

Муниципальный орган управления образованием  
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 17 с приоритетным  
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому  
направлению развития воспитанников»



## **II МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ I No Kruf – 2023**

**сборник тезисов**

г. Красноуфимск, 2023

**Приобщение детей к базовым ценностям российского народа –  
жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,  
гражданственность, крепкая семья, созидательный труд, милосердие,  
историческая память, единство народов России**

Удинцева К.И.,  
методист МАДОУ «Детский сад №21»  
ГО Ирбит

**Развитие патриотизма и гражданственности дошкольников  
средствами проектной деятельности**

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Патриотическое и гражданское воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач отечественной педагогики. А наиболее благоприятным временем для воспитания чувства любви к Родине и гордости за неё являются детство и юность. Поэтому воспитание патриотизма – это упорная и созидательная работа по формированию у детей чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Родина! У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать – всё!

В настоящее время над многими духовными ценностями общества нависла реальная угроза их утраты. Отчасти это объясняется тем, что, с одной стороны, продолжает снижаться уровень интеллектуального и культурного развития россиян, а с другой - расширился круг нежелательных и опасных воздействий на их духовный мир. Жизнь человека утрачивает подлинное духовное содержание. Он все более отрывается от почвы, как национальной, так и гражданской. Если прежде традиция осознания своей идентичности, национальной и гражданской принадлежности, «охраняла» человека, давала ему уверенность и надежду, то нестабильность современной жизни, изменчивость бытия рождает в нем чувство неуверенности, беспокойства и зачастую даже страха.

Всем известно, что именно дошкольный возраст - важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника, а приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства является одним из принципов дошкольного образования. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Перед педагогами детских садов стоит задача поиска эффективных форм организации патриотической работы в ДОУ. В своем опыте работы по данному направлению у нас есть практика использования проектной деятельности.

Начав работу по данному направлению, мы не могли не учесть роль семьи в становлении личности. Невозможно изучать историю страны не познакомившись с историей семьи, маленькой ячейкой большого общества. Помог нам в этом проект «Мой дедушка чемпион!». Наш город богат своей историей. Думаю, что каждый согласится, что в каждой местности есть свои артисты, спортсмены, художники, поэты, передовые рабочие или колхозники. И наш город не стал исключением. Листая семейный альбом, один из воспитанников нашей группы задал много вопросов своей бабушке: что это за мотоциклы, почему их так много в альбоме. А все оказалось просто: прадедушка нашего воспитанника был мастером спорта СССР, двукратным чемпионом РСФСР по мотокроссу, двукратным обладателем достижений, внесенных в Книгу рекордов Гиннеса.

Его прадед – Бекишев Анатолий Михайлович. Он охотно поделился своими впечатлениями от бабушкиных рассказов с ребятами группы, а если есть инициатива от ребенка, значит нужно задать правильное направление и работать по нему. В ходе реализации проекта мы с ребятами посетили Ирбитский музей мотоциклов, где друг и товарищ Анатолия Бекишева Александр Ильич Буланов с удовольствием рассказал из первых уст, как это было. Ведь ставили они этот рекорд вместе. Просмотрев старые видеозаписи, переработав кучу материала мы смогли оформить наш проект и представить результат работы на городском конкурсе «Мотоцикл в жизни моего деда», получив 1 место. На всероссийском конкурсе «Первые шаги в науку» наш проект также не оставили без внимания и мы получили специальный приз жюри.

Мы продолжили работу по знакомству с родным городом уже через коллективный проект «Мой Ирбит». Реализуя его, мы, прежде всего, расширили знания детей о природных, культурных, социальных особенностях нашего города. Рассказали о заслугах нашего города в годы Великой отечественной войны, чтобы доступно показать значимость родного города со всей страной. Мы посетили много интересных и памятных мест нашего города: Ирбитский музей народного быта, Ирбитский этнографический музей, Детскую библиотеку, Бульвар победы и многие другие места. Родители активно включились в работу и вместе с детьми представили сообщения о любимых местах нашего города, которые мы оформили в книгу «Мой любимый город». А семья Ваулиных устроила для всех видео-экскурсию в парк 40-летия Комсомола. История и культура нашего города богата и многообразна. Работа над проектом была построена на том, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям.

Невозможно представить историю нашей страны без знакомства с народным прикладным и декоративным искусством. Знакомясь с изделиями народных промыслов, дошкольники узнали о том, насколько эта работа трудоёмка и кропотлива. Попробовали свои силы в роли мастеров. Была организована серия выставок детского и семейного творчества. В этом учебном году у нас в детском саду прошел День открытых дверей, посвященный Году народного искусства и нематериального культурного наследия. Дети, уже совместно с родителями, знакомились с народными промыслами, им на выбор были даны виды продуктивной деятельности. От такой формы работы остались в восторге и дети и родители.

Неотъемлемой частью истории России является её героическое прошлое. Много раз враги решали, быть России или не быть, много раз они пытались стереть Русь-матушку с лица земли. Одновременно шла и идёт до настоящего времени борьба на идеологическом фронте. Прилагаются многие усилия для умаления всего русского и искажения роли России в мировом историческом процессе.

Для того, чтобы подчеркнуть всю важность Великой Победы мы создали такие проекты, как «Я помню!», «День Победы!». В ходе проекта «Я помню!», один из воспитанников смог лучше разобраться с тем, что значил подвиг дедушки в годы Великой отечественной войны для своей семьи и в целом для народа нашей страны. Этот проект так заинтересовал остальных воспитанников группы, что было решено создать коллективный проект «День Победы!». В ходе проекта каждый воспитанник познакомился не только с историей своей семьи, но и с историей Великой Отечественной войны. Данная работа увлекла и заинтересовала всех членов семей, они активно включались в работу.

Что бы хотелось сказать в итоге: суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а

потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Перминова Т.В.,  
воспитатель филиала МБДОУ «Криулинский детский сад №3»  
- Саранинский детский сад,  
МО Красноуфимский округ

### **Использование современной интерактивной технологии обучения в воспитании нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста**

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое воспитание как система целенаправленного воздействия.

Основой новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

В настоящее время подрастающее поколение обвиняют без духовности, безверии, агрессивности. На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Дошкольное образование ориентировано на интерактивное обучение, которое предполагает специальную форму организации воспитательно - образовательной деятельности дошкольников.

При решении задач в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников, в своей работе использую современные методики и педагогические технологии.

Одна из таких технологий, является интерактивная технология обучения, которая часто используется в педагогической деятельности.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в воспитательно - образовательную деятельность.

Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников новых качеств и умений: активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника; развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха; формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляю постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников. Особенно интересны для детей младшего дошкольного возраста такие методы интерактивной технологии обучения:

«Хоровод»: игры: «Россия многонациональная», «Назови ласково...», «Продолжи пословицу» и другие. Ценность для ребенка: способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей младшего дошкольного возраста, умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Особенности проведения: в младшем дошкольном возрасте ведущим может быть взрослый, а в старшем - сверстники.

«Работа в парах»: дидактические игры «Помоги другу», «Сложи картинку из частей», «Хорошо - плохо», «Национальные костюмы России», «Собери символ» и другие. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию, формируется гендерный подход. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу.

«Интервью»: использую на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы, при реализации детских проектов. «Расскажи про семью», «Какая моя мама», «Когда это бывает» (загадки про праздники), «Родные улицы», «Путешествие», «Кто в какой стране живет», «Угадай, где я нахожусь». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый - ребёнок», «ребёнок - ребёнок», закрепляются знания о названиях разных стран, улиц родного поселка; формируется представление о том, что мы живем в большом мире, где много разных достопримечательностей, названия улиц родного города, а так же добрые чувства по отношению к своим близким, семье. Дети высказывают свои мысли и чувства.

«Большой круг» (утренний или вечерний круг). Развивает навыки общения в ситуации коллективного взаимодействия: умение высказываться, выслушивать ответы сверстников, устанавливать причинно-следственные связи, учиться делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу. Эта технология, позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно - следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу. Лежит в основе проведения «группового сбора», где вводятся правила:

1. Мы внимательно слушаем друг друга, не перебиваем говорящего
2. Говорим по очереди (у кого в руках «волшебный мячик», микрофон, клубок и т.п.).
3. Говорим кратко, но самое значимое, интересное.

Например, игра «Наш поселок, какой?», «Думаем о Родине». Дети встают в круг. Воспитатель по очереди бросает мяч каждому ребёнку и предлагает обсудить проблемную ситуацию, побуждая детей к диалогу, высказыванию своей точки зрения каждым ребенком. Выслушав все высказывания, один из детей подводит итог, используя полученную информацию. Ценность для ребенка: создание условий для максимального раскрытия потенциала. В этой технологии дети учатся:

- получать необходимую информацию в общении;
- соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- отстаивать свою точку зрения;
- принимать помощь.

Именно интерактивные методы дают возможность создания обучаемой среды, в которой теория и практика осваиваются одновременно, а это дает возможность воспитанникам формировать характер, мировоззрение, логическое мышление, выявлять и реализовывать индивидуальные возможности. При этом процесс организовывается так, что воспитанники ищут связь между новыми и уже полученными знаниями, принимают альтернативные решения, могут сделать свое открытие, формируют собственные идеи, обучаются сотрудничеству.

Интерактивные методы интересны тем, что развиваются, обучаются не только дети. В поисках нового, интересного обогащают свои знания и воспитатели. Таким

образом, результаты работы показывают, что использование интерактивной технологии обучения и ее методов в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников создает необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе.

Источники:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2019. - 256 с.
2. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук. - М.: 2019.- 56с.
3. Духовно - нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 1.
4. Комарова Т. С. Комарова И. И. Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Жеребчикова С.В.,  
музыкальный руководитель МБДОУ «Криулинский детский сад №3»  
МО Красноуфимский округ

### **Воспитание дошкольников через народные праздники**

«Воспитание, лишенное народных корней – бессильно»  
К. Д. Ушинский

В ходе реализации образовательного процесса в ДОУ одной из форм работы совместной деятельности взрослых и детей можно считать народные праздники и соблюдение определенных традиций. Традиция – это то, что передается из поколения в поколение путем преданий, устно или письменно и сложилось исторически.

В музыкальном воспитании русская культура представлена в песнях, играх, хороводах, в которые дети знакомятся с традициями, обычаями своего народа.

В нашем детском саду мы тоже стараемся соблюдать определенные традиции. Например, такая традиция - проведение народных праздников.

Во время подготовки и проведения праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Ребята совершенно непроизвольно включаются в процесс игры, и познают новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивают фантазию. Хорошо спланированный, подготовленный праздник доставляет радость не только детям, но и взрослым, и каждый участник ощущает себя носителем русской культуры, национальных традиций русского народа и родного края.

Благодаря праздникам дети хорошо знают прошлое, историю и культуру своего народа.

По моему мнению у нас сложился профессиональный творческий коллектив. Мы стараемся, сделать наш садик для каждого ребенка уютным, красивым и добрым, где воспитанник узнает что то новое, участвуя в мероприятиях, а не из обычных рассказов педагога. Ну где же, как ни в праздниках можно это воплотить в жизнь?! Осенью у нас весёлые Осенние посиделки, Покров. Зимой мы празднуем, конечно, Новый год, Рождество Христово, Крещение. Весной радуемся светлой Пасхе, Встрече весны. Каждому празднику предшествует подготовительная работа всего коллектива. Беседы с детьми, чтение литературы, разучивание музыкального материала, подготовка костюмов, изготовление декораций, атрибутов, необходимых для театрализации. Обязательно, на каждый праздник к приходит сказка - со смыслом, добрая и поучительная.

Праздники не просто радуют детей. Дети совершенно по своему воспринимают праздник. В их памяти остается осеннее многоцветие листьев и запах яблок на Осенины, волшебное таинство шарфа-амофора на Покров, пламя свечи и аромат хвои на

Рождество, берёзки на Троицу, ванильный вкус куличей, горка крашенок и веточка вербы – на Пасху. Ведь у каждого праздника свой цвет, свой запах, своя музыка. В них отражается жизнь народа. Что радовало и тревожило русских людей, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам?

Профессор И. М. Снегирёв писал, что народные праздники со всеми относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания народной жизни.

Приобщая наших воспитанников к народным традициям, мы воспитываем здоровую личность.

Мы делаем это, весело играя, танцуя и распевая песни на народных праздниках уже много лет. И опыт показал, что светлое и радостное общение детей и взрослых — одно из важных условий для развития личности ребенка. Ведь праздники наших прадедов и дедов — это душа народа.

Меньшенина А.А.,  
старший воспитатель МБДОУ ПГО «Печеркинский детский сад»  
Пышминский ГО

### **«Воспитание чувства патриотизма у дошкольников»**

На основе требований Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года в ДОУ должна быть реализована программа воспитания.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами:

Задачи ДОУ:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Направления воспитания в ДОУ:

#### **1. Патриотическое:**

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

- Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства;

- воспитание уважительного отношения к народу России в целом.

Тематические праздники «День народного единства», «День защитника отечества», «Военно-патриотическая игра «Зарница». День Победы. Тематическая беседа "«Никто не забыт и ничто не забыто», Открытка для ветеранов, Возложение цветов к памятнику «Наказ матери», Акция «Голубь мира», Фотовыставка «Бессмертный полк», Всероссийская акция " Рисуем Победу."

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна квартир, и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина (проекты, выставки рисунков, экскурсии).

Очень важным, для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Получая краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, знаменитых земляках у детей воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать её лучше (целевые прогулки, экскурсия в музей, комнату боевой славы, библиотеку и других достопримечательностей нашего села Печеркино, а также Пышминского ГО).

В старшем возрасте, когда дети уже хорошо знакомы с селом, со своей «малой Родиной», расширяются знания детей и даётся информация о том, что наше село, это только маленькая частичка большой страны - России.

Посредством чтения художественной литературы, рассматривания картин дети знакомятся с Москвой – столицей нашей Родины и Пышмой – районным центром. (Созданы уголки символики в группах).

## **2. Социальное:**

- формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми и т.д.;

- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе;

Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком — членом семейного сообщества. Детский сад призван помочь понять ребенку, что такое семья, члены семьи, их взаимосвязь, историю своей семьи, связь времен, вызвать чувство гордости за своих предков. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без непосредственной поддержки самой семьи (реализуются различные выставки, проекты, праздники с родителями «День матери», «8 Марта», «23 февраля» и др.)

Детский сад - дружеское сообщество сотрудников, детей и родителей, цель которого воспитать духовно развитых людей с твёрдыми нравственными устоями (доброжелательности, доброты, милосердия).

## **3. Познавательное:**

- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;

- формирование ценностного отношения к взрослому как к источнику знаний;

- приобщение ребенка к культурным способам познания;

Основная идея работы по правовому воспитанию дошкольников – признание ребенка полноценной и полноправной личностью. Начинать работу целесообразно с детьми старшего дошкольного возраста. К 6 – 7 годам дошкольник вполне управляет своим поведением, умеет произвольно подчинять себя поставленной цели (концентрировать внимание, прилагать волевое усилие), владеет образными и речевыми средствами упорядочения опыта, обладает довольно сложным внутренним миром, этическими образцами, определяющими его действия и отношения. То есть к концу дошкольного детства ребенок становится активным, осознающим себя субъектом собственной деятельности и отношений с взрослыми и сверстниками. (реализуется через беседы, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, квест-игры, дидактические игры и др.).

В рамках детского сада прошли тематические беседы, акции «Синичкин день», «День земли», «Эколята – друзья и защитники природы», проект «Накормим птиц зимой».

## **4. Физическое:**

- укрепление: закаливание организма, укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие двигательных способностей, формирование представлений в области спорта, здоровья.

Организованы в ДОУ спортивные праздники «День здоровья», Всероссийская акция «Здоровье в порядке, спасибо зарядке», Квест-игра «Здоровый образ жизни»; и др.

#### **5. Трудовое:**

- ознакомление с доступными детям видами труда и взрослых, воспитание положительного отношения к труду;

- формирование трудового усилия.

Организовано: викторина «Трудовое воспитание детей дошкольного возраста», «День Земли», «День воды», «Эколята – молодые защитники природы» и др., дети сажают овощи на участках.

Совместно с родителями проводятся субботники по благоустройству территории участка.

#### **6. Этико-эстетическое:**

- формирование культуры общения, поведения;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и к культуре родной страны.

Одним из направлений организации патриотической работы в детском саду было и остаётся использование в планировании работы педагога с воспитанниками основных памятных дат и событий отечественной истории, культуры и искусства.

Основной целью проведения праздников и развлечений является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Разнообразие календарных и народных праздников, памятных дат позволяет расширять кругозор, развивать познавательные способности воспитанников. (Выставки, праздники «День защитника Отечества», «День космонавтики», «День Победы» и др.).

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям

В заключении хочется добавить, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке привить чувство любви к окружающей природе, к Родине.

Подгорных Ю. П., Седухина Н. В.,  
старшие воспитатели МАДОУ «ЦРР-детский сад № 13»,  
г. Кунгур

### **Культурные традиции с раннего возраста – основа духовно-нравственного воспитания.**

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребёнка как личности, становление его характера. Связующим звеном в этом процессе должна стать работа взрослых над развитием эмоциональной сферы ребёнка и воспитанием его нравственных чувств.

Воспитывать любовь к народному творчеству очевидна, поскольку именно в дошкольном возрасте, в этот период детства, закладываются все основы и укрепляются индивидуальные варианты отношений к окружающему миру, следовательно, и к патриотическому воспитанию, так как русская культура и ее традиции являются неотъемлемой частью патриотического воспитания.

**Цель:** воспитание патриотизма через любовь к родной природе и родному дому, чувство собственного достоинства, сострадание, сочувствие, доброту, способность вставать на точку зрения другого и пережить чужую беду как свою, волю к свободе, стремление к единению с другими людьми.

#### **Задачи:**

1. Приобщать детей к духовно-нравственной традиции русского народа, способствуя общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку, природе).

2. Воспитывать любовь, уважение к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства как представителя св.

Исследования Н.В. Алёшина, Л.В. Коломийченко показали, что дети проявляют интерес к гражданскому воспитанию. В стране изменилась патриотическая действительность и эти педагоги составили личную модель воспитания.

Сейчас эти направления реализуются в программах, в том числе и в программе «Детство», по которой работает наш детский сад.

Организация педагогического процесса строится на **комплексном подходе**, знаниях педагога истории и культуры своего народа; правильно подобранном материале (по принципу доступности и понятности); тематическом построении материала, совместной работе детского сада и семьи, через устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, музыку, художественную литературу, игру, самостоятельную детскую деятельность.

**В младшем дошкольном возрасте** используем песенки, потешки, прибаутки, русские народные и народов мира сказки и игры, дидактические и развивающие хороводные и подвижные, настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры с участием взрослых, элементы игр драматизаций и знакомлю с игрушкой: дымковской, филимоновской, богородской, тверской, матрёшкой; с малыми формами фольклора, организуем самостоятельную художественную деятельность.

**В среднем возрасте** добавляются пословицы, сказки с усложнённым сюжетом, считалки, русские народные песни, закрепляются знания о декоративно-прикладном искусстве.

**В старшем дошкольном возрасте** духовно-нравственное воспитание ведётся по 5 направлениям: непосредственно образовательная деятельность детей, совместная работа, работа со специалистами, работа с родителями, взаимодействие с социальными институтами.

**Непосредственно образовательная деятельность** тесно связана с использованием русского-народного творчества, календарно-обрядовой культурой и ведёт к приобщению к культуре русского народа. Детям очень нравится участвовать в традиционных праздниках «Колядки», «Масленица», «Пасхальные гуляния», «Троицын день» с удовольствием исполняют народные песни и танцы, водят хороводы.

**В совместной деятельности** каждый день начинается с традиции «Народный календарь». Дети, сидя в кругу, обсуждают название дня и составляют план на предстоящий день, формируя интерес к народным обрядам, традициям и праздникам;

- прогулки проходят с уклоном на родную природу (любование), формируя интерес к краеведению с постижением народной философии, доступной детям;

- проводятся игры-драматизации и организуется театральная деятельность (каждую потешку, прибаутку, приговорку и прочее обыгрываю с детьми);

- укладывая детей спать и в старшем дошкольном возрасте, используем поэзию пестования (поэзию ласковых прикосновений к ребёнку).

**Работа с родителями.** Проводятся беседы и консультации, родительские собрания в форме традиционного «Где лад, там и клад», круглого стола «Сядем рядком да поговорим ладком», деловой игры «Возрождение народных игр, обрядов, обычаев в семейном кругу», клуба знатоков «Русские народные пословицы и поговорки», мастер-классы «Женские ремесла», «Капустинские посиделки», «Народные игры и современные дети», оформила стенд с информацией о семейных праздниках.

**Выставки** «Моя любимая мамочка», «С Днем матери», «Читаем всей семьей» - всё это служит для повышения педагогической культуры родителей и расширения их кругозора, так как эмоционально-положительная атмосфера в семье создается

родителями. Родная культура, как отец и мать, становится в данном случае неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Коллектив детского сада оказывает помощь в организации и проведении праздников, развлечений и досугов. Народность в методах воспитания создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, группе или саду, но и общностям более высоких порядков (население города, страны). Чувство сопричастности – основа будущего патриотизма. Вхождение в русскую культуру рождает в ребенке уважение и интерес к другим культурам и является основой для совместного проживания народов России.

Посещаем с детьми музей с организацией сотрудниками мастер-классов «Чайные традиции», «Архитектурные памятники города»; завод художественных изделий – знакомство с профессиями и воспитание уважения к труду взрослых и гордость за труд земляков; Кунгурскую ледяную пещеру.

Таким образом, использование дошкольного возраста, условий детского сада, программ, сотрудничество со специалистами и социальными институтами для формирования предпосылок гражданской позиции будущей личности – все это ведет к приобщению ребёнка к истокам русской народной культуры, развитию его личности, которая будет носителем черт русского характера.

В дальнейшем планируем создать мини-музей в группе «Игрушки нашего детства» на основе проектной деятельности и продолжить работу над патриотическим воспитанием посредством художественно изобразительного искусства.

Верещага Е.В.,  
воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад №32»,  
Полевской ГО

### **Воспитание маленького патриота большой страны через народные игры в младшем дошкольном возрасте**

«Детство есть каждодневное открытие мира, поэтому оно должно стать для ребенка  
временем познания Человека и Отечества, их красоты и величия»  
В.А.Сухомлинский

В раннем возрасте связь ребенка и матери очень тесная, неразрывная. Мама как проводник между огромным миром и малышом, она способствует возникновению доверия к миру, что необходимо для нормального психического развития ребенка и является основой для формирования его отношения к людям. Однажды спросив у детей, а ваши бабушки и мамы, будучи маленькими, любили играть, получила положительный ответ. И именно с этого момента началось наше знакомство с народными играми, потому что все хотели узнать, как и во что играли их самые близкие и родные люди.

В нашем мире высоких технологий, тотальной, бесконечной загруженности родителей на работе очень мало времени остается на живое общение с детьми. Но игра, как важный элемент развития ребенка, сближает. Малыши в восторге от красивых, ярких, эмоциональных народных игр, а мамы с огромным удовольствием втягиваются в игру, вспоминая свое детство. Игра – это деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками, начинают чувствовать себя членом коллектива, учатся справедливо оценивать поступки товарищей. Нравственные качества, сформированные через игру, влияют на поведение, характер, особенности развития ребенка. Через народные игры мы: приобщаем детей к культурному богатству нашего народа; воспитываем чувства патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам; развиваем выносливость, координацию, быстроту реакции; приучаем соблюдать правила народной игры; создаем радостное, бодрое настроение.

Патриотизм – это высокое чувство любви к Родине – большой и малой, к ее природе, людям, традициям. Использование народных игр в любых моментах образовательного процесса позволяет педагогу построить работу так, что воспитанники, познавая новое, испытывают радость и удовлетворение, при этом незаметно для себя проникаются чувствами патриотизма. Разнообразие народных игр дает педагогу возможность с раннего возраста приобщать детей к культуре своего народа. Я в своей работе использую пальчиковые игры: «Сорока – белобока», «Кошки – мышки», «Улитка», «Ворона», «Кораблик» и многие другие. В этих играх активно развиваются кисти рук, пальцы, ладони, они необходимы для моментов отдыха на занятиях, или подготовки к занятиям по художественной деятельности. Игры для бережного отношения к природе и окружающему миру очень популярны у малышей, так как в них используются атрибуты для переодевания, есть возможность перевоплотиться в животного, разыграть мини – спектакль, каждый раз меняя роль: «Куручка – хохлатка», «У медведя, во бору», «Змейка», «Кошки – мышки» и другие. Игры с музыкальным сопровождением и проговариванием слов очень эмоциональны, требуют внимания, отзывчивости, выполнения движений по образцу: «Купим мы бабушке», «Там летели птички» и другие. Такой формат игры мы предоставляем для родителей в виде ролика, чтобы при желании родители могли поиграть вместе с ребенком в домашней обстановке. Хороводные игры сплачивают коллектив ребят, ведь необходимо двигаться одновременно, держась за руки, но раз за разом получается все лучше и лучше: «Как во нашем во дому», «Карусели». Впоследствии дети самостоятельно могут водить хороводы, так как хоровод на день рождения «Как на эти именины» частый атрибут в жизни детского сада. Игры на ловкость тоже присутствуют, но так как возраст воспитанников небольшой, то процесс разучивания длится немного дольше обычного: «Пряничная доска», «Терем», «Жмурки». Сезонно – обрядовые игры на Масленицу, Пасху, Зимние Святки занимают особое место в работе с детьми, потому что это яркие, эмоциональные, занимательные мероприятия с большим количеством атрибутов, с ведущими, с присутствием родителей. У детей появляется возможность показать ловкость, умение, актерское мастерство маме или папе при товарищах, испытывая чувство гордости от совместной игры.

Вся работа по ознакомлению детей с народными играми проходит в тесном контакте с родителями, они являются важным звеном в воспитании маленьких патриотов. У меня, как у педагога, работающего с маленькими воспитанниками, возникает чувство гордости за то, что родители не остаются в стороне, участвуют, помогают, оценивают, поддерживают. Создано много атрибутов для игр: сшиты костюмы, изготовлены грибочки, карусель с атласными ленточками. Родители участвуют в выставках «Игры нашего детства». В группе создан мини – музей в чемодане «Народные промыслы из дерева», в котором представлены игры, атрибуты для которых вырезались из дерева: городки, санки, карусель, ложки и другие. В процессе знакомства с музеем ребята могут потрогать, ощутить, приобщиться к истокам.

Игра – неотъемлемая часть жизни ребенка, а игра в народные игры с ровесниками, педагогом, родителями – часть воспитания маленького патриота большой страны. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, формируют умения контролировать себя, соблюдать правила, прислушиваться к ровесникам, правильно принимать решения, оценивать поступки других, контролировать эмоции. Давайте играть вместе, давайте играть часто, это только начало нашего духовно – нравственного развития.

### **Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.**

Одним из эффективных средств патриотического воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театрализованная деятельность, т.к. театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики, связанные с художественным развитием, развитием воображения, фантазии, инициативности, развитием коммуникативных качеств личности, и конечно патриотическим воспитанием.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский).

В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

Театр это один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики, связанные с патриотическим воспитанием.

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду, но этот вид деятельности представляет, педагогам большие возможности для решения многих задач, не только по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, но и многие другие задачи во всех образовательных областях. Разнообразные формы театрального воздействия предназначены, которые могут наиболее эмоциональным способом передавать знания и опыт человеческой деятельности. Позже театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой патриотического воспитания. Театр попадает в самую глубину, он дает детям образец для подражания.

Как театральная деятельность может помочь в повышении уровня патриотического воспитания детей дошкольного возраста? Основными наиболее значимыми задачами патриотического воспитания дошкольников определяют:

1. Создание духовно-нравственного отношения и чувства соучастия к родной семье, дому, детскому саду, городу, селу.
2. К природе родного края; к культурному наследию своего народа.
3. Воспитание любви, почтения к своей нации, представления собственных национальных особенностей, восприятие собственного достоинства, как представителя своего народа и толерантного отношения к людям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям и другим народам многонациональной страны.

Результат патриотического воспитания в большой степени находится в зависимости от верного установления возрастной ступени, на которой и следует активизировать становление патриотических чувств.

Работа по приобщению детей к театрализованной деятельности начинается с младшего возраста, и, как правило, это игры - подражания, они направлены на обогащение жизненного опыта детей, ознакомления с литературными произведениями и сказками, именно в этом возрасте, через такие игры формируется интерес к

театрализованной деятельности, а также закладываются первые основы патриотического воспитания.

В старшем дошкольном возрасте дети, уже вовлекаются в театрализованную деятельность, средствами режиссерской игры и игры - драматизации. Участвуя в этих играх, у ребенка происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, что позволяет педагогу продолжать работу по развитию патриотических чувств.

С помощью театральной деятельности формируется интерес к истории своей семьи, родословной, истории города, страны. У ребенка воспитывается бережное отношение к природе, интереса к национальным традициям. В театрализованной деятельности дети учатся любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия, различать добро и зло, мечтать, творчески мыслить и любить будущее человечества. Во многих сказках и литературных произведениях воспеваются находчивость, взаимопомощь и дружба. Тот или иной поучительный опыт откладывается в сознании ребенка.

Любая сказка, любое литературное произведение представляет богатый материал для патриотического воспитания детей, а также представляет в себе доброту, трепетность, оптимизм, любовью ко всему живому, мудрость, сострадание, лукавство и юмор. Поэтому театрализованная деятельность дает возможность развивать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют патриотическую направленность (дружба, доброта, гордость, честность, смелость, а так же развитие чувства привязанности к своему дому, детскому саду, своим близким друзьям).

В период детства также идет начало воспитания патриотических чувств. Как были заложены в детстве чувства, эмоции, в огромном значении зависят в будущем проявления детьми: любви к родному краю, желание видеть совою малую родину расцветающей, наслаждаться успехом людей, живущих в своей стране.

Знакомясь с различными видами театрализованной деятельности, решаются многие задачи программы детского сада по патриотическому воспитанию.

Совместная с детьми, педагогами, родителями работа по театрализованной деятельности повышает уровень эмоционального развития детей. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их патриотических чувств через образы театральной игры.

Постановки спектаклей, театрализованных представлений, литературно - музыкальных композиций, исполняемых детьми, могут стать местные легенды, обычаи, песни, сказки, исторические повествования, биографии выдающихся людей той или иной местности, а так же многообразие различного краеведческого материала. Осуществлялся сбор необходимого материала, чем полнее, ярче, тем эффективнее будет данная работа, тем более действенно скажется она в развитии патриотического воспитания. А главное это способствует на реальных, очевидных примерах из окружающей жизни понять детям самобытность и глубину патриотизма, как чувства долга перед народом, перед Родиной. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Это раскрывает возможность применения театрализованной деятельности в патриотическом воспитании детей, когда противоположные образцы ценны в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с негативным. Вследствие чего закладываются социальные эмоции, общественное отношение к жизни и поступкам, имеющим большую роль не только для него лично, но и для окружающих.

Театрализованная деятельность выявляет большие потенциальные возможности ребенка и закладывает первые основы патриотического воспитания. Дети дошкольного возраста легко поддаются эмоциональному влиянию, стремительно включаются в

действие, сопереживают сценическому герою, откровенно желают помочь в решении вопросов.

Таким образом, возможности театрализованной деятельности в патриотическом воспитании детей велики: ее тематика практически не ограничена и способна удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы, побуждают их анализировать, думать, делать выводы и обобщения, развиваются и формируются эмоции к Родному городу, семье, друзьям и к культуре и традиции народа.

#### Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва: Творческий Центр 2006г.
2. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания. Педагогика. 2014.
3. Дмитриева В.Г. Патриотическое воспитание дошкольников. Москва: Просвещение 2003г.
4. Курочкина И.Н. Патриотическое воспитание дошкольников в современных условиях. Журнал «Методика и практика воспитания и обучения» 2016г., № 2.

Амелина С.А.,  
воспитатель МБДОУ ПГО Детский сад 32,  
Полевской ГО

#### **Патриотическое воспитание дошкольников как основа формирования нравственно здоровой личности**

*«Любовь к родному краю, родной культуре,  
родной речи начинается с малого – с любви к своей семье,  
к своему жилищу, к своему детскому саду.  
Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине,  
её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»  
Д. С. Лихачёв.*

Патриотизм – одна из важнейших черт гармоничной личности и отличительное качество граждан России. Воспитание патриотизма - это неустанная работа по созданию у детей гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Дошкольник – формирующаяся личность. Нам, педагогам, необходимо помочь ребёнку расширить его знания, опыт, приобщить к родной культуре. И постараться это сделать так, чтобы у ребёнка остались неизгладимые впечатления, которые и легли бы в основу формирования патриотических чувств.

Основное направление моей работы - это движение от воспитания любви к близким людям, природе, родному городу к достижению наивысшей цели - воспитанию чувства гордости и любви за свою Родину. Таким образом, путь воспитания любви к Отечеству, выстраивается в логике «от близкого к далёкому» - от любви к родителям (точнее к родному дому), к детскому саду, к улице, к городу, до любви к родной стране.

Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком, членом семейного сообщества. НОД «Что означают наши имена», «Моя мама-лучше всех», «Мой папа-солдат» и т.д., позволяют детям прикоснуться к истории своей семьи, вызывают у детей сильный эмоциональный отклик, заставляют их сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Детский сад должен стать детям домом, в котором бы ребёнок хорошо себя чувствовал. Для того, чтобы дошкольное учреждение помогало воспитанию

патриотических чувств, жизнь детей в нем должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Очень важно, чтобы ребёнок полюбил свой сад. Происходит это в том случае, если воспитатели с уважением относятся к каждому ребёнку, знают его достоинства и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий. Если воспитателям удастся сделать детский сад вторым домом, то чувство привязанности закрепляется и с годами переходит в область приятных и дорогих воспоминаний. С детьми проводятся НОД на темы: «Что такое детский сад», «Мои друзья», «История детского сада», «Профессии детского сада» и т.д.

Большая роль отводится пешим экскурсиям по близлежащим улицам. Дети знакомятся с их названиями, узнают, почему или в честь кого они так названы, рассматривают здания разного назначения. Проводятся беседы с детьми: «Моя малая родина», «Москва – столица России», «История города Полевского» и т.д. В играх закрепляют полученные знания.

Ведется проектная деятельность. Совместный проект с родителями «Мир цветов», цель которого, знакомство с разнообразием цветущих растений Урала, их связью со средой обитания, формирование осознанно-правильного отношения к представителям растительного мира, развитие творческих способностей детей. Долгосрочный проект «Дорожная азбука». Цель проекта: знакомство с улицами города, формирование навыков безопасного поведения на дорогах. Проект «Матрёшка – душа России» - вызвать у детей интерес к истории России, к истокам русской народной культуры, народному творчеству на примере русской национальной матрёшки; приобщать детей к прекрасному; формировать чувство патриотизма и др.

Такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д., необходимо прививать на конкретных фактах из жизни старшего поколения, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов. Важно подвести ребёнка к пониманию, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, в их честь воздвигнуты памятники. Для этого проводятся знакомства с выдающимися людьми нашего города, героями - земляками прошлого и настоящего времени. Рассказывание детям о значимых событиях, произошедших в родном городе, стране. О людях, которые вошли в историю России.

Проводятся консультации для родителей на темы: «Права ребенка – соблюдение их в семье», «Маленький гражданин», «Что нужно знать родителям о правах ребенка», «Искусство быть родителем». Оформление стендов в информационном уголке для родителей: «Конвенция о правах ребенка», «Защита прав и достоинств ребенка в законодательных актах», «Четыре заповеди мудрого родителя» и т.д.

Использую следующие формы работы по патриотическому воспитанию:

✓ Экскурсии в библиотеку, художественную школу, пожарную часть, в музей «Морской славы», Дворец Культуры и Творчества.

✓ Целевые прогулки к памятнику «Неизвестному солдату», «Во славу флота России», по улицам города.

✓ Проведение тематических мероприятий по патриотическому воспитанию, таких как: «День Победы», «День Защитника Отечества», «День пожилого человека», «День матери», «День космонавтики», «День любви, семьи и верности», «День России», «Масленица», «8 Марта–международный женский день», «Новый год» и др. Подготовка тематических выставок, посвященных памятным датам, конкурсы рисунков, изготовление сувениров, альбомов.

✓ Использование и рассматривание иллюстраций, картин, разнообразных репродукций, содержащих необходимые исторические факты и события из окружающей жизни.

Для полноценной реализации системы воспитания патриотизма у дошкольников в ДОУ, развития их активности и познавательного интереса в этом направлении, был создан совместно с родителями и воспитанниками патриотический центр. Оформление центра направлено на ознакомление детей с историей родного города, с государственными символами страны, с русскими народными промыслами, поможет в развитии у детей любви к Родине, к ее традициям и достижениям. Благодаря материалам, представленным в уголке, у детей развивается интерес и уважение к семье, труду людей, трудовым и гражданским подвигам известных людей города и страны.

Любовь к природе - одно из проявлений любви к Родине. Мы постоянно с детьми проводим наблюдения, которые развивают интерес к природе, дети учатся замечать изменения, устанавливать их причины. На занятиях и в повседневной жизни дети получают знания о природе нашей страны, для этого я использую иллюстрации и картины русских художников о родной природе, сопровождаю чтением поэтических произведений, что является ценнейшим средством воспитания любви к родной природе. Во время прогулок, экскурсий обращаю внимание детей на очарование пейзажа, учу ценить разнообразную красоту, ведь всё это воспитывает умение эстетически понимать окружающий мир, бережно, поэтически относиться к природе родного края. Этому способствуют занятия по развитию речи, литературно-музыкальные развлечения, занятия по изобразительному искусству, конкурсы рисунков и поделок

В детском саду у нас проходят тематические вечера совместно с родителями: «Добрые слова и добрые дела»; «Книги—наши друзья»; «Конкурс чтецов» и т.д. Беседы детьми, составления рассказов на различные темы: «Мой любимый детский сад», «Почему я люблю свой город», «Мои родители - самые лучшие» и т.д. Проводятся фото выставки «Мой любимый город», «Моя семья» и т.д. Совместные рисунки, творческие работы детей и родителей на разные темы: «Мой любимый воспитатель», «Новогодняя игрушка», «Вечерний город», «Кормушка для птиц», «Рождественский венок» и т.д. Благоустройство территории и посадка цветов совместно с родителями, детьми, сотрудниками детского сада.

В патриотическом воспитании детей ориентиром в моей педагогической деятельности является детская игра, проектно - поисковая деятельность взрослых и детей, художественно – литературное творчество, общение, творческо – продуктивная деятельность, средства эстетического воспитания.

Планируя работу по патриотическому воспитанию, я разделила весь материал по тематическим блокам: «Мой город», «Моя семья», «Урал - Родина моя», «Наша страна-Россия, её столица, символика», «Родная природа», «Культура и традиции», «Защитники Отечества», используя их во всех видах детской деятельности (познавательной, продуктивной, игровой), учитывая возможности детей, их интересы и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Работа по каждой теме включает беседы, дидактические игры, игры-путешествия, экскурсии, игры-беседы, игры-инсценировки, развлечения. Отдельные темы я реализую через проектный метод развивающего обучения.

В тематическое планирование входят разделы: «Здравствуй, детский сад», «Я и моя семья», «Осень», «Мой город, мой дом» и т.д., которые тесно связаны с конкретными событиями и праздниками в детском саду, городе, стране: «День города», «День России», «День Победы», «День Защитника Отечества» и т.д.

Знакомя детей с бытом и традициями русского народа, стараюсь вызвать интерес к исконно народным традициям: гостеприимству, почитанию родителей. Активно вводятся в речь детей потешки, загадки, пословицы и поговорки, заклички.

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. «Понимание и чувство величия, могущества Родины приходят к человеку постепенно, и имеет своими источниками красоту» - эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают задачу воспитателя и родителей, как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов

формировать у ребёнка черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения своей страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребёнку явлениям общественной жизни.

Одним из важных аспектов патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с семьёй. Только совместными усилиями детского сада и семьи можно воспитать действенную любовь к близким людям, к малой Родине, к своей стране. Свою любовь к родным местам, представление о том, каким трудом заняты люди, чем они знамениты, какая природа этих мест - все это в своей работе мы передаем детям, что чрезвычайно важно для воспитания патриотических чувств.

Хакимова И.Н.  
воспитатель МАДОУ Детский сад 17,  
ГО Красноуфимск

### **Современные формы работы с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию**

В своей профессиональной деятельности реализую воспитательную работу, направленную на патриотическое воспитание дошкольников.

Что такое воспитание?

Воспитание — процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Воспитание в системе образования — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Чаще всего воспитанием занимаются биологические родители ребёнка, также это может быть дедушка или бабушка, старший брат или сестра, опекун, профессиональные воспитатели государственных учреждений, а также тётя, дядя или другие родные люди, и друзья семьи.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) воспитание является частью образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, как целенаправленного процесса разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей, осуществляемый в различных моделях и формах дошкольного образования, в том числе и семейного.

Воспитание дошкольников в данном случае происходит в процессе социальной одобряемой деятельности. В рамках этой деятельности ребенок учится выстраивать взаимоотношения с другими людьми и свое поведение в соответствии с общим делом. У него возрастает познавательный интерес к окружающему социальному миру, развивается эмоционально-личностная сфера, происходит становление ценностных ориентаций.

Цель организации детско-взрослых сообществ: воспитание детей дошкольного возраста в коллективе посредством практической совместной деятельности, направленной на пользу общества.

Воспитание патриота основывается на взаимодействии всех сфер образовательной деятельности.

Реализую следующие виды и формы взаимодействия:

Утренний и вечерний круг - виды деятельности, направленные на межличностное и познавательно-деловое общение детей и взрослых, навыков коммуникации, планирование и обсуждение планов реализации совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.) в формате развивающего диалога, т.е. направлять дискуссию не директивными методами, стараться задавать открытые вопросы (т.е. вопросы, на которые нельзя ответить однозначно), поддерживание детской инициативы (создавая при этом равные возможности для самореализации всем детям: тихим, и бойким, и лидерам, и скромным и т.д.). планировать собственную деятельность.

Игротека - направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)-форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Викторина - форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.

Творческая мастерская – форма организации детей во время которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков.

Проект - форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей.

Выставка - форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных)их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки).

Ярмарка - форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи.

Благотворительные акции - это одна из активных форм работы с родителями и детьми дошкольного возраста.

Воспитание патриота в моей педагогической деятельности реализую через взаимодействие всех участников образования.

Проект «Дружба крепкая». Цель проекта: формировать у детей понятие о том, что значит уметь дружить, установить дружеские отношения между сверстниками.

Проект: «Единство России». Цель: знакомить с нашей великой страной. Во время реализации проекта «Единство России» познакомились с государственными символами, каждый ребенок сделал флаг Российской Федерации, дополнили знания о Архитектурных и Природных Символах России. Ходили на экскурсию к Красноуфимской Казачьей избе. Сохранившемуся подлиннику деревянного зодчества. Теперь таких подлинных памятников архитектуры XVIII века насчитываются только единицы. Создали плакат «Мы любим тебя Россия!» и раскрасили герб России. Изучили народные ремесла, выполнили Уральскую роспись, русский народный костюм, изготовление и показ татарского и чувашского национальных костюмов, народные игры. Участвовали в конкурсе чтецов «Моя Россия».

Во время образовательной деятельности по теме «Сегодня началась война», мы с детьми написали письма солдатам и сложили оригами «Солдатский треугольник», а также презентовали проект на уровне ДОО: «Началась война 22 июня 1941 года в картинах художников». Цель проекта: формирование патриотических чувств у детей через знакомство с произведениями искусства живописи. Продуктом является альбом по данной теме.

Реализованы проекты детей «Спасибо деду за победу». Цель проекта: формирование представлений детей о Великой Отечественной войне, о ветеранах; воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Оформила выставку по результатам проектов: «Спасибо Деду за Победу!», приняли участие в конкурсах патриотической направленности. Дополнила предметно-развивающую среду дидактическими играми и создала альбом «Военные профессии».

Важным условием патриотического воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включения его в культуру собственного народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинается «расти» будущий гражданин своей страны. Поэтому активно привлекаю родителей в совместной образовательной деятельности, реализованы проекты «День отца», «День Матери», «Профессии моих родителей», «Рукотворные чудеса наших родителей», «Национальные костюмы родного края».

Проведены консультации для родителей «Вырастить патриота», «Как воспитывать ребенка или уроки вежливости дома».

Участвовали совместно с родителями в благотворительных акциях по сбору корма для бездомных животных: «Помоги другу», «Посылка солдату. Письмо солдату», «Видео - поздравление нашим защитникам». С детьми участвуем в конкурсах разного уровня, получаем призовые места.

В своей профессиональной деятельности буду продолжать работу по патриотическому воспитанию, так как дети и родители принимают активное участие и виден положительный результат в подрастающем поколении.

Худеева И.В.,  
воспитатель МБДОУ Детский сад № 51,  
Полевской ГО

### **Национальная культура как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

В современных условиях осознания духовных основ развития общества актуальной является проблема глубокого и научно-обоснованного учета особенностей региональной культуры в работе с детьми. Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ.

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение родной культуры и национальных традиций. Поэтому приобщение ребенка к общечеловеческим, цивилизационным ценностям начинается с познания культуры, прежде всего, своей малой Родины. Вопросы познания и присвоения культуры изучались Э.А. Баллером, Э.В. Ильенковым, А.В. Каменец, Ю.А. Лукиным, Э.Ю. Соловьевым и др.

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В

задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДООУ, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции.

Нам представляется чрезвычайно важным складывающийся в современной философии новый взгляд на культуру, как на единство национального, этнического и регионального. Это объясняется, по-видимому, тем, что в культуре фиксируется не только общечеловеческая жизнедеятельность, но и отражаются качественные своеобразия исторически сложившихся конкретных территорий. Мы полагаем, что главной задачей детского сада русской культурной традиции является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

Культура понимается нами вслед за отечественными исследователями как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство; ценность, выполняющая межпоколенную трансмиссию. Несмотря на различные точки зрения в трактовке термина "культура", позиции многих ученых совпадают в том, что культура создана человеком и существует для человека, для его развития и самовыражения.

Исследователи характеризуют традиции как элементы социального и культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению в течение длительного времени (С.А. Арутюнов, А.Б. Гофман, И.В. Суханов, С.А. Токарев и др.). По мнению Ю.В. Бромляя, Р.Ф. Итса традиция - это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. По утверждению И.В. Суханова, в традициях заложен слой мотивационных качеств и способностей, ценностных ориентации, общих представлений, чувств, настроения, привычек, включаемых в родовый потенциал или выключаемых из родового потенциала культуры.

Из всех традиций, влияющих на формирование личности, особую роль ученые отводят воспитательным традициям. Л.И. Божович, Л.С. Выготский утверждали, что развитие человека осуществляется через усвоение всего предшествующего опыта культуры. Исходя из позиций Б.Н. Бессонова, Н.К. Дмитриева, К.С. Давлетова, А.М. Сулейманова, в качестве средств этнографической культуры мы рассматривали народные праздники, народные игры, фольклор.

Поликультурное воспитание детей должно осуществляться в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);
- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления - информационного насыщения - важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);
- поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Задачи воспитателя - раскрыть духовный и нравственный потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме. Мы придаем большое значение увеличению словарного запаса детей, путем смыслового объяснения незнакомых слов, их происхождения (этимологии) и исторического значения.

Содержание дошкольного образования должно обеспечивать формирование у детей целостной и непротиворечивой картины мира; интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества на основе адекватного культурно - и природо – сообразного жизнеосуществления.

Таким образом, изучив роль и место национальных традиций в воспитании детей старшего дошкольного возраста можно утверждать следующее:

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение родной культуры и национальных традиций. В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДОУ, является народная традиция, выражающая сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции. Главной задачей детского сада русской культурной традиции является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Мельцина И.В.,  
музыкальный руководитель МАДОУ №39,  
ГО Богданович

### **Проект «Наш Бессмертный Полк»**

9 мая – День Победы советского народа над фашистской Германией – с размахом отмечает не только наша страна, но и весь цивилизованный мир, ведь Советские солдаты освободили от беспощадного врага не только свою Родину, но и спасли от фашизма все страны Европы.

Трудно переоценить значимость вклада советского народа в борьбу с фашизмом, и, тем не менее, в последнее время находятся те, кто пытается переписать историю, пытается отнять у нашей страны эту Великую Победу. Поэтому именно сейчас особенно актуально уже с малых лет давать детям исторически точные знания о Великой Отечественной войне, о Дне Победы. Очень важно сформировать у подрастающего поколения правильное представление о своей Родине, об истории нашей страны и её роли в мировой истории. Важно воспитание патриотических чувств: любовь к Родине и гордость за свою страну, ведь эти качества всегда отличали наших предков, и именно эти качества становились той нерушимой и грозной силой, с которой так и не смогли справиться враги во все времена в истории России.

Педагогический Проект (среднесрочный – с марта по май) «Наш Бессмертный Полк» направлен на то, чтобы помочь детям лучше понять и глубоко прочувствовать исторические факты посредством сбора информации о родном городе в годы войны, о вкладе в общее дело Победы родных людей – прабабушек и прадедушек, понять, что

война не просто страница истории страны, это страница истории родного города, родной семьи. Предполагается, что знания о Великой Отечественной войне и Дне Победы, полученные детьми в детском саду, приумножатся благодаря семейным беседам о войне, о родных героях – прабабушках и прадедушках, благодаря рассматриванию семейных альбомов со старыми фотографиями, благодаря чуткому и внимательному отношению к представителям старшего поколения в семейном роду.

Участие в проекте всех субъектов педагогического процесса – детей, родителей, педагогов, – их активное взаимодействие в подготовке и проведении мероприятий, входящих в содержание проекта, наилучшим образом способствует обогащению знаний и представлений детей о Великой Отечественной войне и Дне Победы, поможет им очень многое почувствовать, понять, запомнить.

Целью проекта является создание условий для формирования устойчивых представлений о празднике «День Победы», о значимости этого события в жизни каждого гражданина России и в мировой истории.

Основные задачи проекта следующие:

1. Познавательные:

– расширить и углубить знания старших дошкольников о Великой Отечественной войне (основные сведения);

- дать детям представление о вкладе наших земляков в Великую Победу;

- формировать познавательный интерес к истории страны, города, семьи.

2. Развивающие:

– развивать интерес детей к историческому прошлому родного края и к истории своей семьи;

- развивать любознательность и пытливость в процессе сбора, обработки и оформления исторических сведений по истории родного края и своей семьи;

- способствовать формированию чувства гордости за свою Родину, родной город, семью.

3. Воспитательные:

– воспитывать и повышать интерес детей к истории своей Родины, города, семьи через организацию совместной деятельности между педагогами, родителями и детьми;

- содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников.

К планируемому результату работы в рамках проекта относится активизация интереса детей к истории родного края и своей семьи, повышение уровня социальной, гражданской сознательности, нравственной культуры. А также дети получают знания об истории военных лет, родного края, своей семьи, смогут применять знания в самостоятельной и совместной деятельности с родителями, педагогами.

В ходе реализации Проекта работа с детьми включала в себя несколько этапов. Первоначально для детей состоялось занятие-беседа о приближающемся Дне Победы, итогом которого стало задание для семей воспитанников – сбор информации о прадедах – участниках Великой Отечественной войны. Следующим шагом в работе Проекта стал ряд тематических занятий-презентаций, посвящённых рассказам детей о прадедах. В рамках проекта состоялось торжественное мероприятие «Богданович в годы войны», а также торжественное шествие к памятнику в Парке Победы с участием детей, родителей и педагогов. В работе по Проекту использовались такие методические приёмы, как рассматривание фотографий хроники военных лет; демонстрация презентационных слайдов, портретов участников войны и людей, испытавших военное время; рассказ об истории военных лет; беседа по теме; слушание песен военных лет, песен Победы, Гимна Бессмертного полка (музыка и слова А. Моцардо); разучивание и исполнение песен, стихов о войне; сбор информации о родном герое, оформление презентационных листов, рассказ – презентация.

Работа с педагогами в рамках Проекта заключалась в следующем: консультация «Проект «Наш Бессмертный Полк»»; оформление совместно с детьми стенда в группе

«Мой героический прадед»; создание совместно с детьми праздничного оформления музыкального зала к Дню Победы; организация праздничного торжественного шествия к памятнику в Парке Победы.

Работа с родителями предполагала выступление музыкального руководителя на родительском собрании с целью ознакомления родителей с идеей проекта; совместно с детьми сбор информации о прадедах, оформление презентационных работ «Мой героический прадед», подготовка выступлений детей на тематических занятиях; участие в тематических занятиях, торжественном мероприятии, посвящённом Дню Победы, помощь и участие в организации и проведении праздничного шествия к памятнику в Парк Победы.

Формой презентации Проекта стало создание силами детей, родителей и педагогов презентаций «Мой прадед», оформление стенда и альбома «Наш Бессмертный Полк»; выступление детей на торжественном мероприятии, посвящённом Дню Победы; участие в шествии «Бессмертного полка» в День Победы.

Победа над фашизмом, которую одержали наши отцы, деды и прадеды в 1945 году, подарила всему человечеству Мир на Земле, право на Жизнь, Свободу и Счастье.

Дети – будущее России. Они должны знать подлинную историю своей Родины, ценить вклад российского народа в мировую историю, гордиться достижениями и победами предыдущих поколений, чтобы вырасти достойными гражданами своей страны. Трудно переоценить важность воспитания в детях высокого чувства патриотизма, чувства беззаветной любви к Родине, стремления её беречь и защищать, истинно российского чувства чести и достоинства. Верится, что работа по Проекту «Наш Бессмертный Полк» внесёт заметный вклад в воспитание достойных потомков героев Победы.

Михеева О.В.,  
воспитатель МБДУ ПГО детский сад 54,  
Полевской ГО

### **Патриотический проект для детей средней группы «День защитника отечества»**

Продолжительность проекта: две недели в феврале.

**Описание:** Данный проект, рассчитан на детей 4-5 лет, родителей, воспитателей ДОУ, музыкальных руководителей.

Вид проекта: краткосрочный, творческий, групповой.

Тип проекта: социальный, игровой, познавательный.

Сроки реализации проекта: с 10.02 по 21.02.2020г.

#### **Актуальность проекта**

23 февраля - это праздник мужества, отваги, самоотверженности. В этот день мы чествуем тех, кто героически защищал и защищает рубежи нашей Родины, кто хранит верность воинскому долгу. Благодаря им мы чувствуем уверенность, спокойствие, величие нашей страны.

В силу последних событий все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Родина, Отечество. ... Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Но нельзя быть патриотом, любить Родину, не зная, как любили и берегли её наши предки: отцы, деды, прадеды.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь по данному вопросу с родителями. Взаимодействие с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных

связей. Вследствие этого была выбрана данная тема проекта и принято решение в необходимости его реализации.

### **Цель проекта**

Расширить представления детей о празднике День защитника Отечества, о Российской Армии.

### **Задачи**

Образовательные:

- Познакомить детей с историей возникновения праздника «День защитника Отечества
- Дать знания детям о Российской армии, уточнить их представления о родах войск; о людях военных профессий.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков детей.
- Способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, обогащать словарь новыми словами;
- Способствовать развитию творческой инициативы и поисковой деятельности дошкольников.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство патриотизма, уважения к российскому воину, любви и гордости за свою страну.

### **Формы реализации проекта**

- Непосредственно образовательная деятельность
- Игры
- Беседы
- Театрализованные постановки с участием детей
- Консультации родителям, анкетирование.

### **Продукты реализации проекта**

- Выставка военной техники и репродукций «Наша Армия»;
- «Праздничные открытки для пап и дедушек к 23 февраля»;
- Стенгазета-поздравление «Поздравляем наших любимых пап»;
- Презентация «Слава нашей Армии!»
- Праздник «Поздравим пап и мальчиков!»

### **План реализации проекта**

#### *1 этап. Подготовительный*

- Составление проекта.
- Подбор детской художественной литературы для чтения детям.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Консультация для родителей с целью знакомства с темой, задачами проекта, содержанием работы.
- Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы по теме проекта.
- Рассмотрение иллюстраций, сюжетных картин.
- Разучивание игр.
- Разучивание музыкального репертуара.
- Использование информационно-коммуникативных технологий.

#### *2 этап. Основной*

Интеграция образовательных областей

Формы организации образовательной деятельности

Социально-коммуникативное развитие

1. Беседы о празднике «23 февраля».
2. Помощь детей в оформлении группы для проведения праздника.
3. Сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Лётчики», «На боевом посту».

#### Познавательное развитие

1. Беседа «Защитники Отечества», «Почему нам Армия родная?»
2. Презентация «Наша Армия!», «Род наших войск».
3. НОД «День Защитника Отечества»
4. Дидактические игры: «Узнай род войск», «Военные профессии», «Что нужно человеку военной профессии», пазлы на данную тематику.

#### Речевое развитие

1. Чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», Ю. Ильинского «На земле, в небесах и на море», В. Тюрина «Ездим, плаваем, летаем», А. Митяева «Почему армия родная?».

2. Пословицы и поговорки.
3. Загадки о профессиях военных.

#### Художественно-эстетическое развитие Изобразительная деятельность.

1. Выставка рисунков «Слава Армии родной».
2. НОД «Подарок для папы» (ручной труд из различных материалов)

#### Музыкальная деятельность.

1. Разучивание песен «Раз, два», «Будем в армии служить».
2. Слушание патриотических песен.

Физическое развитие на прогулке: Подвижные игры «Самолеты», «Сапер», «Танки», «Меткие стрелки», «Салют».

Игры-соревнования по прогулке: «Кто быстрее доставит донесение в штаб», «Самый меткий», «Самый смелый», «Разведчики», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Меткий стрелок», «Боевая тревога».

#### **Работа с родителями:**

- Сбор фотографий для стенгазеты «Поздравляем наших любимых пап» (совместно с мамами)
- Консультации для родителей: «История праздника 23 февраля», «Семейные традиции».

#### **4 этап. Заключительный**

##### Итоги проекта:

- Стенгазета – поздравление «Поздравляем наших любимых пап» стенгазета для мальчиков «Наши будущие защитники»
- Выставка детских работ.
- Положительный эмоциональный настрой детей и их родителей
- Сотрудничество педагогов с родителями.

Колесникова Н.В., Кустова В. П.  
воспитатели МАДОУ Детский сад №1 «Журавушка»  
г. Чайковский, Пермский край.

### **Конспект досуга «Фольклорные посиделки»** (вторая младшая группа)

**Цель:** Приобщение детей к традиционной культуре, создание условий для формирования интереса к традициям, обычаям родного народа.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

➤ Расширить кругозор детей о культуре, традициях и обрядах русского народа на материале народного искусства.

#### **Развивающие:**

➤ Развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение песен, хороводов, игре на инструментах;

➤ Развивать творческое воображение, фантазию, навыки взаимодействия и сотрудничества.

**Воспитательные:**

➤ Воспитывать чувство уважения к истокам культуры своего народа, интереса к фольклору.

**Оборудование:** Аудио записи, магнитофон, предметы быта, каравай с солью и рушник, (полотенце) , музыкальные инструменты -деревянные ложки, костюмы матрешек, мешочки для крупы, игрушки – барыня, петушок, матрёшка, пазлы, колпак для игры, угощение.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический,

**Ход мероприятия**

**Оформление:** Зал украшен элементами русской избы: столы накрыты угощением, коврики, прялка, муз. инструменты, кухонная утварь.

Звучит русская народная музыка. Входят воспитатели – хозяйка и хозяйюшка в русских нар. костюмах с хлебом, солью на вышитом рушнике.

**Хозяйка:** Ой, вы гости дорогие!

Девицы, парни удалые  
В горницу вас приглашаем  
Хлебом, солью угощаем!  
На Руси так повелось,  
Как на порог приходит гость,  
Хлебом, солью угощают-  
Мир и дружбу предлагают!

**Хозяйка:** Хлеб с хозяйюшками преломите

Дружбу все от нас примите  
Хлеб-кусочек в соль обмакните,-  
С миром в дом наш заходите!

**1. Звучит музыка А. Александрова «К нам гости пришли»**

*Дети с хозяйюшками преломляют и вкушают хлеб, соль.*

Добро пожаловать, гости званые и желанные! Всех в нашу избу приглашаем, душевно встречаем! Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно все располагайтесь! Рассаживаются по кругу.

**Хозяйюшка:** Пригласили мы вас сегодня, чтобы рассказать об одном старинном обычае русского народа – о посиделках.

На завалинке, в светелке  
Иль на бревнышках каких,  
Собирали посидели  
Пожилых и молодых.

**Хозяйка:** При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод  
Говорили, песни пели  
Да водили хоровод.

**2. Музыка Русский хоровод «Во поле береза стояла»**

**Хозяйка.** Эй, подружки – хохотушки,

Развеселые болтушки!

Эй, ребята – молодцы,

Озорные удалыцы!

Выходите поплясать,

Длинный день скоротать.

Ребята выходят в хоровод:

**Хозяйюшка.** Ходим, ходим хороводом

Перед всем честным народом.

Сели, (присаживаемся)  
Встали, (встаем)  
Себя показали. (повертелись)  
Попрыгали, (прыгаем)  
Потопали (топаем)  
В ладошки мы похлопали. (хлопаем)  
Повторяем 3 раза, ускоряя темп.

**Хозяюшка.** В старину на посиделках не только пели да плясали, но еще и трудились. И в нашей избе работа найдется. Немного недоглядела, а мой котенька-коток все мешочки с крупой рассыпал. Нужно крупы разобрать, чтобы можно было кашу варить.

**Хозяйка.** Ну – ка, девицы - рукодельницы, выходите,  
Свое уменье покажите!

**Игра «Переберём крупу»**(фасоль, кукуруза, бобы).

**Хозяюшка** Хорошо потрудились наши девочки. Спасибо вам.

Ещё во время посиделок пряли пряжу из шерсти, вязали кружево, плели корзины, мастерили вещи, нужную в хозяйстве, лепили из глины посуду, игрушки и расписывали их. (выбирает игрушку)

Посмотри, как хороша эта девица – душа;

Щёчки алые горят, удивительный наряд!

Сидит кокошник горделиво

Барышня, ах, как красива!

Как лебёдушка плывёт

Песню тихую поёт!

**Хозяйка:** Вот индюк нарядный,

Весь такой он складный.

У большого индюка

Все расписаны бока,

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост,

Точно солнечный цветок

И высокий гребешок!

**Хозяюшка:** Деревянные подружки

Любят прятаться друг в дружке,

Носят яркие одёжки,

Называются - матрёшки.

### **3. Девочки исполняют пляску «Мы весёлые матрёшки»**

**Игра «Собери игрушку»** дети собирают картинку из пазлов.

(Матрешка, петушок, барыня)

**Хозяйка:** В каждой деревне, в каждом селе были свои посиделки. Молодые люди собирались, чтобы себя показать, на других посмотреть. Игры всегда были самыми любимыми забавами на Руси. Народные игры, передавались из поколения в поколение. И мы с вами сейчас поиграем в одну из многих таких игр.

**Игра «Колпачок»**

#### **Ход игры**

В центре круга сидит на корточках ребенок. Дети идут хороводным шагом по кругу и поют песню. В центре круга сидит ребенок в колпачке – «Колпачок». На слова « на ноги поставили» дети подбегают к «Колпачку и ставят его на ноги, отходят назад, хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает из детей себе пару и танцует вместе с ним под любую веселую музыку. Выбранный ребенок, после пляски, становится «Колпачком». Игра повторяется.

Колпачок, колпачок,

Маленькие ножки,  
Красные сапожки.  
Мы тебя поили (грозят пальцем)  
Мы тебя кормили (грозят другой рукой)  
На ноги поставили  
Танцевать заставили.

*Дети проговаривают:*

Танцуй, сколько хочешь  
Выбирай, кого захочешь,  
(Игра повторяется с другим ребенком.)

**Хозяюшка:** Вот такая была игра у русского народа. А ещё в старину любили загадки загадывать....

1. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (**самовар**).
2. Четыре братца под одной крышей живут (**стол**)
3. Не страшны зимой морозы ни большим, ни маленьким.  
Что нам зимушки угрозы! Мы обуем ....(**валенки**)
4. Сама не ест, а всех кормит (**ложка**)

Русская ложка-чудо из чудес!  
Подарил нам это чудо русский лес.  
Заиграйте, чудо ложки  
Расписные, русские!

#### **4. Под р.н.п. исполняется игра на деревянных ложках**

**Хозяйка:** Любили на Руси шутить, любили песни задушенные петь, да пляски задорные отплясывать. А сейчас, а сейчас – на весёлый перепляс... крепче за руки беритесь в хоровод все становитесь!

#### **5. Звучит музыка и все исполняют народную пляску «Калинка - малинка».**

**Хозяюшка:** Много прекрасных традиций было на Руси. Нам надо их помнить и не забывать! Чтобы по-настоящему глубоко и преданно любить свою Родину, надо знать ее прошлое.

**Хозяйка:** Играми да плясками сыт не будешь. Славится наш народ гостеприимством да угощением знатным.

**Хозяюшка.** Не красна изба углами, а красна - пирогами! Видите  
Самовар уже пыхтит,  
Мне на ушко говорит:  
«Пора к столу приглашать,  
Гостей чаем угощать!»

**Хозяйка:** Любите чай с пирогами,  
С баранками да кренделями?

Тогда садитесь за столы дубовые, скатерти узорчатые, да угощайтесь на здоровье!

#### **6. «Песня Самовара» (Дети садятся за столы с угощениями.)**

Чубукова Е.М.,  
воспитатель Структурного подразделения  
МАОУ АГО «АСОШ №1»-детский сад «Березка»,  
Артинский ГО

**Сценарий педагогического мероприятия с детьми 6-7 лет,  
совместная образовательная деятельность на тему: «День народного единства»**

**Модуль:** «Познавательное развитие».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая

**Цель:** воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

**Задачи:**

- формировать понятие о России, как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой;
- закрепить знания русского фольклора; о флаге, гербе и гимне России;
- развивать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей;
- развивать сообразительность, умение устанавливать связи, делать выводы и умозаключения;
- воспитывать духовные ценности и патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к народным героям, прославившим Россию.
- дать первоначальные знания об истории праздника «День народного единства». - воспитывать уважение к другим народам и культурам, дружеские взаимоотношения в детском коллективе.

**Оборудование и материалы:** флаг и герб России; географическая карта мира; листы бумаги по количеству детей; компьютерная презентация «День народного единства», аудиозапись гимна России; звуковые эффекты.

**Ход мероприятия:**

**Организационный момент:**

*Воспитатель:*

Наслаждаться не устану  
Песней жавороночка,  
Ни на что не променяю  
Милую стороночку!  
Теплый ветер принесет  
Аромат смородины,  
Так чего дороже нет? —  
Нет дороже... (*Родины*)

- Одна у человека родная мать, одна у него и Родина. Крепко любит народ ее. Что же такое Родина? (*ответы детей*)

**Родина.** (сопровождается музыкой)

Родина – слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,  
Если сказать это слово с душою,  
Глубже морей оно, выше небес!  
В нем умещается ровно полмира:  
Мама и папа, соседи, друзья  
Город родимый, родная квартира,  
Бабушка, школа, котенок ... и я.  
Зайчик солнечный в ладошке,  
Куст сирени за окошком  
И на щечке родинка –

Это тоже Родина. (автор Татьяна Бокова)

- А как называется наша Родина? (*Россия*)

**Основная часть мероприятия:**

**Всё мероприятие сопровождается презентацией «День народного единства».**

*Воспитатель:*- Много разных прекрасных стран есть в мире и каждый народ больше всего любит свою Родину. Мы с вами родились в России, мы россияне.

- А вы любите свою страну? (*ответы детей*) А за что? (*дети дают свои варианты ответов*).

Воспитатель: Любовь к Родине граждане страны испытывают просто потому, что живут в ней. Ведь Родина у нас всех одна. Наша Родина очень большая, красивая и богатая. Россия занимает самую большую и обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и тропики. *(Рассматривают карту).*

Воспитатель:

- Только ли русские живут в России? *(нет)*
- Какие народы населяют нашу страну? *(ответы детей)*

Воспитатель:

- Да, нашу страну населяют люди разных национальностей *(перечисляются некоторые).*

Воспитатель:

- Как вы думаете, какая национальность лучше? *(ответы детей)*
- Разные народы населяют Россию, но всех их связывает в единую семью общая Родина, взаимное уважение и дружба. Поэтому невозможно сказать какая из народностей лучше - мы все равны, все особенные, все имеем свою культуру.

#### **Физ. минутка:**

В нашей стране горы высокие, *(руки вверх, на носочках)*

Реки глубокие *(присели),*

Степи широкие *(руки в стороны),*

Леса большие *(руками описываем круг),*

А мы - ребята вот такие! *(поднимаем большой палец вверх)*

Воспитатель:

- 4 ноября в России отмечается праздник «День народного единства». Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов.
- Ребята, как вы понимаете, что такое – единение? *(Единение – это когда все люди вместе)*

**Экспериментирование:** предлагается одному ребенку разорвать стопку бумаги напополам *(у ребенка не получается разорвать бумагу),* затем предлагается каждому ребенку по одному листу бумаги порвать на две части. Воспитатель проводит аналогию: когда мы все вместе, дружны и едины, нас нельзя победить, если же мы будем одни, как один листок бумаги, то победить нас будет легко.

- А кто такие патриоты? *(Это люди, которые любят свою Родину и всегда готовы встать на её защиту)*

- У праздника День народного единства очень древняя история. Послушайте её. Всё началось много лет назад, в 17 веке. Тогда на Руси началось страшное время, которое называлось Смутой *(все смешалось, ничего не понять).* В стране не было царя, не соблюдались законы. Этим воспользовались поляки. Они напали на нашу страну. Захватили Москву и главную крепость столицы – Кремль. Трудно было жителям Москвы, захватчики разрушили их дома, осквернили храмы. Но нашлись храбрые люди – Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Собрали они войско, помолились Небесной Заступнице иконе Пресвятой Богородицы и пошли освободить столицу России - Москву и главную крепость - Кремль.

Два месяца сражались русские воины и 4-го ноября разбили врага, выгнали его из Кремля. Русь снова стала самодержавной, то есть, независимой.

В Москве на Красной площади в честь победы над поляками установлен бронзовый памятник Минину и Пожарскому, чтобы люди не забывали и чттили героев своей страны. Вот в честь этого события и празднуется «День народного единства».

Не сразу Россия стала сильным государством, постепенно возмужало могущество страны. В суровых испытаниях и битвах закалялась воля, и крепло единство народа.

До сегодняшнего дня много раз разные страны пытались захватить Россию, но ничего у них не получилось, все люди вставали на защиту своей страны. *(Рассказ сопровождается показом иллюстраций из презентации)*

**Воспитатель:** Ребята, какими словами можно назвать Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского? Какими они были? (Ответы детей: они герои, смелые, мужественные, храбрые, сильные, стойкие, любящие свою Родину).

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю вспомнить мудрые пословицы и поговорки о смелости, отваге, о Родине. (Ответы детей, но если дети не вспомнят, то поиграть в **игру: «Доскажи пословицу»**)

«Тот герой кто за Родину горой»

«Сам погибай, а товарища выручай»

«Жить - Родине служить»

«Родина – мать, умей за неё постоять»

«Народы нашей страны, дружбой сильны»

«Если мы едины, мы непобедимы!»

«Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим»

«Если дружба велика, будет Родина крепка»

«Не тот герой, кто награду ждёт, а тот герой, кто за народ идёт»

**Воспитатель:**

- Ребята давайте проверим, кто из вас является самым настоящим гражданином нашей страны? (Прослушивание аудиозаписи гимна РФ стоя)

- Скажите, пожалуйста, как называется эта музыка? (Гимн) Правильно – это гимн - главное музыкальное произведение нашей страны. Он исполняется по самым торжественным случаям и все люди при этом встают в знак уважения и гордости за свою страну.

- Каждый Россиянин знает и уважает основные символы своей страны. Назовите их. (гимн, герб и флаг). Гимн мы уже слышали. Вот перед нами – герб России. Что изображено на нашем гербе? (ответы детей).

- Обратите внимание, что на нашем гербе у орла две головы, значит, он не пропустит ни одного врага. В лапах орла символы власти скипетр и держава, такие в старину были у русских царей.

- А это – наш флаг. Ребята, перечислите из каких цветов он состоит (называют). Белая полоса – символ чистоты намерений и благородства – означает, что у нашего государства нет злых намерений, оно честно и открыто относится ко всем странам. Синяя полоса – символ миролюбия - говорит о том, что Россия против войны. Красная полоса – символ отваги – означает, что каждый гражданин России готов защищать свободу и честь Родины от врагов.

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю быстро разделиться на две команды и выложить флаг и герб из пазлов. Какая команда быстрее (дети выполняют задание)

**Воспитатель:** Молодцы! Главное, мы вместе! Главное, мы дружно выполнили задание!

**Рефлексия:** Воспитатель предлагает ребятам встать в круг, взяться за руки, вспомнить и назвать те моменты нашего занятия, которые наиболее понравились и запомнились.

**Итог:** Молодцы ребята, вы много знаете о нашей родине России. Сегодня вы больше узнали о празднике «Дне народного единства», о нашей Родине - России, о государственной символике Российского государства. Я надеюсь, что вы всегда будете любить, гордиться нашей Родиной и когда вырастаете, прославите ее своими делами. Будьте всегда вместе, помогайте друг другу.

## Сценарий мероприятия с детьми «С маршем по родному городу»

**Цель:** Расширять представления детей о разнообразии маршевого жанра.

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с разными видами марша.
- 2.Закрепить понятия и полученные знания о музыкальном жанре «марш».
- 3.Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке.

**Ход мероприятия:**

### **Звучит песня Исаака Дунаевского «Весёлый ветер»**

Дети входят в зал. Обходят круг, садятся

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети! Скажите, вам легко было шагать под эту песню?*(ответы детей)* Конечно, ведь это не обычная песня, а песня-марш! Написал её композитор Исаак Дунаевский. А какая она по характеру? *(ответы детей)*

К слову «марш» мы привыкли давно, это слово не русское, а французское и обозначает – «ходьба, шествие». Марш шагает по дорогам истории с древних пор до наших дней, из века в век, по всем землям и странам. Десятки, сотни восхитительных, блестящих маршей на все случаи жизни. Марш военный, марш спортивный, походный, торжественный, приветственный, цирковой, кукольный, сказочный, комический... Композиторы словно соревнуются в изобретательности, сочиняя марши по любому поводу.

И сегодня я приглашаю вас маршем отправиться по родному городу. Начнём путешествие прямо сейчас! Согласны?

Тогда в путь! И отправимся мы в одно из главных и любимых мест – на бульвар Победы.

### **Снова звучит песня «Весёлый ветер». Дети обходят зал.**

Музыкальный руководитель: На бульваре Победы проходят торжественные церемониалы в честь Дня Победы в Великой Отечественной войне. Этой дате композитор Давид Тухманов и поэт Владимир Харитонов посвятили песню-марш «День Победы». Когда мы слушаем её или маршируем под эту удивительную песню, наши сердца наполняются гордостью за нашу Родину, за великий подвиг нашего народа, отстоявшего мир и счастье для нас.

### **Звучит песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко. Дети слушают стоя**

Музыкальный руководитель: Наш город славится старинным драматическим театром. Он носит имя писателя Александра Николаевича Островского. Хотите посетить театр?

Дети, кажется, мы попали в сказку! Слышите, как шествует злой волшебник карлик Черномор? Это о нём поведали нам поэт Александр Сергеевич Пушкин и композитор Михаил Иванович Глинка в опере «Руслан и Людмила».

Только Черномор в опере, в отличие от других героев, не поёт, вообще не произносит ни слова, потому что голос у него такой же малюсенький, крошечный, как и он сам, и его... вообще не слышно. Про него рассказывает музыка-марш, под которую он выходит на сцену.

Сначала появляются слуги Черномора, которые несут его длинную-предлинную бороду. В ней вся злая волшебная сила карлика, и борода в десять раз длиннее самого Черномора. Карлик ещё не появился, а нам уже смешно: под марш шагает борода.

И музыка смеётся над Черномором. Мы прямо видим, как этот карлик изо всех сил старается казаться огромным, важно надувается, становится на цыпочки, но ничего у него не получается. Всё вокруг почтительно ему кланяются, но тут же, отвернувшись, хихикают. Грозно покрикивает Черномор, но вдруг голос его срывается на смешной писк. И так – много раз...

**Звучит «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»**

Музыкальный руководитель: Мне кажется, я слышу праздничную музыку! Она доносится с площади имени Ленина! Смотрите: солнце радостно светит, тёплый весенний ветерок играет полотнищами флагов и знамён, уносит ввысь воздушные шары... Праздничная первомайская демонстрация. Кажется, все жители города собрались сегодня здесь, на главной площади города! Отправимся туда?

**Звучит песня «Москва майская» Сл. Василий Лебедев-Кумач, муз. Дмитрий и Даниил Покрасс**

(Дети берут цветы, шары, флажки и маршируют под песню)

Музыкальный руководитель: Не кончается праздник в нашем городе! К нам в гости приехал цирк! Вы любите цирк? Ну, тогда отправляемся во Дворец культуры на цирковое представление!

**Звучит «Выходной марш» из кинофильма «Цирк», композитор Исаак Дунаевский**

Музыкальный руководитель: А нас уже зовёт спортивный стадион «Юность»!

**Звучат позывные "Спортивного марша" М.Блантера**

**Загадки:**

1. Ждём в игре мы лишь удач  
От тебя, футбольный... *(мяч)*
2. Хоккеистов слышен плач:  
Пропустил вратарь их... *(не мяч, а шайбу)*
3. На большой похож калач  
Нашей Иры синий ... *(не мяч, а обруч)*

**Художественное слово:**

Мой весёлый, звонкий мяч,  
Ты куда помчался вскачь?  
Жёлтый, красный, голубой,  
Не угнаться за тобой!

**Игра «Передача мяча» (Дети стоят в кругу и передают мяч на сильную долю)**

Музыкальный руководитель: Что случилось? Почему так много машин сигналият одновременно? И сигналы эти, мне кажется, вовсе не тревожные и беспокойные, а какие-то праздничные, радостные! Ну, конечно же, это жених и невеста в сопровождении своих гостей торопятся во Дворец бракосочетаний. Там для них, и только для них будет звучать «Свадебный марш» немецкого композитора Феликса Мендельсона.

**Звучит «Свадебный марш» Ф. Мендельсон**

Музыкальный руководитель: Очень любят жители нашего города и в праздничные, и в будние дни отправиться за город, где ждут их сосны, берёзки, осинки. Хорошо подышать свежим, ароматным лесным воздухом, ощутить под ногой упругую мягкость лесного ковра, услышать стук дятла, целый хор знакомых и незнакомых нам птиц! Какие чудеса дарует нам природа нашего уральского края! Давайте будем беречь её!

А в нашей прогулке по лесу будет сопровождать нас замечательная песня

**Звучит «Лесной марш» композитора Юрия Чичкова.**

Музыкальный руководитель: Дети, среди лесного шума мне почудились звуки совсем иные. Как будто где-то вдалеке поёт скрипка... Давайте прислушаемся, может, мне показалось?

*(Звучит скрипка).* Ну, конечно, это летний озорник-ветерок заглянул в окна детской музыкальной школы, подслушал там музыку и принёс её нам! Спасибо, ветерок!

Мы вслед за тобой тоже поспешим в музыкальную школу и с удовольствием сыграем «Турецкий марш», который написал композитор Вольфганг Амадей Моцарт. Ребята, выбирайте музыкальные инструменты!

**Дети играют на музыкальных инструментах «Турецкий марш»**

Музыкальный руководитель: Как замечательно мы провели время! Какой интересной оказалась прогулка по нашему любимому городу! Вы согласны со мной? А помогли нам поддержать хорошее настроение, не утомиться в пути наши друзья – разные марши. Спасибо композиторам! Спасибо и вам, ребята!

**Звучит песня «Весёлый ветер», дети выходят из зала**

Бурова И.О.,  
воспитатель структурного подразделения  
МАОУ АГО «АСОШ№1» детский сад «Берёзка»,  
ГО Арти

**Технологическая карта организации совместной непрерывной образовательной деятельности  
на тему «Музей» по речевому развитию детей дошкольного возраста с использованием игровой технологии**

Возраст воспитанников: 5-6 лет

**Цель:**

Формирование представлений о музее, воспитание патриотизма. Развитие умения осуществлять ролевой диалог в процессе ролевого взаимодействия. Формирование умений создавать сюжет игры, осуществлять действия, связанные с профессиями работников музея.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Обогащать представления детей о профессиях работников музея. Активизировать словарный запас ребёнка. Знакомить с новыми словами.

*Воспитательные:*

Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим в музее. Воспитывать готовность к общению, взаимопомощи и сотрудничеству в процессе реализации сюжета образовательной деятельности. Приучение к соблюдению норм и правил поведения в обществе. Воспитывать интерес к искусству.

*Развивающие:*

Развивать умение выбирать роль. Выполнять действия с игровыми предметами. Развивать умение осуществлять ролевой диалог. Развивать эмоциональный и духовный мир ребёнка средствами многократного повторения действий взрослых.

**Планируемый результат:**

Дети готовы к общению, взаимопомощи и сотрудничеству в процессе реализации сюжета образовательной деятельности; Дети демонстрируют умения выбирать роль. Дети демонстрируют умение осуществлять ролевой диалог в процессе ролевого взаимодействия; Дети выполняют несколько взаимосвязанных действий; Дети формируют представления о профессиях музея и важности сохранения исторической памяти;

**Материалы и оборудование:** табличка с названием выставки музея, экспонаты, касса, телефоны, деньги, билеты, журналы, часы, указка, проспекты, журнал, стол, стул, ручку, кисточка, краски, клей, проволока, нитки, программки-проспекты.

**Технические средства обучения:** проектор, ноутбук, экран, картинки с изображением (предварительная работа).

Компоненты	Педагогические задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационный этап	Вызвать желание детей играть в игру. Знакомство с проблемной ситуацией. Педагог эмоционально включает в действие, вовлекает в слушание. Предлагает игровую ситуацию, побуждающую интерес детей к действию	Воспитатель с детьми подходит к табличке с названием выставки музея. -Ребята, что это? - А что здесь написано (или изображено)? Вы хотите посмотреть на эти экспонаты? В нем предметы старины до сих пор сохранены. Любознательный народ поглазеть на них идет. Все экспонаты в музеях уникальны, в единственном экземпляре, таких нигде больше нет. Экспонаты музеев-культурное богатство нашей страны. И если они пропадут, ни вы ни ваши дети не смогут полюбоваться на редкие и памятные вещи. Как вы думаете, где на них можно посмотреть? Воспитатель предлагает детям вспомнить как организовывали в детском саду музей-выставку «Уникальных экспонатов» в рамках празднования 100-летия Артинского района, как ходили и изучали экспонаты.	Здесь написано (изображено)- выставка картин. Да В музее
Целеполагание	Предложить детям тему для игры	-Тогда нам необходимо отправиться в музей. Согласны?	Да!
Организационный этап	Задать вопросы, стимулирующие процесс мышления, инициирует общее обсуждение, поощряет детей за высказывания.	Воспитатель предлагает детям организовать игру «Музей». Спрашивает у детей - кто работает в музее? Для чего нужны музеи? Что есть в музее? -Прежде, чем отправиться в музей, давайте распределим роли билетера, гардеробщика, смотрителя, экскурсовода, реставратора, эксперта-оценщика. Воспитатель предлагает детям самостоятельно распределить роли (если дети не могут распределить самостоятельно, то на помощь придет воспитатель). Объясняет правила, побуждает детей к выделению действий. -Что нам нужно купить, чтобы попасть в музей? Где мы их купим? Кто будет билетёром? Роль экскурсовода берет на себя воспитатель. Показывает детям игровые приемы и возможности роли. - Ребята, а можно, я первая буду экскурсоводом?	Да Билет В кассе Да
Основная часть	Развивать умение детей разыгрывать сюжетные действия. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать в игре	Воспитатель помогает им наладить контакт в ходе деятельности. Будучи экскурсоводом, разговаривает с экскурсантами, показывая детям, как необходимо вести диалог, игровые взаимодействия. Дети, исполняющие роли занимают и готовят рабочие места: Билетер – касса, телефон, деньги, билеты, журнал, часы. Экскурсовод - указка, телефон,	

	ролевые взаимодействия и взаимоотношения; Продолжать учить детей выполнять взятые на себя роли в соответствии с сюжетом игры, пользоваться необходимыми атрибутами.	проспекты, журнал. Реставратор - стол, стул, журнал, ручку, кисточка, краски, клей, проволока, нитки. Эксперт – стол, стул, лупу, салфетка. Смотритель - программки-проспекты, телефон. Экскурсанты проходят в музей приобретают билеты, сдают вещи в гардероб, получают номерки. Смотритель встречает экскурсантов и проводит их к выставке. Экскурсовод встречает экскурсантов, рассказывает об экспозициях, отвечает на вопросы, демонстрирует экспонаты. Экскурсанты приходят на выставку в музей, слушают экскурсовода, задают вопросы об экспозиции, фотографируют экспонаты, делятся впечатлениями от увиденного. Эксперт осматривает экспонаты, оценивает работу, проводит экспертизу её подлинности, выясняет, из чего создан экспонат. Реставратор проводит осмотр выставки, отбирает экспонаты для реставрации, работает над экспонатами. В конце экскурсии приобретают памятные сувениры- магнитики.	
Результат	Учить оценивать свои действия и действия других в процессе игры. «Открытие» детьми новых знаний, способа действий.	Педагог задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления, инициирует общее обсуждение, поощряет детей к высказыванию. Было ли вам интересно? Что понравилось? Что нового для себя узнали? Какие профессии музея понравились? Чем? Зачем нужны эти профессии? Важность сохранения исторической памяти?	Нам понравил ось ходить в музей!
Открытый временной конец	Перспективы применения полученных знаний, способов действий в самостоятельной деятельности	С каждой новой игровой образовательной деятельностью возможно добавление новых персонажей для обогащения, вовлечения большего количества игроков с разными ролями. Так же можно играть как в музей изобразительных искусств, краеведческий музей, музеи народных промыслов, создавая при этом каждый раз новые экспонаты для выставки.	

## **Образование детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей**

Тупицына О.А,  
учитель-логопед МБДОУ ПГО «Детский сад №32»  
ГО Полевской

### **Технологии разноуровневого обучения дошкольников**

**Актуальность:** в настоящее время возросло число детей, которые в силу различных биологических, психофизических, социальных и педагогических причин недостаточно готовы к началу школьного обучения, испытывают значительные трудности в усвоении образовательных программ, в адаптации к социальным условиям. Причем во многих случаях общая оценка интеллектуального развития подобного контингента детей может и не выходить за пределы средненормативных показателей.

Преодолению неуспешности у детей дошкольного возраста предшествует не только своевременная диагностика развития ребенка, выявление трудностей и их причин, продуманная система развивающей работы, но применение технологий разноуровневого обучения, дифференцированный подход в образовании.

Технология разноуровневого обучения — это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, С, что дает возможность каждому воспитаннику овладеть учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

**Цель технологии разноуровневого обучения:** обеспечить усвоение учебного материала каждым воспитанником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

Дифференцированный подход в традиционной системе обучения организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Данный подход необходим на всех этапах обучения.

В условиях целенаправленного процесса обучения технология разноуровневого обучения реализуется на занятиях в разумной дифференциации заданий, постановок перед детьми посильных задач, где посильность и легкость отнюдь не тождественные понятия. Это посильные задания, упражнения, предлагаемые с учетом уровня знаний, умений и навыков дошкольников и предполагающее последовательное усложнение познавательных задач. Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных дошкольников не одинаков. Главной задачей воспитателя – сократить его у тех детей, у которых он длиннее, чем у остальных.

Необходимость реализации дифференцированного подхода в обучении связана с объективно существующими противоречиями между общими для всех дошкольников целями, содержанием обучения и индивидуальными возможностями каждого ребенка. Между фронтальным изложением материала воспитателем и индивидуальными особенностями восприятия, памяти, интересов, определяющими индивидуальный характер освоения материала конкретным ребенком.

Дети с пониженной обучаемостью требуют особой формы учебной деятельности. Ребенок, у которого неустойчивое внимание, недостаточно развита память, не сможет выполнить многие из традиционных заданий, в этом случае требуется особая форма предъявления материала. Дети с повышенной обучаемостью также нуждаются в особом

внимании воспитателя для развития своих способностей. Значит, даже при полной успеваемости всем детям дошкольного возраста требуется дифференцированный подход.

Реализация разноуровневого и дифференцированного подходов в воспитании и обучении дошкольников является одним из условий обеспечения равных стартовых возможностей для детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Успех применения технологии разноуровневого обучения во многом зависит от того, как происходила дифференциация на группы. Традиционно в рамках данной технологии принято выделять три группы.

В первую группу входят дети, которые способны с лёгкостью усвоить материал, имеют высокий познавательный интерес; дают быстрые ответы на вопросы воспитателя; хорошо развитая речь (содержательная, грамматически правильная, выразительная); усвоение программы идет в полном объёме; достаточный уровень сообразительности и инициативы; при выполнении заданий старательны, умеют применять знания в повседневной жизни; в игровой деятельности занимают ведущие роли. Воспитатели для таких детей:

- усложняют программные задачи;
- создают проблемные ситуации;
- обеспечивают овладение самостоятельным поиском решения познавательных задач;
- стимулируют самостоятельность мышления, творческий поиск;
- дают возможность детям анализировать, делать выводы, доказывать свой метод познаний.

Таким образом, педагоги обеспечивали детям с высоким уровнем продвижение по пути их опережающего развития.

Вторая группа детей – усваивают материал в соответствии с возрастом, неплохо справляются с заданиями, но, порой, без поддержки и помощи воспитателя теряются; недостаточный уровень самостоятельности, требуется дополнительная стимуляция при выполнении заданий; речь соответствует возрасту, но иногда встречаются отдельные грамматические погрешности, нарушения в звукопроизношении.

Для них особенно важен психологический настрой: «Я хочу», «Я могу», «Я умею», «У меня всё получится!» Воспитатели, осуществляя индивидуальный подход:

- дают образцы правильного выполненного задания;
- задают наводящие вопросы, подводящие к определённому выводу;
- закрепляют материал через дидактические задания и игры;
- воспитывают уверенность, решительность, смелость при небольшой стимулирующей помощи со стороны взрослого.

Третья группа – отстаивания от сверстников; ограниченные фрагментарные знания и представления об окружающем мире; сниженная работоспособность, неподготовленность к приёму и переработке информации, низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, им трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, предпочитают отмалчиваться; под влиянием неудач у детей складывается отрицательное отношение к занятиям.

К этой же группе можно отнести детей с повышенной возбудимостью и педагогически запущенных, которым не уделялось должного внимания в семье.

Для них воспитатели:

- создают условия для овладения ребёнком способами действий;
- готовят облегчённые варианты заданий;
- дают больше наглядного материала, схем – подсказок;
- обеспечивают возврат к предыдущему этапу обучения;
- уделяют больше внимания индивидуальной работе на занятиях и вне их;
- готовят к восприятию нового материала, проводя предварительную работу;
- используют похвалу, одобрение, подбадривание, различные виды помощи;

- включают сюрпризность;
- избегают таких слов как: «неправильно», «плохо», «не так».

При реализации разноуровневого обучения каждое занятие должно иметь чётко сформулированные тему, цель и задачи. Содержание учебного материала должно быть научным и вместе с тем доступным детям. На каждом занятии перед детьми ставятся конкретные задачи, при этом педагог старается добиться от каждого ребёнка (в зависимости от его возможностей) их реализации.

В ходе занятий необходимо использовать различные варианты дифференцированного подхода:

по уровню сложности – например, дидактические упражнения и игры, позволяющие индивидуализировать работу, то есть давать задания с учётом речевых, умственных и психофизических возможностей ребёнка, максимально развивая его способности;

по уровню творческих способностей - задания подразумевают работу с геометрическими фигурами, со счётными палочками, верёвочками, иллюстрациями. При этом можно использовать коллективную работу с элементами индивидуализации.

Примеры реализации разноуровневого обучения:

Для каждого подгруппового занятия подбираются или изготавливаются материалы с разным уровнем сложности (контурные изображения для раскрашивания, наложенные изображения (с 2, 3 или 4 предметами), шнуровка с разными по величине и количеству отверстий, наборы для группировки с разным количеством групп предметов или с разным количеством предметов и т.д.

Дидактическое упражнение со счётными палочками, в котором есть три варианта выполнения: одной группе детей составить и назвать геометрическую фигуру, состоящую из 3 палочек; второй – из 4 палочек; третьей – из 6 палочек.

При использовании разрезных картинок: одна группа работает с картинкой, разрезанной на 4 части, другая – с 5 частями, третья – с 6 частями.

Разноуровневые программы для детей делают процесс обучения интересным, повышают познавательную активность и учебную мотивацию, исключают перегрузки, благотворно влияют на все стороны развития личности дошкольника.

Голунова О.О.,  
учитель-логопед МБДОУ ПГО «Детский сад № 43»,  
ГО Полевской

### **Игры на липучках, как эффективный способ коррекции нарушений в развитии у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

В арсенале учителя-логопеда детского сада должно быть много дидактических пособий, развивающих игр и других вспомогательных средств. Для детей дошкольного возраста, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья, которые находятся не один год на сопровождении специалиста, однообразные пособия могут наскучить. Поэтому наступает такой момент, когда педагог встает перед выбором освоения и применения новых игр и пособий в своей работе. Мой выбор упал на дидактические пособия с липучками автора Е. Круогла и Е. Балдиной. Что собой представляют игры с липучками?

Ключевая особенность таких игр отражена в названии — все они имеют липучки. Пособия состоят из поля и карточек, которые ребёнок должен прикрепить в нужные места согласно заданию.

Игры на липучках позволяют в увлекательной форме дать детям новые знания об окружающем мире, развить у них речевые, умственные и творческие способности.

Игры соответствуют требованиям ФГОС ДО. Применяются с учетом образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (дети взаимодействуют

друг с другом и с педагогом). Познавательное развитие (развивается мышление, логика, восприятие и т.д.). Речевое развитие (развиваются все речевые категории от произнесения звуков, до лексико - грамматических конструкций фразы). Физическое развитие (развивается мелкая моторика пальцев рук, глазомер, точность движений).

Игры на липучках можно использовать с раннего возраста. Они предназначены для малышей от 3 лет.

Особую значимость в их применении можно отметить то, что детям не так-то легко с ними работать. Чтобы взять деталь нужно приложить усилие и отлепить ее, а потом прилепить на нужное место, это значит, что ребенок удерживает две задачи: учебную и механическую. Всё, что сделано ребенком с помощью разных анализаторов усваивается лучше.

Липучки можно использовать множество раз. Сломать и потерять детали сложно, так как они гибкие и надёжно фиксируются на полотне.

Яркие картинки, многообразие тем и понятные правила — вот что нравится детям в играх с липучками и заставляет их выбрать полезное занятие, а не гаджеты.

Как и другие пособия игры на липучках формируют целостную картину мира, расширяют кругозор, обогащают словарный запас и развивают связную речь, способствуют формированию элементарных математических представлений.

Развивают зрительное, слуховое, тактильное восприятие, воображение, пространственное мышление, координацию руки и глаза, мелкую моторику рук. А также обогащают игровой опыт детей.

Мною, как учителем-логопедом, приобретено, изготовлено и апробировано более тридцати развивающих пособий, которые оснащены липучками. Приведу пример использования некоторых из них.

Одним из важных этапов коррекционной логопедической работы является работа по формированию фразовой речи. Владение ею является необходимым этапом в познавательном и социально-коммуникативном развитии ребенка. Пособие «Фразовый конструктор», состоящий из пяти частей, позволяет отработать от простого двухсоставного предложения на материале слов, доступных ребенку по звуко-слоговой структуре до распространенного предложения. Детям дошкольного возраста, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья, особенно трудно выстраивать, запоминать и тем более использовать фразы разной конструкции. Можно отметить положительный опыт по использованию данного пособия в общеобразовательном садике в группах комбинированной направленности.



Еще одной интересной находкой стало пособие на липучках по развитию временных представлений. У дошкольников, особенно с ограниченными возможностями здоровья данная компетенция формируется с большим трудом. Тем более полезным является действие с липучками в закреплении данных навыков. Дети с удовольствием познают дни недели и их порядок, времена года и их месяцы, такие трудные понятия «сначала» и «потом» и т.д.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что в умелых руках учителя-логопеда отдельная картинка или предмет может стать многофункциональным пособием для коррекции речи. Тем более пособия на липучках, разработанные профессионалами – практиками, доказывают свою эффективность в таком трудном деле, как коррекция нарушений в развитии у всех категорий детей дошкольного возраста, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья.

Батанина О. А., учитель-дефектолог;  
Кошевых И. Г., педагог-психолог;  
Шипулина И. Ю., учитель-логопед  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 69»  
Полевской ГО

### **Бинарная деятельность специалистов как эффективная форма сопровождения ребенка с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью в условиях детского сада комбинированного вида**

В настоящее время одной из актуальных проблем в образовании становится поиск путей качественной индивидуализации обучения и воспитания детей с ОВЗ, обеспечить доступность получения образования детьми с психофизическими недостатками.

На сегодняшний день в нашей организации осуществляется инклюзивное образование 30 детей с ОВЗ из них 29 воспитанников социализированы и адаптированы к условиям детского сада и один ребенок имеет ярко выраженную дезадаптацию. Ребенок поступил в детский сад в августе 2021 года, имел рекомендации ТППК о реализации АОП для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с учетом психофизических особенностей обучающегося с умственной отсталостью.

На совместном заседании с родителями, специалистами Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ладо» и членами психолого-педагогического консилиума (ППК) разработан алгоритм взаимодействия всех специалистов детского сада и центра «Ладо», совместно с родителями и выстроен график занятий.

Из-за дезадаптации к новым социальным условиям (у ребенка отсутствовала речь, с криком заходила на территорию детского сада, в группе хаотично разбрасывала игрушки, кричала, в контакт с воспитателями и детьми не вступала) - родителями было принято решение о пребывании девочки только на занятиях специалистов.

На ППК дошкольной образовательной организации (ДОО) определили бинарную деятельность специалистов, как наиболее эффективную для организации коррекционно-развивающего обучения. Бинарная деятельность – это эффективная форма организации образовательной деятельности одновременно двумя или несколькими специалистами. Одним из ключевых преимуществ бинарной деятельности является возможность интеграции различных методов и приёмов коррекционной работы.

На практике было получено подтверждение, что бинарная деятельность усиливает эффект коррекционной работы и улучшает результативность, также способствует развитию навыков социального взаимодействия и сотрудничества, улучшает социально-эмоциональную адаптацию ребенка.

Каждый специалист проводит свою часть занятия автономно, привлекая родителя, при этом осуществляется совместное планирование форм и методов работы. В процессе занятия роли педагогов меняются: каждый специалист может выполнять разные функции (роль ведущего специалиста, роль тьютора, организатора пространства, ассистента, консультанта).

При создании среды для организации образовательного процесса с ребенком с РАС мы учитывали:

- организацию пространства;
- организацию времени;
- организацию социального окружения.

Организация специального пространства для коррекционно-развивающей работы имеет важное значение. Примеры из научных исследований ученых также подтверждают важность создания специальных пространств для детей с РАС.

Жуковская Е.В., Кириллова Е.А., Лукьянова Н.В., Ларионова Н.С. в своих исследованиях получили подтверждение, что организация специализированного пространства с учетом специфики восприятия детей с РАС способствует улучшению коммуникативных навыков и поведения воспитанников. Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и стабильно важна четкая внутренняя структура, поэтому предметно-пространственная среда стала максимально упорядоченной, функциональной, немногочисленной и обедненной.

Занятия с ребенком проходят в двух помещениях. Одно помещение для формирования учебного поведения в обедненном пространстве (за столом), а второе – в условиях сенсорной комнаты с целью дозированного получения разнообразных сенсорных стимулов.

Для детей с РАС большое значение имеет организация времени. Это связано с тем, что в их сознании с трудом формируются временные представления, структура времени, последовательность временных событий. Опыт работы показывает, что организация времени в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, играет важную роль. Использование четкого расписания дня помогает детям чувствовать себя более комфортно и предсказуемо, что в свою очередь способствует их лучшей адаптации к новым условиям.

В статье «Роль организации времени в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра» Давыдовой Н.И. отмечается, что регулярное планирование деятельности, включая коррекционные занятия и время для отдыха, являются важными элементами в организации дня детей с РАС в детском саду.

Поэтому было уделено внимание упорядочиванию режима дня и составлению расписания занятий. Проведены консультации для родителей с целью необходимости соблюдения режима дня в домашних условиях. Проведя наблюдение за деятельностью и режимом дня ребенка, скорректировали расписание занятий, когда ребенок бывает в наиболее ресурсном состоянии.

Социальное окружение играет важную роль в адаптации ребенка с РАС к условиям детского сада и в развитии его социальных навыков. В научной работе В.С. Кузнецовой и Н.А. Николаевой «Социальное окружение детского сада как условие коррекции социальной адаптации детей с РАС» (2017г.) подтверждено, что организация специального социального окружения способствует эффективной коррекционной работе с детьми с РАС в детском саду и способствует развитию социальных навыков у этих детей. В данном исследовании было выявлено, что использование специальных средств обучения, привлечение к работе с детьми специалистов и организация специальных зон способствуют формированию у детей с РАС социальной адаптации.

В этот же период специалисты ДОО столкнулись с проблемой использования специфических методов и приемов, как основных, так и вспомогательных в коррекционной работе для ребенка с РАС.

Для оптимизации процесса сопровождения было организовано взаимодействие с педагогом-психологом Центра ЛАДО, которое было реализовано в виде консультаций специалистов ДОО и родителей ребёнка, совместного проведения коррекционных занятий с показом эффективных методов и приёмов работы с данным ребёнком, организация «Групп поддержки родителей».

На данный момент выявленные трудности удалось преодолеть, с ребёнком установился эмоциональный контакт, она вступает во взаимодействие со взрослыми, на коррекционные занятия приходит с удовольствием, у ребенка сформировано учебное поведение, значительно увеличилось время продуктивного взаимодействия, может выполнить словесную инструкцию педагога, появились зачатки речи (отдельные действия, предметы обозначает короткими словами: си – красиво, ищи, нет, мама, баба, папа, капуста – капуста).

Таким образом, грамотное построение и организация пространства, времени и социального окружения, применение специального подхода и методов коррекционной работы помогло добиться положительных результатов в коррекционно-развивающем процессе с ребенком с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью в условиях детского сада комбинированного вида.

#### Список литературы:

1. Башина В. М. Ранний детский аутизм. / Исцеление. — М., 1993.
2. Давыдова Н.И. Статья «Специфика коррекционной работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра» - 2018. <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-korreksionnoy-raboty-s-detmi-imeyuschimi-rasstroystva-austicheskogo-spektra/viewer>
3. Кондакова О.Н. Статья «Комплексная психолого-педагогическая коррекция детей с РДА – необходимое условие успешной интеграции ребенка в социум» - 2013. <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnaya-psihologo-pedagogicheskaya-korreksiya-detey-s-rda-neobhodimoe-uslovie-uspeshnoy-integratsii-rebenka-v-sotsium/viewer>
4. Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. – 2007.

Койнова Т.Н.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16»,  
ГО Ирбит

### Методическое пособие «Волшебная коробочка»

Детей всегда очень привлекает атмосфера секретности и таинственности. Создав такие условия, можно быть уверенным в том, что дети с интересом включатся в познавательную активность.

Для создания данных условий я решила использовать методическое пособие «Волшебная коробочка».

Цель пособия «Волшебная коробочка» - стимулирование игровой, познавательной, речевой активности детей.

Что же такое «Волшебная коробочка»? Идея этой новой и простой игрушки (пособия) пришла к нам из США. Волшебная коробочка (magic box) - универсальная детская развивающая игрушка. По сути, это любая емкость с разнообразным наполнителем.

В качестве наполнителя я использовала различные безопасные для ребят материалы: крупы, ткань и бумагу разной фактуры, природный и бросовый материал, разнообразные игрушки и пособия.

Одно из основных назначений «Волшебной коробочки» - дать возможность детям действовать с их содержимым (трогать, пересыпать, исследовать). Таким образом изучать то, что находится внутри.

Пособие «Волшебная коробочка» подходит для использования во всех группах детского сада, поскольку оно имеет игровой характер.

Используя в работе с детьми «Волшебные коробочки», я увидела много преимуществ:

- детей привлекает то, что игры в коробочках не имеют четких правил, они могут создавать свои правила игр;
- действия с предметами занимает ребенка надолго (дети любят рассматривать и перебирать содержимое коробочек, самостоятельно дополнять новыми объектами);
- используя коробочки, можно раскрыть любую тему образовательной программы: «Транспорт», «Животные», «Цвета», «Формы», «Профессии», «Сказки» и т. д;

○ волшебные коробочки можно использовать как для индивидуальной, так и для совместной деятельности;

○ удобно хранить (я использую коробки, контейнеры с крышками) — наполнители и мелкие предметы не рассыпаются, закрытые коробки на полках занимают немного места.

Родители воспитанников приняли активное участие в изготовлении коробочек. Благодаря родителям в группе появились «Волшебные коробочки»: «Цветные игрушки», «Пальчики танцуют», «Времена года», «У бабушки в гостях», «Наш друг светофор» и другие.

Свою работу по использованию «Волшебной коробочки» я начала с детьми в период адаптации малышей к детскому саду. Коробочки помогали малышам снять эмоциональное напряжение. Я предлагала ребенку игры в любое время: когда у него плохое настроение или, наоборот, он слишком возбужден.



В работе использовала коробки большого и среднего размера. Это дало возможность организовать игру нескольких детей, чтобы они при этом не мешали друг другу. Благодаря совместной игре развивалось игровое взаимодействие ребенка со сверстниками. В содержимое коробок для малышей подбирала безопасный и интересный материал. Наполнители и содержимое «Волшебных коробочек» периодически меняла, чтобы не терялся познавательный интерес. В играх малышам предлагала самые простейшие действия. Например, в волшебной коробке «Цветные игрушки» дети находили игрушки определенного цвета («Найди синий мячик», «Найди, красную звездочку»). В «Волшебной коробочке» «Большой - маленький» дети искали предметы и игрушки определенного размера. В игре развиваются представления детей о форме: находят кубики, шарики; определяют цвет, размер; группируют предметы по разным признакам.

Малышам очень нравится рисовать в коробочке «Пальчики танцуют». Тонким равномерным слоем рассыпаю по емкости любую мелкую крупу, вместе с детьми проводим пальцами по крупе. Получается контрастная линия. Затем ребята с удовольствием самостоятельно рисуют линии. По нарисованным линиям-дорожкам может гулять белочка или лиса, встречать друзей. Затем пробуем вместе нарисовать какие-нибудь предметы (дождик, солнышко, ручейки), обыгрываем: кошечка попала под дождик, кораблик плывет по ручейку и др.

В волшебной коробочке «У бабушки в гостях» я предлагала детям собрать горох, фасоль в стаканчики. Предлагала выбрать корм и покормить домашних животных: корову, козу (сеном), кошечку («молоко» в тарелочке). Найти на бабушкином дворе каждому животному свое место: кошке - коврик, собачке - будку, корове - сарай. Искали и называли детенышей животных.

В средней группе в своей работе я использовала коробочку «Времена года», где дети классифицировали предметы по признакам. Так же я использовала её как элемент ознакомления детей с художественными произведениями (стихами, сказками и т.д.). Пособие «Наш друг светофор» помогает малышам усвоить и закрепить знания о правилах дорожного движения.

Игры с волшебными коробочками содействуют активному речевому развитию воспитанников: активизируют словарь, формируют связную речь.

Создавая «Волшебные коробочки, я помнила и про гендерный принцип: для девочек - куклы, салоны красоты, дома мод, а для мальчиков игры с машинами и транспорт военной тематики.

В своей практике я использовала «Волшебную коробочку», как способ проведения эмоциональной разрядки. Детям предлагала спрятать свое плохое настроение или эмоции после конфликтной ситуации.

Вносила волшебную коробочку на занятие, а дети отгадывали тему занятия по содержимому коробочки, отгадав загадку или узнавая по описанию, что в ней находится.

Содержимое чудо-коробок я постоянно меняла, добавляла что-то новое. Следила, чтобы в коробочках не было сразу много разных предметов и игрушек. Ведь ребенку нужно место для свободной игры. Именно свободная игра так привлекает детей в «Волшебных коробочках». Если интерес к коробке упал, меняю наполнение, предлагаю детям добавить предметы, которые, по их мнению, сюда подойдут. Новые темы для «Волшебных коробочек» я беру из окружающего, интересов детей, темы недели, которую изучаем.



Результатом моей работы стало появление в развивающей среде группы универсального пособия - «Волшебные коробочки». Развивающая среда группы стала интересной и привлекательной для детей. Совместные игры с «Волшебными коробочками» развивают общение, умение действовать в команде, а самое главное, развивают познавательный интерес воспитанников и дают возможность для свободной игры.

Шульгина И.Г.,  
воспитатель МБДОУ Детский сад 51,  
Полевской ГО

### **Особенности инклюзивного образования в образовательном учреждении**

Сегодня в России насчитывается более 2 миллионов детей с ОВЗ. Именно инклюзивное образование может позволить им учиться и развиваться среди обычных дошкольников. Отличительной особенностью инклюзивного образования является то, что дети инклюзивной группы имеют доступ к тем же условиям, которые позволяют им гармонично интегрироваться в систему образования на равноправной основе с другими детьми.

В наши дни термин «дети с ОВЗ» в отечественной педагогике дошкольного обучения встречается довольно часто. Это связано с принятием в 2012 году закона «Об образовании в РФ» и вступления его в действие в 2013 году. С этого момента каждый ребёнок, несмотря на свои физические возможности, имеет право на получение образования. При этом для педагога, работающего с такими малышами, по-прежнему остаётся много вопросов, связанных с тонкостями методики работы, в частности подготовкой уроков для детей с ОВЗ.

Инклюзивное (франц. *Inclusif* – включающий в себя, от лат. *Include* – заключаю, включаю) или включить образование-термин, который используется для описания включения детей с особыми потребностями в образовательном процессе массовость, то есть ориентированность на большинство.

В дошкольных учреждениях, детей с особыми образовательными потребностями имеется возможность в разнообразных видах деятельности, будь то работа в группе (режимные моменты, занятия, прогулки) или межгрупповые (экскурсии, праздники, театр) находиться среди своих сверстников, общаться с ними, видеть достижения других детей, стремиться увеличить свои. Отечественные ученые (Н.Н. Малофеев, Е.А. Екжанова, Н.Д. Шматко и др.) под инклюзивным образованием понимают процесс совместного обучения

детей с ограниченными возможностями здоровья со здоровыми сверстниками. Такое образование предполагает необходимость адаптации обучения к потребностям детей.

«Инклюзивное образование-процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех и создание образовательного пространства, отвечающего различным потребностям всех учащихся.» Современные социальные условия жизни страны поставили задачу обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями в дошкольных учреждениях, т. е. внедрение инклюзивного обучения.

Развитие инклюзивного образования в нашей стране проходит первые этапы его становления, поэтому все вопросы его реализации, трудности в организации привлекают внимание педагогического сообщества. Среди обсуждаемых проблем - подготовка педагогов к работе с детьми работа с родителями детей - инвалидов, техническое оснащение специальными средствами для обучения и воспитания детей - инвалидов, создание особой среды, способствующей успешной адаптации ребенка с проблемами здоровья к пребыванию среди сверстников.

Для работы с такими детьми необходимо создать специальные образовательные условия. Рекомендовано: обучение по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для учащихся с задержкой психического развития, с нарушениями речи, с учетом особых условий обучения. Необходимые направления коррекционно-развивающей работы специалистов: индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия с педагогом-психологом (развитие познавательных процессов, мелкой моторики, развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков, эмоциональной сферы), с логопедом (развитие всех компонентов речевой деятельности).

Специальная социально-образовательная среда при реализации инклюзивного образования должна включать в себя такие компоненты, как кадры, подготовленные педагогическим коллективом, совокупность нормативных и методические материалы (образовательные программы, планы, УМК, специальная литература), создание комфортных условий, обеспечивающих необходимый уровень адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья возможностям. Создание индивидуально ориентированных условий реализации образовательного процесса для конкретного ребенка с ограниченными возможностями и особыми потребностями "проявляется" вся общая спецификация образовательных условий, которая каждый раз должна быть модифицирована, индивидуализирована в соответствии с возможностями и особенностями ребенка.

Инклюзивное образование строится на следующих принципах:

1). Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Индивидуальные программы развития ребенка построены на диагностике функционального состояния ребенка и предполагают выработку индивидуальной стратегии развития конкретного ребенка. Индивидуальный подход предполагает не только внешнее внимание к нуждам ребенка, но предоставляет самому ребенку возможности реализовывать свою индивидуальность.

2). Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности. Личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности.

3). Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия – это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную

деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, семинаров, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

4). Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, социальный педагог, психолог, дефектолог, при участии старшего воспитателя), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

5). Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогики.

6). Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

7). Принцип динамического развития образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства. (Формулировки принципов опубликованы в сборнике «Инклюзивный детский сад». – М., 2009. Прочухаева М.М., Бородин М.В. с. 12).

На современном этапе становления инклюзивного образования необходимо опереться на тот опыт интегративного образования, который к этому времени сложился, на специализированные учреждения, которые накопили опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями, поскольку здесь есть специалисты, созданы специальные условия и методики, учитывающие индивидуальные особенности детей. Эти учреждения надо рассматривать как ресурс для тех, кто хочет включиться в инклюзию.

Пелевина Т.А.,  
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 25»,  
ГО Ирбит

### **Автоматизация звука [Ш] у детей с ТНР с помощью дидактических пособий, изготовленных своими руками**

Специалисту, осуществляющему коррекционно-образовательный процесс с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи необходимо помнить о том, что успех в достижении поставленных целей, направленный на формирование когнитивных процессов у детей с ОВЗ, в том числе и речи, в первую очередь зависит от уровня готовности педагога решать данную проблему, и, конечно же, творческих навыков.

Чтобы ребенок с удовольствием посещал логопедические занятия и с желанием выполнял предложенные ему задания, педагогу необходимо предлагать новый, яркий, красочный, полифункционально насыщенный дидактический материал. Но не все магазинные дидактические пособия соответствуют таким качествам как:

- 1) трансформируемость;
- 2) полинасыщенность;
- 3) многофункциональность.

Пособие «Лягушка путешественница», которое я приготовила своими руками способствует автоматизации поставленного звука [Ш] и введение его в разговорную речь ребенка, а также интонационной выразительности речи, развитию зрительно-моторных координаций и когнитивных процессов.

Данное пособие помогает разнообразить занятие, повысить эффективность коррекционной работы.

Задачи:

- 1) автоматизация звука [Ш] изолированно, в слогах, словах, в предложениях;
- 2) развитие слухового и зрительного внимания, восприятия;
- 3) развитие зрительно-моторных координаций;
- 4) расширение словарного запаса.

**Описание работы с ребенком при использовании данного пособия** (можно использовать как квест-игру).

#### **Игра – Станция «Шипелкино»**

**Цель:** формирование правильного произношения изолированного звука [Ш] и мелкой моторики.

Проводником на станции «Шипелкино» будет Змейка по имени Шена, которая поможет нам пройти к следующей станции.

**Задание:** «Возьми змейку и веди по линиям, четко произнося звук [Ш]». Далее ребенок проводит самостоятельно указательным пальцем правой руки по линии и четко произносит звук [Ш], задание можно усложнить тем, что ребенок поочередно проводит левой и правой руками или вместе двумя руками, тем самым формируя межполушарное взаимодействие.



#### **Игра – Станция «Квакушкино»**

**Цель:** формирование правильного произношение прямых слогов со звуком [Ш], отработка силы голоса.

- Ты хорошо справился с первым заданием и попал на станцию «Квакушкино» и у нас с тобой новое задание, а поможет подруга нашей Лягушки - Квакша, которая очень любит прыгать.

**Задание:** «Нам необходимо преодолеть слоговой мостик, при этом проговаривая слоги со звуком [Ш], а Квакша проводит тебя и поможет».

Поднимаясь и спускаясь по ступенькам, ребенок произносит слоги (поднимаясь по лестнице произносит громко, спускаясь произносит тихо).

#### **Игра – Станция «Закончи слова»**

**Цель:** формирование правильного произношение прямых слогов со звуком [Ш].

- Вот и дошли мы с тобой до следующего задания.

В этом задании ребенку предлагается закончить начатое слово, провести пальчиком по стрелочке и четко произнести звук [Ш] (рис. 2).

#### **Игра – Станция «Вишенки»**

**Цель:** формирование правильного произношение прямых (или обратных) слогов со звуком [Ш].

Ребенку предлагается собрать в корзинку Маши все вишни и произнести при этом слоги со звуком [Ш], (прямые и обратные в зависимости от изучаемой темы)

#### **Игра – Станция «Шашлычная»**

**Цель:** формирование правильного произношение звука [Ш] в словах (начало слова).

- Само название говорит о том, что наша Лягушка проголодалась и предлагается нам угоститься обедом, ну, и, конечно же, покормить нашу Путешественницу.



Ребенок кормит Лягушку и произносит название блюд (шашлык, шангга, шпинат и т.д.), задание может усложняться в зависимости от изучаемого материала.

#### **Игра – Станция «Игралкино»**

**Цель:** формирование правильного произношения звука [Ш] в словах, формирование внимания, мышления, моторики.

Ребенку предлагается собрать пазл буквы Ш и назвать все слова, которые нарисованы.

#### **Игра – Станция «Гардеробная»**

**Цель:** формирование правильного произношения звука [Ш] в предложениях, формирование внимания, моторики.

Ребенку предлагается посмотреть на вещи Лягушки-путешественницы, назвать их и рисунок, который на них изображен. Например, шаль с мишкой, башмак с шайбой и т.д. Задание можно менять и усложнять.

- Наша Лягушка, путешествуя, очень замерзла.

Ребенку предлагается одеть Лягушку, проговаривая название одежды, например, Лягушка-путешественница надела шубу и т.д.

#### **Игра – Станция «Мешочкино»**

**Цель:** автоматизация звука [Ш] в предложениях, формирование внимания, мышления и предпосылок к связному высказыванию.

Ребенку предлагается разложить большие предметы в большой мешок, маленькие предметы – в маленький мешок. Например, лошадь - в большой мешок Лягушки, шишка в маленький мешок Лягушки и т.д.



Конец путешествия заканчивается возвращением к первой странице и, шагая пальчиками по линиям, вспомнить имена всех героев, встретившихся нам на пути и вспомнить задание, которые они помогли пройти.

Малкова Е. С., воспитатель  
Озорнина Н. В., воспитатель  
Черникова Е. Г., учитель-логопед  
МАДОУ №39 «Гнездышко»,  
ГО Богданович

### **Взаимодействия учителя – логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, как необходимое условие образования детей с разнообразными образовательными потребностями и возможностями**

Речь является сложной психической функцией. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности. Дети с общим недоразвитием речи относятся к категории детей с тяжелыми нарушениями речи, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики, поэтому они нуждаются в психолого – педагогическом сопровождении.

На основании решения психолого – медико – педагогической комиссии дети с тяжелыми нарушениями речи зачисляются в группу компенсирующей направленности, которая представляет собой специализированное подразделение в дошкольном общеобразовательном учреждении, предназначенное для обучения детей с нарушениями речи и обеспечивает доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных возможностей.

Важным принципом работы с воспитанниками группы компенсирующей направленности является комплексность коррекционного и психолого-педагогического воздействия, что предполагает установление сотрудничества всех специалистов.

Для успешной организации коррекционной работы с детьми, особенно важно, насколько тесно сотрудничают учитель – логопед и воспитатель.

Ведущая роль в организации и проведении коррекционной работы принадлежит учителю-логопеду. Он формирует у детей первичные речевые навыки, а воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

В основе работы учителя-логопеда и воспитателя лежат следующие принципы:

- Принцип сотрудничества между воспитателями и логопедом, воспитателями и детьми.

- Принцип комплексного подхода к организации коррекционно- педагогического процесса.

- Принцип единства диагностики и коррекционно-педагогической работы.

- Принцип учета интересов всех участников коррекционно-педагогического процесса.

- Принцип дифференцированного подхода к воспитанию правильной речи.

Воспитатель совместно с учителем-логопедом участвует в исправлении у детей речевых нарушений, а также связанных с ними неречевых познавательных психических процессов. Кроме того, воспитатель должен не только знать характер этих нарушений, но и владеть основными приемами коррекционного воздействия для исправления некоторых из них.

В начале учебного года учитель-логопед знакомит воспитателей с результатами обследования детей. Если в результате обследования детей выявляются пробелы в усвоении программы, воспитатели получают рекомендацию о необходимости изучения, повторения или закрепления базового учебного материала, составления индивидуального образовательного маршрута.

При определении содержания работы учитель-логопед знакомит воспитателей с перспективным планом работы, а в течение всего учебного года информирует об изменении, в речевом развитии детей на разных этапах обучения.

В функции учителя – логопеда входит:

- Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-типологических особенностей детей, определение основных направлений и содержания работы с каждым из них.

- Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи.

- Работа по коррекции звукопроизношения.

- Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

- Работа по коррекции слоговой структуры слова.

- Знакомство и усвоение новых лексико-грамматических категорий.

- Обучение связной речи: развернутому смысловому высказыванию, состоящему из логически сочетающихся грамматически правильных предложений.

- Предупреждение нарушений письма и чтения.

- Развитие психических функций, тесно связанных с речью: словесно-логическое мышление, память, внимание, воображение.

Функции воспитателя:

- Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели.

- Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов.

- Постоянное совершенствование артикуляции, тонкой и общей моторики.

- Системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов.
- Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения у детей.
- Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составлением всех видов рассказывания).
- Закрепление навыков чтения и письма (в подготовительной группе).
- Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда.
- Развитие понимания, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале

Особенности работы воспитателя в группе компенсирующей направленности включает в себя организацию и проведение занятий по заданию учителя – логопеда в тетради взаимосвязи. Эти занятия воспитатель проводит во второй половине дня. Ежедневно логопед записывает воспитателю задание для логопедической работы с отдельными детьми.

Все виды заданий должны быть знакомы детям. В вечерние логопедические занятия не включается постановка звуков, а лишь закрепление только что поставленного звука.

Воспитатель должен знать, на какой стадии закрепления звуков находится каждый ребенок, следить за правильным употреблением поставленных звуков и грамматической правильностью речи детей в повседневной жизни.

Большое внимание в процессе коррекционной работы, уделяется артикуляционной, дыхательной гимнастикам, развитию общей и мелкой моторики.

Воспитатель оформляет в группе речевой уголок, осуществляет подбор необходимого дидактического материала для работы по звукопроизношению, оформляет книжный (загадки, книги для чтения, картинки) и родительский уголки с учетом лексических тем.

Отработанные учителем-логопедом на подгрупповых и индивидуальных занятиях речевые навыки закрепляются воспитателем не только во время занятий, но и во всех режимных моментах, поскольку воспитатель находится с детьми в самой разной обстановке. Он работает с детьми весь день и имеет возможность многократно повторять наработанный учителем-логопедом речевой материал, повторять и закреплять с детьми новые слова, без чего нельзя ввести их в самостоятельную речь.

Совершенствование связного высказывания осуществляется в формировании полного ответа на фронтальных и индивидуальных занятиях, в процессе составления рассказов и описаний по лексической теме, в играх и упражнениях, играх-драматизациях, играх-инсценировках.

Такой комплексный подход, сотрудничество и единство требований к решению вопросов коррекционной работы способствует преодолению имеющихся у детей дефектов речевого развития.

#### Список литературы

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям, Санкт – Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2012г.
2. Морозова В.В. Взаимодействие учителя –логопеда с воспитателями дошкольных образовательных организаций -. Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 96 с.
3. Нищева Н.В. Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПБ.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007.- 352 с.

4. <https://www.maam.ru/detskijsad/znachimost-grupy-kompensiruyuschei-napravlenosti-dlja-detei-s-tjazhyolymi-narushenijami-rechi-v-uslovijah-doshkolnoi-organizaci.html>

Шилкова О.Н.,  
старший воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»,  
Полевской ГО

### **Портфолио дошкольника как средство привлечения родителей к сотрудничеству**

Модернизация дошкольного образования, реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Новизна такого взаимодействия должна заключаться в полномправном сотрудничестве с родителями и в выборе форм и способов их участия в образовательной деятельности. Одной из таких форм является реализация технологии Портфолио дошкольника.

Главной целью детское Портфолио, является отслеживание его личностного развития. Портфолио - это собственность ребёнка. Его любимая книга, которую воспитанник сам создает вместе с родителями и воспитателями. В ней он выражает, свои интересы, желания и мечты.

Технология «Портфолио» способствует раскрытию личности каждого ребёнка. Представляет собой:

«Портфолио» это папка с файлами, которая позволяет легко вносить изменения, пополнять ее новыми материалами.

«Портфолио» это: инструмент сотрудничества всех участников образовательного процесса в рамках индивидуальной траектории развития воспитанника ДОУ.

Это: способ отслеживания качества и совершенствования образовательного процесса ДОУ .

«Портфолио» одна из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании.

Ребенок является субъектом ведения портфолио, заинтересованным, увлеченным, который постоянно возвращается к папке своих достижений, без напоминания взрослого.

Работа над созданием портфолио позволяет сблизить всех его участников: родителей, педагога, ребёнка. Это своеобразный отчёт определённого жизненного пути маленького человечка. И я уверена, что работа над созданием портфолио – это продвижение вперёд, это стимул к чему-то более важному и значимому.

Родители соучастники процесса оформления детского Портфолио. Но родителей этому нужно учить, подсказывать. Из родителей мы воспитываем союзников, причем с первого дня как ребенок поступил в детский сад.

Если говорить о видах портфолио, то сегодня их уже несколько, это веб-портфолио (существуют специальные порталы, на которых можно его создать), электронные портфолио или портфолио-презентации.

Наиболее распространёнными и удобными являются печатные портфолио и конечно же рукотворное портфолио.

Воспитатели нашего детского, совместно с родителями начинают оформлять детское Портфолио с раннего возраста, когда ребенок только научился говорить и начал проявлять свою индивидуальность.

Это позволяет на раннем этапе развития ребенка определить его склонности и интересы, а также помочь выявить проблемы в развитии ребенка, если таковые возникнут.

Важно привлечь любовь малыша к собственному архиву достижений, чтобы впоследствии он сам мог оценивать свое развитие, понимать, чего он достиг и как изменился. Даже если ребенок не сразу поймет назначение собственного портфолио, стоит снова и снова объяснять ему, зачем оно нужно.

В нашем детском саду творческой группой педагогов разработано Положение о детском Портфолио и разработана структура. Все разделы имеют свое название и заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями ребенка. И обычно к концу дошкольного детства “папка достижений” накапливается различной информацией о жизни ребенка в детском саду.

В первом разделе «Визитная карточка» «Здравствуй, это Я», кроме данных о ребенке. Есть Фотография ребенка.

Совместно с родителями ребенок пишет о значении своего имени может написать почему родители выбрали именно это имя; если у ребенка редкая или интересная фамилия, можно пояснить, что она означает), можно привести значение характера и предрасположенностей по гороскопу.

Фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Следующий Раздел «Моя семья» содержит фото семьи, здесь можно рассказать, как зовут маму, папу, братьев, сестер, бабушку дедушку или поместить рисунок родового дерева, Взрослый помещает недавнюю фотографию ребенка в кругу семьи. А ребенок рисует себя и свою семью. Особое внимание на отдельных страницах уделяется семейным традициям и праздникам.

В разделе «Мои друзья» размещены фотографии друзей.

Далее следует раздел «Мои увлечения»: В этом разделе родители записывают высказывания детей: Чем мы занимаемся с мамой (бабушкой, в детском саду, в кружке и т.д.). Мои любимые игры дома и в детском саду (можно рассказать о играх, которым отдает предпочтение ребенок: кубики, мозаика, детское домино и пр.). Мои любимые книги (перечислить названия и авторов детских книг, которые нравятся ребенку) – Я люблю заниматься (перечислить занятия, которые нравятся ребенку: читать, рисовать, лепить, танцевать и пр.) – Мои прогулки (занятия и игры на свежем воздухе)

Раздел «Мои достижения» наполнен грамотами или дипломами, которых очень много получают дети в детском саду. Чтобы у ребенка был стимул стараться, можно и дома награждать его за участие в различных играх или конкурсах с друзьями.

В разделе «Мое творчество» размещены продукты творчества ребенка (рисунки в разных жанрах (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки и пр.) - лепка (пластилин, глина, скульптурная масса) – аппликация, конструирование - фотографии поделок (из бумаги, картона, природных материалов и пр., участие в выставках) – фото праздников, развлечений.

Родители, в свою очередь, рассматривая портфолио, могут консультироваться у специалистов по интересующим их вопросам. А педагогам предоставляется возможность узнать много нового об индивидуальных особенностях ребенка. Таким образом, портфолио становится важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии "ребенок - родители".

Существуют правила составления портфолио

1. Необходимо сохранить индивидуальный характер портфолио каждого ребенка. Это позволит отразить особенности его личности: способности, социальные контакты, нюансы поведения. Следует избегать шаблонности в оформлении портфолио при сохранении его общей структуры. Работа над портфолио - труд творческий, поэтому нельзя предлагать детям схемы для раскрашивания, заполнения картинками и текстами. Качество оформления зависит от применяемых техник, а не от шаблонов.

2. В портфолио можно включать как правило те работы, которые имеют положительный отклик как самого ребенка и его родителей.

3. Оформление портфолио должно вестись только в совместной деятельности ребенка и взрослых. Взрослые могут записать мысли, высказывание детьми.

Портфолио ребёнка - это его первая в жизни «книга успеха». Он потом долго будет ей гордиться, ведь это он достиг, он сделал, он молодец, он может добиться желаемого. Согласитесь, это очень важно для формирования личности ребёнка. Поэтому составляйте портфолио вместе с ним. Пусть он примет в этом самое активное участие, почувствует себя «главным героем своего романа».

Я считаю, что портфолио является эффективной формой преемственности детского сада со школой. С помощью портфолио в первые школьные дни ребенок в деловой обстановке может рассказать о себе и своей жизни, преодолев скромность и сохранив самооценку. Портфолио в этом случае служит опорой для высказываний ребенка и имеет привлекательный для учителя и одноклассников вид. Самопрезентация первоклассника на основе портфолио служит «мостиком», соединяющим точки личностного развития ребенка в детском саду и школе.

Салонина О.Н.,  
педагог-психолог МАДОУ Детский сад № 1  
Федорова Е.В.,  
педагог-психолог МАДОУ Детский сад № 1  
ГО Чайковский

### **Коррекционное занятие для воспитанников с особыми возможностями здоровья старшего дошкольного возраста «Город Умнясиков»**

**Цель занятия:** развитие межполушарного взаимодействия у воспитанников старшего дошкольного возраста с ОВЗ, через кинезиологические и нейропсихологические упражнения.

**Задачи:**

1. Развивать у воспитанников познавательные процессы (слуховое и зрительное восприятие, памяти, внимание, мышление, тактильную чувствительность), чувство ритма, мелкую моторику с помощью кинезиологических и нейропсихологических упражнений.
2. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.
3. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников.
4. Профилактировать отклонения в развитии детей, снижать утомляемость.

**Ожидаемый результат:** правильность, четкость выполнения кинезиологических и нейропсихологических упражнений, способствующих развитию у детей познавательных процессов, чувства ритма, мелкой моторики.

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Оборудование:** презентация, куклы Умнясики, игра «Двуручные находилки», стаканчики двух цветов 14 шт., цветной песок, контейнеры для песка, картинки на тему «Космос», мячики «ёжики» 7 шт., клей 4 шт., картинки достопримечательностей «Цирк», «Игровой центр», «Планетарий», «Музыкальная студия»

**Ход занятия:**

*Слайд 1.* Здравствуйтесь ребята!

Упражнение «Приветствие»

Ребята, встаньте в круг. Поприветствуем друга друга, при помощи ладошек. По очереди передаем приветствие по кругу, соединяя ладошки с соседом справа.

Слайд 2. Звук дирижабля. На экране летит дирижабль.

- Ребята, это что такое летит?

Ответы детей: ракета, воздушный шар ...

- Ребята, это дирижабль – *летательный аппарат*.

Произнесем все вместе **ДИРИЖАБЛЬ**

*Звук граммофона.*

**Внимание! Внимание! Город Умнясиков.  
Открывает свои двери для всех гостей!  
Это город умных, ловких и здоровых детей!  
Приходите будет интересно!  
Появляется реклама.Свиток.**

- Ребята, а вы слышали о таком городе?

Ответы детей: нет.

- И я ничего не слышала. Сейчас мы узнаем про этот город и посмотрим рекламу.

Ребята, в этом городе находятся:

- **Цирк «Колючие мячики»**
- **Игровой центр «Двуручные находилки»**
- **Музыкальная студия**
- **«Планетарий»**
- **Тропа Здоровья**

- А живут в этом городе необычные жители - **Умнясики**. Это самые умные и добрые жители города.

- Ребята, отправимся в город Умнясиков?

Ответы детей: да.

- Но, для начала **составим карту маршрута**.

- А что такое маршрут?

Ответы детей: ...

- **Маршрут** – это намеченный путь любого движения.

Ребята, договоритесь и решите, к какой достопримечательности в городе Умнясиков, мы отправимся в первую очередь. А дальше куда отправимся?....

Предлагаю создать карту нашего маршрута, по которой мы будем путешествовать по городу Умнясиков.

Подойдите к столу, перед вами картинки тех достопримечательностей, которые есть в городе «Умнясиков». Приклейте их на карту нашего маршрута в той последовательности, о которой вы договорились.

*Работа в команде. Оформление карты маршрута.*

Ребята, кто желает быть **хранителем нашей карты** и отслеживать по ней маршрут нашего движения.

**Выбор хранителя карты по считалке.**

**Хранитель карты, Алеша. Карту маршрута прикрепим ему на прищепку.**

Итак, мы отправляемся по городу «Умнясиков»

Первая достопримечательность - цирк «Колючие мячики».

По дороге к цирку, нам надо пропрыгать по «**Волшебным следочкам**»

Я пройду, а вы пропрыгайте за мной.

Перед нами **цирк «Колючие мячики»**. И нас встречает Умнясик.

Поприветствуем его ладошками.

А в руках его колючий мячик.

А почему у Умнясика именно колючий мячик? (ответы детей)

Ребята, у нас на ладошках находятся невидимые точки, которые отвечают за работу головного мозга. И если каждый день делать массаж колючим ежиком, то мы будем становиться еще умнее.

**Колючий мячик ты бери и ладошки разомни.**

Возьмите из контейнера по одному мячику и покатайте между ладошками.  
Найдите себе друга. Встаньте с ним в пару, повернувшись лицом друг к другу.

**Упражнение 1. Перекладывание мяча из руки в руку (себе).**

ИП: руки согнуты на уровне пояса, перед собой. В правой руке мяч, ладонь левой руки раскрыта, смотрит вверх. На счет «раз» мяч переложить в левую руку, на счет «два» - вернуть правую руку в ИП, раскрыть правую ладонь. На счет «раз» мяч переложить в правую руку, на счет «два» - вернуть левую руку в ИП, раскрыть левую ладонь. Рука без мячика никуда не поднимается, это мячик к ней «прибегает». Выполнить упражнение несколько раз.

**Упражнение 2. Перекладывание мяча из руки в руку (партнеру).**

ИП: два человека стоят друг напротив друга. Руки согнуты на уровне пояса, перед собой. В правой руке мяч, ладонь левой руки раскрыта, смотрит вверх.

На счет «раз» мяч переложить в левую руку партнера, одновременно принять от него левой рукой его мяч. На счет «два» - вернуть правую руку в ИП, раскрыть правую ладонь. На счет «раз» мяч переложить в правую руку партнера, одновременно принять от него правой рукой его мяч. На счет «два» - вернуть левую руку в ИП, раскрыть левую ладонь. Рука без мячика никуда не поднимается, это мячик к ней «прибегает». Выполнить упражнение несколько раз.

Положите мячи в контейнер.

**Вывод:** в цирке «Колючие мячики» выполняя упражнения с мячами, мы стали еще умнее.

Скажем Умнясику, до свидания!

Мы двигаемся дальше. Хранитель карты (Алексей) посмотри в карту, и скажи нам, какая следующая достопримечательность нас ждет.

Следующая достопримечательность города «Умнясиков» - **игровой центр «Двуручные находилки».**

Ребята, а к этому центру ведет **дорожка из ладошек** (карточки ладошки прикреплены на стене)

Вам необходимо повторить положение рук на картинках. Повторяйте за мной.

Нас встречает Умнясик. Поприветствуем его «лайками».

Он предлагает нам поиграть в любимую **игру «Двуручные Находилки»**, которая развивает внимание и быстроту реакции.

Подойдите к столу и каждый встаньте около игрового поля.

Перед вами игровое поле, разделенное на две части для правой и левой руки. Рядом с игровым полем лежит перевернутая карточка с картинкой. По очереди, вы будете переворачивать картинку, называть громко предмет на картинке. И все вместе на своих игровых полях находить и закрывать данную картинку фишками, одновременно двумя руками.

Например, на моей карточке изображена «линейка», я беру две фишки и одновременно двумя руками закрываю две линейки на игровом поле. И вы вместе со мной.

Итак, Маша продолжай игру.

**Итог:** Какие вы внимательные, все у вас получилось.

Поблагодарим Умнясика за такую интересную игру.

Мы двигаемся дальше. Хранитель карты (Алексей) посмотри в карту, и скажи нам, какая следующая достопримечательность нас ждет.

А мы двигаемся по городу «Умнясиков» и перед нами **Музыкальная студия.**

И нас встречает **Умнясик с волшебными стаканчиками.**

Поприветствуем его жестом «Дружбы»

Ребята, присядьте за стол.

Перед нами музыкальные стаканчики. Мы при помощи них научимся отбивать ритм.

Потренируемся, отбивать ритм. Я начну, а вы повторяйте.

Сейчас мы будем отбивать ритм под музыку.

**Итог:** Здорово у вас получилось отбивать ритм и тем самым стать еще музыкальнее. До свидания, Умняsik!

Мы двигаемся дальше. Хранитель карты (Алексей) посмотри в карту, и скажи нам, какая следующая достопримечательность нас ждет.

Перед нами «**Планетарий**», в котором нас ждет Умняsik с волшебным песком. Зайдем в Планетарий и поприветствуем его наклоном головы.

Перед нами «Луна», она прекрасна! (педагог дотрагивается до «Луны», и она начинает светиться)

Умняsik предлагает нам создать звездное небо. Для этого каждый найдите себе место вокруг стола. Вам нужно раскрасить цветным песком «Загадочные Картины». Раскрашивать нужно двумя руками одновременно. Можно проводить песочные линии как горизонтальные, так и вертикальные.

Дети раскрашивают «загадочные картины» цветным песком.

Встряхните лишний песок на поднос и положите готовую работу на поднос.

*Что у вас получилось? .....*

*Ответы детей: ракета, звезды, планеты, ....*

**Итог:** Ребята, какие красивые картины Космоса у вас получились. Вы настоящие художники. В Планетарии мы развили пальчики рук.

До свидания, Умняsik.

Ребята по нашему маршруту мы посетили все достопримечательности.

Сейчас мы с вами отправляемся в «**Сувенирный киоск**».

***Город Умняsиков мы обошли***

***И к «Сувенирной лавке» подошли.***

Алеша, положи карту маршрута на стол. Ребята, выберите, какая достопримечательность вам больше всего запомнилась, и приклейте рядом с ней «смайлик».

Ребята, посмотрите, больше всего вам понравилось находиться в ... (озвучивание выбора детей)

*В «Сувенирном киоске» на память о городе «Умняsиков», **возьмите книгу** в которой изображены умные движения руками. Выполняйте эти упражнения с мамой, папой, другом и становитесь еще умнее.*

*До свидания, ребята!*

## Содействие и сотрудничество детей, родителей, ДОО

Шалимова Т. Ф.,  
воспитатель МБОУ ПГО «СОШ  
п. Зюзельский», г. Полевской

### Стенгазета как один из способов поддержки детской и родительской инициативы в ДОО

Наладить хорошие взаимоотношения с родителями воспитанников – одна из главных задач воспитателя. Отдавая свое маленькое сокровище в детский сад, папы и мамы оставляют его, по сути, на попечение чужих людей. И им, конечно же, становится интересно, что же происходит в жизни их «чада» в детском саду.

Поэтому, одним из направлений в работе с родителями я выбрала создание своих групповых стенгазет. У нас выпускаются поздравительные, событийные, тематические стенгазеты. Они вызывают неподдельный интерес и, особенно, благодарность родителей.

Стенгазета — один из главных атрибутов общеобразовательных учреждений. Особенное место стенгазета занимает в детском саду. Для чего нужны стенгазеты? Для сопровождения различных праздников, знаменательных событий, для поддержания порядка, донесения информации, украшения группы. И это лишь малая часть событий, когда нужна стенгазета. Особенность стенгазеты заключается в ее яркости, творчестве.

- Семейные стенгазеты — стенгазета этой тематики подойдет к таким праздникам, как День любви, семьи и верности, День матери, День пожилого человека, Здоровый образ жизни. Семейные стенгазеты всегда по-особенному трогательны и прекрасны. Главным материалом для плаката выступают фотографии семей детсадовских воспитанников. И только потом идут различные статьи, описания, в которых отражаются семейные ценности, выделяются бытовые проблемы, обговариваются аспекты воспитания, и места, где в семье нужно обратить отдельное внимание;

- Информативные стенгазеты — те, что преподносят некую информацию. Здесь может отражаться распорядок дня группы. Предупреждение простудных заболеваний в зимний период, профилактика прививок, процедура закаливания или отдельные мероприятия, которые соответствуют рабочему направлению группы. Нередко в таких газетах отражается важная информация для родителей. Расписание и дни работы факультативов, афиша выездных мероприятий, пункты годового плана для развития детей;

- Праздничные стенгазеты — это поздравления с Днем защиты детей, Новым годом, 23 февраля и 8 марта. Для любого праздника подбирается стенгазета. Как правило, такие плакаты размещаются в раздевалках детских групп, чтобы не только маленькие воспитанники, но и родители смогли почувствовать наступление праздничной атмосферы.

А как ждут выхода новой стенгазеты наши воспитанники! Увидев себя в такой стенгазете, испытывают чувство гордости и причастности к общему делу, это становится важным для них. Наглядная информация, в виде стенгазет, универсальна и имеет огромные воспитательные возможности.

Педагоги стремятся вовлечь родителей в образовательную среду ДОО: к участию в проектах, мероприятиях, преобразованию предметно-пространственной среды и т. д. За последний год их было достаточно и все были результативными в плане отзывчивости и помощи родителей своим детям в реализации целей проектов. Мы этого достигаем за счёт того, что и дети, и взрослые видят итог и то, что их усилия были не напрасны.

Стенгазеты стали одним из способов поддержки детской и родительской инициативы, своеобразной «*ситуацией успеха*» для них. И взрослым, и детям приятно, что их участие в том или ином мероприятии не осталось незамеченным.

Стенгазета "Папа, мама, я - спортивная семья" подготовлена в рамках одноимённой тематической недели. Воспитанники не просто принесли фотографию, а ещё и рассказали, как они занимаются спортом в семье, кто главный спортсмен, каким видом спорта увлекаются.

Фотопрезентация дорожных знаков, которые чаще всего встречают пешеходы на своём пути с успехом прошла в группе и была оформлена стенгазетой. Родителям снова пришлось поучаствовать в образовательной деятельности ДОО, а дети вновь побывали в роли источника знаний друг для друга.

Особым вниманием пользовались поздравительные стенгазеты «Папалет», «Дорогие мамочки-для Вас эти цветочки!», «Корабль под названием МАМА!». Мамы с гордостью приносили фото пап, сыновей и дедушек, а папы с удовольствием несли снимки мам, дочерей и бабушек.

В последнее время очень популярна идея создания трогательных коллажей с фотографиями выпускников или освещение жизни группы на протяжении всех лет, проведенных в детском саду. Памятными станут стенгазеты, на которых можно будет написать пожелания выпускникам.

В работе с родителями стараюсь применять различные формы взаимодействия. Чем интереснее и необычнее организуются совместные мероприятия, тем активнее родители интересуются и участвуют в жизни ребёнка и группы. Это напрямую связано с детской активностью и поддержкой их инициативы.

Кузнецова Т.Л.,  
учитель-логопед МБДОУ ПГО детский сад № 32  
Полевской ГО

### **Содействие и сотрудничество детей, родителей, ДОО**

Очень важно установить плодотворное взаимодействие между детьми, родителями и ДОО. Для этого можно предложить следующие меры:

1. Привлечение родителей к участию в жизни ДОО, организация встреч и мероприятий для детей и их родителей.

2. Проведение родительских собраний, на которых организаторы будут давать информацию о том, какие проекты, мероприятия и действия планируются в ближайшее время.

3. Создание родительского комитета, который будет заниматься организацией и поддержкой различных мероприятий и проектов.

4. Дележка обязанностей и определение ролей каждого участника можно производить с помощью русских лаптей, которые помогут устранить взаимные претензии и договоренности.

5. Регулярное сотрудничество с родительской общественностью, которое позволит расширить и укрепить отношения между ДОО и родителями, которые будут глубже вовлечены в жизнь своих детей и узнают больше о процессах, проходящих в ДОО.

**1. Привлечение родителей к участию в жизни ДОО** — это очень важный аспект успешной работы учреждения. Вот несколько идей по организации встреч и мероприятий для детей и их родителей:

День открытых дверей — это замечательный способ познакомить родителей с работой ДОО, показать им, как проводятся занятия, какие проекты реализовываются. Для детей можно провести забавные мастер-классы, а для родителей — беседы с педагогами.

Семейное мероприятие в природе. Можно организовать пикник, квест, поход и другие формы активного времяпрепровождения, на которых дети и родители смогут принять участие вместе.

День спортивных соревнований. Можно организовать разные игры и соревнования, чтобы дети могли продемонстрировать свои достижения родителям. Это может быть не только физические состязания, но и интеллектуальные.

Мастер-классы для родителей. Педагоги могут проводить мастер-классы для родителей по различным темам: здоровое питание, развитие речи, английский язык, компьютерная грамотность и так далее.

Праздники. Можно организовать детские праздники, которые будут посвящены разным темам: Новый год, Масленица, День рождения ДОО, Международный день защиты детей. Вместе с детьми родители смогут встретиться с педагогами, узнать об их работе, поиграть и пообщаться с другими родителями.

Это лишь несколько примеров мероприятий, которые можно проводить в ДОО для привлечения родителей к участию в жизни учреждения. Конечно же, список может быть продолжен и дополнен в зависимости от конкретных условий и потребностей.

**2. Проведение родительских собраний** — это важная часть работы ДОО, которая позволяет поддерживать диалог между родителями и педагогическими работниками. Вот несколько идей о том, как проводить эти собрания:

Определить тему и цели собрания. Например, родительское собрание может быть посвящено празднованию Нового года, организации дополнительных занятий или введению новых правил в ДОО. Цель заключается в том, чтобы дать информацию родителям о том, что будет происходить в ближайшее время, и ответить на возможные вопросы.

Пригласить всех родителей на собрание. Важно, чтобы все родители были проинформированы о дате и времени собрания. Это можно сделать через электронную рассылку, личный контакт или объявление на доске объявлений.

Подготовить информационный материал. Для того, чтобы родители могли получить максимально полную информацию, на собрании следует подготовить плакаты, буклеты или презентации. Важно, чтобы все материалы были доступны на русском языке.

Предложить время для обсуждений и вопросов. Родители должны иметь возможность задавать вопросы и высказывать свое мнение о том, что будет происходить в ДОО. Это поможет провести более эффективный диалог между педагогами и родителями.

Организовать обратную связь. После собрания можно провести опрос родителей, чтобы выяснить, насколько информация была полезна и понятна. Это поможет улучшить работу ДОО и взаимодействие с родителями.

Продолжать диалог вне собрания. Родители должны иметь возможность связаться с педагогическим коллективом, когда возникают вопросы или проблемы. Для этого можно использовать электронную почту или другие коммуникационные каналы.

В целом, проведение родительских собраний помогает осуществлять диалог между родителями и педагогическим коллективом, а также повышает качество работы ДОО.

**3. Родительский комитет** может оказать значительную помощь в создании и поддержке различных мероприятий в школе. Начните со сбора контактных данных родителей, которые хотели бы присоединиться к комитету. Затем проведите первое собрание и обсудите, какие проекты и мероприятия можно организовать вместе. Не забывайте организовывать регулярные встречи и обновлять родительскую группу о проектах и мероприятиях, а также просить обратную связь и рекомендации. Совместный труд родителей и школьного персонала может дать отличные результаты!

**4. Дележка обязанностей и определение ролей между родителями и педагогами в ДОО** очень важна для эффективного взаимодействия и воспитания детей в условиях детского сада.

В общем, родители и педагоги имеют общую цель - стимулировать и поддерживать развитие детей во всех аспектах. Однако у них разные обязанности в этом процессе.

Обязанности педагогов могут включать:

Разработка программы воспитания и обучения

Создание безопасной и заботливой образовательной среды  
Планирование и проведение уроков и других мероприятий  
Организация индивидуального подхода к каждому ребенку  
Обеспечение чистоты и благополучных условий в детском саду  
Родительские обязанности могут включать:  
Обеспечение здоровья и хорошего питания ребенка  
Оказание поддержки в учебном процессе и воспитании в соответствии с рекомендациями педагогического коллектива  
Участие во внеурочной деятельности и мероприятиях сада  
Своевременное и корректное общение с педагогами  
Установка четких границ между тем, что ожидается от родителей и от педагогов, может максимально эффективно использовать ресурсы каждого участника воспитательной работы в ДОО. Кроме того, это может улучшить связь между семьей и участниками педагогического коллектива, а также создать благоприятную речевую обстановку для детей.

**5. Взаимодействие с родительской общественностью очень важно для успешного функционирования ДОО.** Родители - это не только клиенты и потребители услуг, но и партнеры, с которыми можно и нужно сотрудничать в интересах развития и воспитания детей.

Регулярное сотрудничество с родительской общественностью может включать:  
Организация родительских собраний, консультаций и открытых дней, где педагоги могут обмениваться информацией, ответить на вопросы родителей и получить обратную связь.

Оповещение родителей о мероприятиях и событиях, происходящих в ДОО, с помощью электронных писем, рассылок, социальных сетей и прочих каналов связи.

Участие родителей в жизни ДОО, наравне с педагогами, например, в качестве добровольцев на мероприятиях, работы на земле учреждения, посещение классов и т.д.

Проведение социальных и культурных мероприятий вместе с родительскими общественностями, таких как концерты, праздники, выставки и обучающие семинары.

Такой подход к работе в ДОО позволит укрепить отношения между педагогами и родителями, создать сплоченную общественность и улучшить качество услуг, предоставляемых детям. Кроме того, такой подход повышает родительскую заинтересованность и участие в образовании ребенка, что приносит немалые плоды в их развитии.

Желнина Ю.А.,  
педагог-психолог МАДОУ № 39 «Гнездышко»  
Луткова М.И.,  
воспитатель МАДОУ № 39 «Гнездышко»  
ГО Богданович

### **Современная сказка как средство развития эмоционально-волевой сферы детей 4-5 лет**

Под эмоционально-волевой сферой человека понимают особенности, относящиеся к чувствам и эмоциям. Развитию эмоционально-волевой сферы необходимо уделять внимание в раннем периоде становления личности, именно в дошкольном возрасте.

Эмоционально-волевая сфера дошкольника включает в себя следующие элементы:  
- эмоции – простые реакции, которые появляются при взаимодействии с окружающим миром;  
- чувства – в данный компонент входят различные эмоции, которые появляются у ребенка по отношению к конкретным событиям, предметам, или людям;

- настроение – это наиболее устойчивое эмоциональное состояние, которое оказывает влияние на деятельность людей, стимулируя, либо расстраивая ее;
- воля – способность человека сознательно регулировать свою деятельность и достигать поставленных целей.

Эмоционально-волевая сфера детей 3-5 лет находит свое проявление в активном желании познать окружающий мир, его действительность, а также в подражании поступкам и поведению взрослых. Ребенок начинает осознавать себя в этом мире и начинает более чутко воспринимать отношение к себе окружающих. Соответствующие формы поведения взрослых и благоприятная окружающая атмосфера создают условия для формирования эмоциональной сферы ребенка.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет детская художественная литература (сказки). Сказка как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. Именно в сказке ребенок начинает знакомство с миром отношений героев сказок, сказка помогает понять ребенку чувства героев. Сказки являются одним из средств формирования и развития личности в целом, она знакомит с такими понятиями как: добро и зло, плохое и хорошее. Дети учатся правильно излагать свои мысли, строят речь в соответствии с требованиями.

Несомненно, сказки классиков остаются актуальными, потому что человек во все времена остается человеком и жизненные трудности во все времена остаются прежними. Читая данные книги можно получить очень ценный жизненный опыт. Сейчас активно в нашу жизнь входит современная детская литература (сказки современных писателей), которые позволяют объяснить что-либо ребенку, научить его думать, дети лучше всего воспринимают новые вещи, даже самые сложные, через сказку.

Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней, как праздник. Встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – все это во власти взрослого. Приобщение детей к чтению в детском саду – это обучение их умению слушать и понимать текст, помочь ему стать грамотным читателем.

Чтение детской художественной литературы в детском саду занимает немаловажную часть воспитания и обучения в целом. Педагоги ежедневно предусматривают время для данного вопроса, в нашей группе это уже ритуал жизни. Воспитанники иногда приносят домашние книги по определенным темам, где мы совместно читаем, обсуждаем, делаем выводы. Педагоги группы могут через некоторое время вспомнить с детьми прочитанные тексты, обсудить их при организации других видов деятельности, поскольку обращение к книге помогает стимулировать активность детей, осмыслить и прояснить какие-либо факты, события и т.п. Также регулярно организуется мини-музей по различным темам: «День кошек», «Любимая книга дома», «Мой домашний питомец», «Космическое пространство», «Добрые дела», «Семейные традиции». В мини-музее всегда представлена выставка различных предметов, также книг соответствующей тематике. Родители с огромным удовольствием участвуют в данной работе, так как они совместно с ребенком ищут соответствующие предметы, различные книги.

Рекомендуем для совместного чтения с детьми современную детскую литературу:

- Андрей Усачев «Жили-были ёжики» (сказки о семье ежей, их взаимоотношениях любви брата к сестре и особенностях дружбы с различными животными), «Умная собачка Соня» (книга с юмором о милой собачке, которая активно познает окружающий мир, при этом она проявляет спектр различных эмоций);

- Анна Купырина «Любовь мамы» (в книге собраны истории о силе и волшебстве самого дорогого человека – это мама);
- Елена Ульева «Энциклопедия для малышей в сказках» (в данной энциклопедии отражены 89 тем, ответы на которые представлены в виде сказок).
- Полина Добрая «Приключения Умки» (добрая и поучительная история малыша Умки, о дружбе, взаимопомощи, уважительному отношению к природе);
- серия книг Гуриной И.В. (приключения медвежонка, слоненка, котенка, волчонка, лисенка, и др. зверей), в данных книгах рассказывается о том, или ином животном, его повадках, особенностях развития, построения семьи);
- Татьяна Коваль «Найден щенок! Просьба не беспокоиться...» (книга о семье, о дружбе с животными и семейных взаимоотношениях). Данный список можно продолжать бесконечно, ведь интересных, захватывающих, эмоциональных книг великое множество. Современный мир интенсивно развивается, вокруг нас представлено много источников информации – это и телевидение, и радио, и интернет. Но самым главным источником знаний, мудрых идей является книга.

Гаврина С.Л.,  
воспитатель МАДОУ № 45 «Карамелька»  
ГО Богданович

### **Повышение качества образования дошкольников: проблемы и пути решения в ДОО**

Если в течение многих десятилетий охрана здоровья и присмотр за детьми для многих родителей рассматривались как основные направления работы детских садов, то сегодня все больше требований предъявляется к образовательным программам основного и дополнительного образования. В настоящее время меняется социальный заказ родителей, их требования к услугам, предоставляемым дошкольными учреждениями.

Проблема качества образования является весьма актуальной в современных условиях реформирования системы образования. Учитывая постепенно улучшающуюся демографическую ситуацию в стране, спрос на услуги детских садов постоянно растёт, отмечается дефицит дошкольных образовательных учреждений. Мест в дошкольных образовательных учреждениях не хватает. Потребность ДОО в квалифицированных педагогических кадрах. В настоящее время в Российской Федерации фиксируется увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, «дети с особыми образовательными потребностями» не должны быть изолированы в социуме, отсюда необходимость инклюзивного образования

Качество дошкольного образования - это такая организация педагогического процесса в детском саду, при которой уровень воспитанности и развития каждого ребенка увеличивается в соответствии с учётом его личностных возрастных и физических особенностей в процессе воспитания и обучения.

Качество образования — результат деятельности дошкольного учреждения.

Понятие «качество образовательного процесса» характеризуется по-разному с точки зрения каждого его участника:

Для детей – это обучение в интересной для них игровой форме. Качество образования связано с климатом в группе и уровнем организации жизнедеятельности детско-взрослого коллектива.

Для родителей – это эффективное обучение детей, т. е обучение по программам, хорошо готовящим детей к школе.

Для воспитателей – это положительная оценка их успешности руководителями ДОО и родителями воспитанников. Для педагогов качество означает наличие качественного образовательного плана, методических материалов и развивающей

предметно-пространственной среды ДОО, соответствующей требованиям ФГОС ДО. Для – руководителя – это:

- высокая оценка деятельности воспитателей родителями и детьми, повышение тем самым престижа детского сада как фактора сохранения и развития ОУ;

Для общества качество связано с теми ценностными ориентациями, и более широко — ценностями воспитанников, которые найдут свое выражение, например, в социализации и последующей учебной деятельности.

Говоря о новом качестве образования, стоит поговорить о личности педагога, и его профессиональной компетентности.

Движущей силой развития ДОУ становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все это характеризует творческого педагога.

Во многом высокое качество обеспечивается реализующего деятельность образовательной организации, но и наличием материальных ресурсов, а также качеством информационно – образовательной среды и применением новых информационных технологий.

Важнейшим инструментом, обеспечивающим качество дошкольного образования, является образовательная программа и методическое обеспечение. В детском саду осуществляются все режимные моменты и встраивают в них содержание программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание дошкольного образования осуществляется по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное, физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие. Содержание образовательных областей охватывает все виды детской деятельности.

Качество образования зависит от развития предметно-развивающей среды, обогащение и наполнение которой предоставляет ребенку возможности для саморазвития. Организовать предметно- развивающую среду следует так, чтобы были задействованы все виды деятельности. Создать развивающую среду, отвечающую всем современным требованиям, повышения качества образования, повысить имидж ДОУ невозможно без помощи родителей. Но как привлечь в образовательный процесс родителей? Для этого нужно искать новые формы и методы работы с родителями (это круглые столы, участие в конкурсах, соревнованиях, помощь воспитателю в различных видах деятельности).

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный» дефицит, они подвержены стрессам, а детские стрессы – это следствие дефицита положительных эмоций.

Поэтому одной из задач, стоящих перед педагогами, является сохранение всех аспектов здоровья детей в процессе воспитания и обучения, использование здоровьесберегающих образовательных технологий. С целью сохранения физического и психического здоровья дошкольников следует обеспечить психологический комфорт ребенка.

Основных показателей качества дошкольного образования два: уровень готовности выпускников детского сада к обучению в школе и уровень здоровья воспитанников.

Современный подход к решению проблемы качества дошкольного образования в нашем ДОУ.

Один из путей достижения решения качества дошкольного образования - интеграция. Воспитатели в нашем детском саду осуществляют все режимные моменты и встраивают в них содержание программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание дошкольного образования осуществляется по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное, физическое, познавательное,

речевое, художественно-эстетическое развитие. Содержание образовательных областей охватывает все виды детской деятельности.

Общая цель каждого воспитателя - способствовать всестороннему развитию ребенка, который познает объект с разных сторон. Качество дошкольного образования – качество жизни каждого ребенка в детском саду. Эта проблема нерешенная до настоящего времени. На сегодняшний день система дошкольного образования воспринимается как сфера услуг по уходу и присмотру за детьми дошкольного возраста, их воспитанию, обучению и развитию. По ФГОС дошкольное образование является первой ступенью образования.

В нашем детском саду выбрана и ведется работа по примерной общеобразовательной программы дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ «От рождения до школы», также введены дополнительные образовательные услуги по подготовке детей к школе, ведутся кружки «Театральные ступеньки», «Веселая иголочка», «Волшебные краски», проходит обучение английскому языку, ритмике, лепке из гипса.

Влияющим фактором на качество дошкольного образования является то, что в детском саду набран штат воспитателей с высшим педагогическим образованием, имеющим высшую и первую квалификационную категорию. Воспитатели постоянно работают над самообразованием, участвуют в конкурсах. В учреждение также работают все необходимые специалисты: учитель- логопед, педагог по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель.

Состояние предметно-развивающей среды также является современным подходом к решению проблем качества дошкольного образования. В детском саду постоянно пополняется и совершенствуется развивающая среда. Наличие развивающих игр и игрушек согласно возрастным особенностям.

Влияние семьи также является частью процесса качества образования. Большая работа ведется с родителями воспитанников, это круглые столы, конкурсы, соревнования, проведение мероприятий, в которых принимают активное участие родители вместе с детьми.

Используемая литература:

1. Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации (в схемах и таблицах) / под редакцией А.А. Майер. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 95 с.

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н «Профессиональный стандарт».

3. Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года №08-10 «Об утверждении Плана действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: М.: Центр педагогического образования, 2014. –31 с.

### **Школа отцов в условиях детского сада**

Приоритетная роль семьи в формировании разносторонней личности ребенка отчетливо обозначена в законодательных документах международного и отечественного уровнях: в Конвенции о правах ребенка, Конституции Российской Федерации (ст. 58); Законе «Об образовании», ст. 18 говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте»; в семейном кодексе; ФГОС дошкольного образования: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. (п.1.6.9;1.7.6). В этих документах закрепляется первоочередное право родителей на воспитание детей, обозначена роль других социальных институтов, которые призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи. Сегодня педагоги дошкольного учреждения должны выступать не только как воспитатели детей, но и как партнёры родителей по воспитанию малышей. Мы должны не поощрять принятые родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку авторитетным наставником.

Семья по ряду причин не всегда справляется со своими функциями и первым учреждением, с которым начинает контактировать семья и которое может усилить ее воспитательную функцию, оказать необходимую педагогическую помощь, является дошкольное учреждение. Главный эффект их успешного влияния не в дублировании, не в замене социальных функций одного института воспитания другим, а в гармоничном дополнении друг друга.

Важная роль отцовства не ставилась под сомнение на протяжении веков. К сожалению, сегодня мужчины в нашей стране «выдавлены» из процесса воспитания. Дома ребенка воспитывает мама, в садике - воспитательница, в школе - учительница, в институте - женщина-преподаватель. В связи с этим особенно актуальной становится проблема вовлечения отца в планирование и организацию развивающего обучения, в процесс оценивания и прогнозирования развития своего ребёнка. Зачастую активность отцов сводится к материальному обеспечению семьи и только точечному взаимодействию со своим ребенком. Поэтому работу с отцами необходимо выделить в отдельное направление взаимодействия детского сада и семьи. В нашем детском саду используем нетрадиционные формы работы с родителями. Одна из них создание школы Отцов. Школа Отцов – наиболее подходящая для этого форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и отцов.

Школа отцов создана в 2015 году. Разработано положение. Руководитель школы отцов старший воспитатель, так же в работе школы привлекаем специалистов детского сада: психолог, учитель-логопед, учитель дополнительного образования, музыкальный руководитель, дефектолог, инструктор по физическому воспитанию. Мероприятия проходят 1 раз в 2 месяца. В начале учебного года проводим анкетирование для выявления запросов семьи. По результатам составляется план взаимодействия. План направлен на повышение педагогического статуса отцов в воспитании ребенка. Формирования у отцов активной позиции в воспитании ребенка. Мероприятия проводим используя разнообразные формы работы, это и круглые столы, мастер-классы, тренинги, мастерские, практикумы. Был проведен практикум «Знаю ли я своего ребенка», «Родительские заповеди», «Отец воспитатель». Тренинги «Умение договариваться с ребенком», «Роль отца в воспитании ребенка». Круглый стол: «Воспитывать патриотов с детства...», «Все начинается с семьи». На первых встречах чувствовалось напряжение,

волнение и страх среди пап, поэтому для группы поддержки приглашаем и мам. На данный момент родители являются активными участниками, с гордостью представляют свой опыт воспитания. Все встречи проходят в непринужденной обстановке. Информацию предоставляем через презентации, создание своих видео роликов, где герои это дети нашего детского сада. Разрабатываем буклеты, памятки. Интересной встреча прошла с приглашенным гостем из центра «Колыбель» г. Красноуфимска Благондежденной Людмилой Васильевной. Тема этой встречи «Появление ребенка в семье», цель данного мероприятия донести до отцов понимание равной ответственности за аборт. Это мероприятие оставило след не только у родителей, но и у всех сотрудников детского сада.

В рамках школы проходят яркие мероприятия совместно с детьми, такие как «Этот мой ребенок», ко Дню святого Валентина провели мастерскую «Как хорошо когда вас любит кто-то, как хорошо любить кого то» и т.д. на которых папы вместе с детьми мастерят игрушки, участвовали в разных конкурсах. Эти мероприятия показали возможность даже при большой занятости провести немного времени с ребенком и получить от того не только заряд бодрости, минуты счастья, но и оставить незабываемый след в душе своего ребенка.

Эти совместные мероприятия позволили родителям, а именно отцам понять об их главной роли в жизни ребенка; помогли почувствовать себя по-настоящему отцом, а не только мужчиной, обеспечивающим свою семью. Дети с гордостью рассказывают о своих отцах.

Гордость за своих родителей – это моральный фундамент для взлета личности ребенка. Стыд за своих родителей – это тяжесть на сердце, не разрешающая ребенку набрать высоту.

Цепилова Е. А.,  
воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3»  
МО Красноуфимский округ

### **Взаимодействие ДОУ с семьей**

«Дети - это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

В.А. Сухомлинский

Трудно обойтись без поддержки родителей в современных условиях детского сада. Проблема взаимодействия ДОУ и семьи стала самой актуальной. Современная семья изменилась и стала не такой, как прежде.

Но, по-прежнему, родителям необходимо помнить, что детский сад - только помощник в воспитании ребенка, и они не должны перекладывать всю ответственность за развитие и воспитание детей на педагогов. Ежегодно в детском саду составляется план взаимодействия с родителями воспитанников. Все мероприятия соответствуют годовым задачам ДОУ, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

В нашем детском саду, чтобы спланировать работу с родителями, мы знакомимся с семьями, их эмоциональным настроением. Узнаём, что они ждут от пребывания ребёнка в ДОУ. Делаем это через личное общение, беседы, анкетирование, и тогда уже подбираем формы взаимодействия с семьями воспитанников. Есть родители, которые очень заняты. Есть – с удобным графиком работы. А есть и совсем не работающие. Кроме того, есть родители мало активные и совсем не активные. А есть очень активные – готовые на все и в любое время, но их к сожалению, очень мало. Но, именно на эту группу родителей приходится надеяться и опираться педагогу на родительских собраниях, участии в концертах, выставках, экскурсиях и т.д.

Знакомство родителей с жизнью детского сада и их ребенка проходит через родительские собрания, информационные уголки, стенды и ежемесячные газеты, статьи на сайте детского сада, консультации, беседы, видеоролики с показом видеозаписей, дни открытых дверей, открытые занятия, развлечения с родителями. Самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации в работе с родителями является досуговое направление. Ведь ничто, так не сближает, как совместные мероприятия, которые проходят интересно и разнообразно. Наши праздничные встречи проходят интересно и ярко, в результате чего формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты. Проведение спортивных праздников, совместно с родителями, так же стало традицией в нашем детском саду.

С большой теплотой, за чашкой чая, проходят чаепития с мамами, бабушками, где наши дети чествуют женщин- матерей, дарят им тепло своих сердец. Народная пословица права - «Ребенок растет не от хлеба, а от радости».

Соревновательный дух помогает объединяться родителям одной группы, когда проводятся всевозможные конкурсы и выставки по временам года, праздничным датам, народному календарю.

Родители нам много помогают. В группе много сделано руками пап и мам детей (игрушечная мебель, одежда для кукол), декорации к праздникам и сказкам в музыкальном зале, помощь в создании предметно-развивающей среды. Чтобы детям в группе было хорошо, уютно, очень важно вместе стремиться к этому.

Без участия родителей не возможно воспитание и развитие ребенка. Необходимо убедить родителей в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела. Тогда они станут помощниками педагога, научатся понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными. А из «зрителей» и «наблюдателей» родители станут активными участниками.

Взаимодействие родителей и ДОО длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпения. Но мы не останавливаемся на пол пути, ищем новые формы, пути сотрудничества. Потому, что у нас одна цель. И мы верим, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Алиева Г.И.  
воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3»  
МО Красноуфимский округ

### **Содействие педагога и родителей в дошкольной образовательной организации**

Совместная партнерская деятельность взрослого с детьми задействует двойную мотивацию ребенка: с одной стороны, стремление быть со взрослым, подражать ему, сотрудничать с ним, с другой – делать то, что интересно».

Л. С. Выготский

Современные условия деятельности дошкольных учреждений выдвигают взаимодействия с семьей на одно из ведущих мест.

Детский сад и семья – два основных звена для социализации и всестороннего развития личности ребенка. Ст. 44 ФЗ гласит «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Детский сад является важным этапом в жизни каждого ребенка. Именно в детском саду ребенок получает навыки социальной жизни, учится взаимодействовать с другими

детьми, узнает много нового и готовится к школе. Сухомлинский писал: «От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Детский сад - это пространство, где взаимодействуют педагоги, родители и дети. Ребёнок, как член общества, включен в систему человеческих отношений, где происходит постоянный диалог личностей, ценностных установок. Ребенок в содействии и в сотрудничестве с педагогом и родителями развивается как личность, он полноценный участник образовательных отношений. Ребенок в дошкольном возрасте ещё не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель, выстроить последовательность действий в достижении поставленной цели. В этом ему могут помочь взрослые (родители и педагоги), но помочь так, что бы ребенок проявлял в этом свою самостоятельность и инициативу.

Понятие «Содействие» - это совместное действие, соучастие, помощь, поддержка в чем-либо. В современном мире необходимо помогать детям в их развитии самостоятельности и инициативы уже в дошкольном возрасте.

Одна из форм в организации совместной партнерской деятельности это обращенная совместная деятельность, когда цель и содержание продумывается педагогом, но к их реализации привлекается личный опыт детей, что допускает вопросы, комментарии детей. Эта форма взаимодействия хорошо прослеживается в культурно - познавательном направлении. Это и проведение экскурсий, и встречи с интересными людьми, и викторины.

Есть ещё одна форма организации совместной партнерской деятельности - это открытые совместные действия. Здесь возникают партнерские отношения, субъект - субъектное взаимодействие. Целостное социально-личностное развитие ребенка, освоение духовно-нравственных традиций предусматривает активное участие родителей в образовательном процессе. Открытость означает, что ребенок не только участвует, но и влияет на происходящее. Сюда можно отнести проведение таких мероприятий, как празднование Дня матери, «День защиты детей», «23+8», в различных акциях и т.д

Очень важно, чтобы между педагогами, родителями и детьми было взаимное уважение. Степень уважения, которое дети ощущают со стороны других людей, представляет собой ключевой фактор развития у них самоуважения. Мною проводятся различные консультации, беседы: «Правила для родителей», «О Здоровье – всерьез!». «Профессии моих родителей» и т.д. Консультация «ПДД – знай и соблюдай». Памятки для родителей «Я – хороший ребенок!» и т.д. Информационные буклеты «Учимся играя» и т.д. . Организуем совместно фотовыставки «Вот такая моя мамочка», «Наши традиции» и т.д. Родителя активно посещают наши мастер-классы: «Секрет счастливой семьи», «Весенние пташки» и т. д. Совместно с родителями реализовали проекты: «Огород на окне», «Поможем птицам зимой», «Профессии моих родителей», «Маленький финансист» и т.д Семья играет центральную роль в становлении сознания ребенка, которая является для него примером и образцом для подражания.

В заключении, возвращаясь к содействию педагогов и родителей, хочу отметить, что в результате совместной деятельности происходит развитие у детей инициативности, произвольности, формирование интереса к учебной деятельности, расширение сферы интересов отдельных детей и группы в целом. Значит, главной характеристикой совместной деятельности взрослого и ребенка является отношение к ребенку как субъекту деятельности, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, которому мы создаем условия для развития.

Образовательная деятельность, построенная на содействии и сотрудничестве детей и взрослых, играет важную роль при формировании будущей личности, а знания и ценности, заложенные ребёнку в дошкольном возрасте, станут определяющими факторами дальнейшей судьбы человека.

### **Формирование предпосылок читательской грамотности как одно из условий качества дошкольного образования**

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер, формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности, активно развивается способность к восприятию литературных произведений, ребенок успешно формируется как читатель, хоть и пассивный, то есть слушатель.

В связи с этим, начали активную работу по формированию предпосылок читательской грамотности с младшей группы.

Первоначально изучили содержание основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение», образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Речевое развитие» (понимание смысла текста и его обсуждение, умение рассказывать случаи из жизни в правильной последовательности, испытывать удовольствие от рассказывания, знакомство с книжной культурой, проявление интереса и любви к книгам и историям). Следующим этапом работы, было создание условий, развивающей предметно-пространственной среды для формирования интереса и любви к произведениям художественной литературы у детей младшей группы. Совместно с родителями оформили «Книжный уголок», в котором создали отдельную полочку «Читай-ка» - это место для любимых книг, которые ребенок принёс из дома и хотел бы познакомить других детей группы с ними.

Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору в книжном уголке имеется картотека аудио сказок (на флешке). Также организовано ежедневное чтение художественной литературы различных жанров (сказок, рассказов, стихов, потешек), самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.

Для того, чтобы дети самостоятельно воспроизводили полюбившиеся им эпизоды сказок, в «Уголке драматизации» обновили театры (настольные, пальчиковые, магнитные), атрибуты и костюмы с учетом интересов детей группы.

Каждая тема проекта отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих и дидактических играх «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», «Отгадай загадку», сказочных пазлах.

Результат работы может быть успешным только при условии совместной и сплоченной работы со всеми участниками образовательных отношений. На тематической встрече воспитатели познакомили родителей с планом работы по развитию предпосылок читательской грамотности у воспитанников, эта тема их заинтересовала. Силами родителей были созданы театры из воздушного пластилина «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят». Для создания альбома «Знай и соблюдай», совместно с детьми нарисовали правила обращения с книгой. В данный момент активно работаем над созданием картотеки аудио и видео сказок «От мамы и папы».

В перспективе планируем проложить работу по формированию предпосылок читательской грамотности используя традиционные - (литературные викторины, досуги, конкурсы чтецов, акции) и нетрадиционные (тематический клубный час, совместные театрализованные постановки) формы работы.

«Читайте! И пусть в вашей жизни  
не будет ни одного дня, когда бы  
вы не прочли хоть одной новой  
страницы из книги!»

## **Тренинг, как эффективная форма работы с педагога и родителями ДОО**

Общение играет огромную роль в жизни любого человека. От процесса общения и его результатов во многом зависит психическое здоровье человека – его настроение, его чувства и эмоции могут быть окрашены в положительные или отрицательные тона в зависимости от того, насколько успешно проходит процесс общения его с другими людьми. У человека, не знающего сильных и слабых сторон своего характера, не умеющего общаться с людьми, могут возникать серьезные проблемы.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности.

Поэтому актуальность проблемы состоит в том, что детский сад - первый вне семейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотно будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям.

Профессия педагога трудная и сложная. Педагогу нужно много знать самому, осваивать различные смежные профессии, чтобы чему-то научить своих подопечных. Современный воспитатель - это, прежде всего грамотный и эрудированный специалист, который прекрасно разбирается в многообразии программ и технологий. Также современный педагог должен быть хорошим психологом, способным вникнуть в сложную систему взаимоотношений детей и их родителей. И хороший педагог - это ещё и чуткий педагог, умеющий работать в коллективе и вовремя откликнуться на просьбу коллег. Также профессионал своего дела, должен постоянно заниматься самообразованием, искать новые пути и методы работы с детьми и при этом стараться использовать лучший педагогический опыт. И как все успеть. В этом и многом другом помогут Тренинги: (Тренинг (от англ. train: тренировать, тренироваться) – это система методов, нацеленных на развитие навыков самосовершенствования, самопознания, коммуникации и саморегуляции)

А еще хочется отметить, что тренинг - наиболее эффективная форма работы с родителями и педагогами в ДООУ.

Цель - поиск резервов для более эффективной работы, выделение причин возможных или истинных профессиональных проблем; выработка внутренней позиции по отношению к профессиональной деятельности, ориентирующей педагогов на построение взаимоотношений с родителями на основе сотрудничества, и осознание своей индивидуальности в процессе педагогической деятельности.

Цель – повышение коммуникативной компетентности педагогов, преодоление трудностей педагогов в общении и взаимодействии с родителями, поиск резервов для более эффективного общения, выделение причин возможных или истинных коммуникативных проблем; выработка внутренней позиции на построение

взаимоотношений с родителями на основе сотрудничества, и осознание своей индивидуальности в процессе педагогической деятельности.

Задачи:

осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении с родителями;

развитие способности педагога адекватно, безоценочно, с позиции партнера воспринимать родителей воспитанников;

формирование умений моделировать стратегию общения с родителями с позиции диалога.

содействие повышению уверенности в себе, снятию психологических барьеров общения с родителями, осуществление индивидуального подхода к родителям.

Таким образом, тренинг - эффективная форма работы с родителями направлена на улучшение взаимоотношения педагогов с родителями, чтобы избежать конфликтных ситуаций.

Проблема взаимодействия воспитателя и родителей имеет место быть. Все родители разные, это взрослые люди, и к каждому нужно найти определенный подход. Даже при очень хорошем воспитателе и замечательном устройстве детского сада множество причин порождают сложные отношения. При этом к счастью, большинство родителей и воспитателей понимают, что единственно правильный и лучший выход состоит в сотрудничестве.

Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер; в семье закладываются исходные, жизненные позиции. Поэтому крайне важно, чтобы основной составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей. Это необходимо и для того, чтобы искоренить ошибки, допускающиеся родителями в семейном воспитании: многие молодые родители недооценивают значение физического воспитания детей, некоторые затрудняются в психологическом подходе к детям, другие не уделяют должного внимания трудовому воспитанию. Процесс воспитания и обучения ребенка - это взгляд человечества в будущее.

Партнерство семьи и ДОО - перспективный и эффективный вид социального взаимодействия. Главным действующим лицом становится ребенок, его развитие, раскрытие личностного потенциала, а дошкольное учреждение является посредником между ребенком и родителями, помогает гармонизировать их отношения. Если родители и педагоги объединят свои усилия и обеспечат ребенку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, они помогут развитию его основных способностей и обеспечат подготовку к школе.

Таким образом, предполагается, что использование разнообразных форм работы с семьей, позволят сблизить семью и ДОО, будут способствовать партнерскому взаимодействию с родителями, проявят у родителей осознанное отношение к воспитательной деятельности, стремление к пониманию ребенка, анализу своих достижений и ошибок.

### **Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей по вопросам речевого развития дошкольников**

Партнёрство семьи и детского сада является важным условием эффективного решения образовательных задач в контексте реализации ФГОС дошкольного образования, одной из целей которого является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития детей. Это предполагает открытый характер педагогической деятельности на основе сотрудничества с семьями детей, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в т.ч. посредством создания совместных проектов при поддержке образовательных инициатив семьи, что особенно актуально при воспитании детей, нуждающихся в коррекции нарушений их развития.

Одним из важнейших направлений логопедической работы с дошкольниками является профилактика и коррекция нарушений речи, подготовка данной категории детей к школе. Успех коррекционного воздействия также определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе логопеда и родителей. Важно сделать их активными участниками педагогического процесса, научить адекватно оценивать и развивать своего ребенка.

В связи с этим основной целью деятельности является обеспечение педагогической поддержки семьи для повышения уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей путем специально организованных совместных форм работы.

Для ее достижения необходимо было выяснить образовательные потребности родителей и уровень их компетентности в вопросах речевого развития; установить контакт с семьями воспитанников, согласовать совместное коррекционное воздействие на ребенка; разработать и реализовать систему методических мероприятий для родителей по вопросам речевого развития детей; оценить их эффективность при проведении диагностики речевого развития воспитанников и анкетирования родителей.

Успешность воспитания и обучения детей во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей. Необходимость использования различных форм работы важна не только для педагогов, но, прежде всего, для семьи. При реализации данного проекта проводились: анкетирование, мастер-классы, семинары-практикумы, консультации, родительские собрания, открытые занятия, серия домашних заданий, информационные стенды. Преимущество данных форм и методов взаимодействия неоспоримы и многочисленны. Они создают положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей, учитывают индивидуальные особенности ребенка. Педагог и родители, зная особенности ребенка и учитывая их при работе, повышают эффективность коррекционной работы, происходит укрепление внутрисемейных связей, появляется возможность организации единого образовательного пространства в детском саду и дома путем поэтапного включения родителей в совместную логопедическую работу. Благодаря установлению партнерских отношений между всеми участниками коррекционной работы, успешно преодолеваются нарушения развития у ребенка, решается ряд связанных с этим проблем родителей.

Работа по взаимодействию логопеда и родителей проводилась в 3 этапа.

1 этап — подготовительный (информационно-аналитический).

Работа начиналась с анкетирования родителей, по результатам которого были проанализированы особенности семьи, уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития, выработана тактика общения. Это позволило лучше сориентироваться

в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. На данном этапе также собирались и разрабатывались методические материалы для реализации проекта в соответствии с психическими и возрастными особенностями детей.

В результате анкетирования в нашем детском саду было выявлено следующее:

– большинство родителей считают, что развитием ребенка должны заниматься вместе семья и детский сад;

– в семье обращают внимание на речь ребенка, но не всегда замечают все речевые недостатки детей;

– все признают необходимость логопедической помощи, но примерно 25% опрошенных родителей отвечают, что не хотели бы освоить приемы по развитию речи.

Основная часть родителей вопросы речевого развития связывают исключительно с логопедическим воздействием, не учитывая работы воспитателя и своих возможностей, а все домашние занятия с ребенком связывают с заданиями логопеда для закрепления результата, лишь единицы указывали и свои возможности в речевом развитии детей. Как же смотивировать родителей на совместную работу? Необходимо показать им направления коррекционной работы, используя различные формы сотрудничества.

2 этап — основной (практический).

План реализации проекта предусматривал различные формы сотрудничества с родителями. Индивидуальные формы позволяют установить более тесный контакт с родителями, которым нужно предоставить возможность получить индивидуальную консультацию в удобное время. Семинары-практикумы, мастер-классы, открытые занятия помогают логопеду привлечь родителей к совместной деятельности, ведь современный родитель не захочет слушать долгих и назидательных докладов педагога. В ходе их реализации взрослые обучаются практическим приемам работы с ребёнком, что облегчает понимание родителями предлагаемого материала. Проводимые консультации проводились предельно чётко, содержали только необходимый родителям конкретный материал. В течение проекта были реализованы следующие формы взаимодействия с родителями по разным направлениям логопедической работы: круглый стол «Почему ребенок говорит неправильно», мастер класс «Развитие артикуляционной моторики для формирования правильного звукопроизношения», консультация «Речевое дыхание - основа красивой выразительной речи», семинар-практикум «Пальцевая моторика - основа правильной речи», мастер класс «Развитие фонематических процессов как основа подготовки к обучению грамоте», игротека «Развитие лексико-грамматического строя речи в домашних условиях».

Роль игры очень велика в коррекции речи дошкольников. Накоплен большой методический и дидактический материал, оформлена игротека, пополненная оригинальными идеями, предложениями самих родителей, где подбором и изготовлением практического материала занимались они сами. Существенную роль в результативной работе родителей с детьми сыграла специально подобранная система домашних заданий, отражающих ежемесячно освещаемую тему. Это помогает семье сблизиться при решении коррекционных задач, повышает интерес, показывает, что работа по развитию речи ребенка не столь сложна, как кажется с первого взгляда. Также взаимодействие осуществлялось через индивидуальные тетради детей, где предоставлялась возможность проследить динамику обучения.

Помимо ежемесячных очных форм работы, родители имели возможность получать практические материалы через сайт детского сада; информационный стенд в группе; памятки, буклеты. Для ответной оценки работы логопеда и отражения результатов коррекции речевых нарушений ребенка родителям был предложен «Дневник успеха», где они имели возможность самостоятельно указать динамику достижений своего ребенка.

3 этап — заключительный (контрольно-диагностический).

Любая проделанная работа требует последующего анализа эффективности для коррекции дальнейшей деятельности. В качестве общих выводов по реализованной

проектной деятельности можно сделать следующие выводы. Необходимо тесное сотрудничество с воспитателями группы, т.к. именно от их заинтересованности во многом зависит эффективность работы, именно через них осуществляется основная связь с родителями. Они выполняют часть заданий логопеда, в частности, артикуляционные сказки, придуманные родителями совместно с детьми, были неоднократно использованы педагогами при работе с воспитанниками. Не все родители готовы к обратной связи, поэтому периодически приходилось напоминать оценивать успехи ребенка в «Дневнике успеха».

Итоговая диагностика речевого развития воспитанников позволяет оценить эффективность совместной с родителями коррекционной работы. Результаты мониторинга речевого развития детей демонстрируют положительную динамику. Реализация проекта осуществлялась на группе воспитанников 5-6 лет и это не случайно. Наибольшие речевые проблемы решаются в начале коррекционной работы и привлечение родителей к совместной деятельности на данном этапе приводит к получению наилучших результатов. По итогам обучения 84% детей выпущено в школу с речевым развитием, соответствующим возрастной норме, 16% воспитанников выпущены со значительным улучшением, в основном недостаточная автоматизация звука в речи, нестабильные ошибки при выполнении звукового анализа и синтеза. На конец обучения воспитанники показывают результаты развития речи выше среднего. По отзывам учителей начальных классов общеобразовательных школ данные выпускники ДОО при обучении в 1 классе успешно осваивали курс обучения грамоте.

Итоговое анкетирование родителей позволяет оценить их активность в преодолении речевых нарушений у детей, получить отзыв о реализованном проекте, его значимости в совместной деятельности. По его результатам выявлено, что практически все оценивают положительно динамику речевого развития своих детей. Родители отмечали свое участие в проекте при выполнении заданий логопеда, самостоятельных занятий с ребенком дома, посещении различных форм проекта, большинство отметили, что неоднократно были их участниками. Основная масса опрошенных родителей считает эффективным данное сотрудничество. Результаты коррекционной работы совпали с ожидаемыми результатами и дана положительная оценка работе логопеда.

В результате реализации данного проекта в методической копилке и педагога и родителей появился большой арсенал готовых приемов работы по коррекции речи, которые можно в дальнейшем применять на практике. Данный проект был представлен в рамках муниципального методического объединения учителей-логопедов, а также на фестивале педагогических идей и инноваций Невьянского городского округа. Практическая значимость проекта заключается в том, что предложенная система поэтапного включения родителей в коррекционно-логопедический процесс показала свою эффективность.

#### Список литературы

1. Бабина, Е.С. Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе [Текст] / Е. С. Бабина // Логопед. – 2005. – №5. – С. 10 – 15.
2. Вотина, Е.М. Компетентность родителей – необходимое условие коррекционной работы логопеда ДОО [Текст] / Е. М. Вотина, Е. А. Полухович // Логопед. – 2011. – №4. – С. 12 – 14.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: пособие для руководителей и практических работников ДОО / авт. – сост.: Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – М., 2005. – 96 с.
4. Ковина, Е.Н. Педагогический проект «Ваш домашний логопед» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/metod65.html>.
5. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С. А. Миронова. – М., 2007. – 192 с.

## **Совершенствование образовательной работы на основе внедрения эффективных педагогических технологий**

Попова Н.В.,  
воспитатель МАДОУ детский сад 16,  
ГО Красноуфимск

### **Технология поддержки детской инициативы «Десант»**

Одними из основных принципов ФГОС дошкольного образования выступают принципы поддержки инициативы детей в различных видах деятельности и построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Каким образом должен быть организован образовательный процесс в детском саду, чтобы раскрыть возможности ребенка и дать ему пространство для проявления себя? Каким способом поддержать инициативу и самостоятельности дошкольников в условиях позитивной социализации?

Технология «Десант» создана для поддержки детской инициативы и самостоятельности, для поддержания взаимодействия между ступенями разного уровня (разновозрастное общение).

«Десант» – это название технологии, аббревиатура, образованная от призыва: «ДЕти САми, Не мешайТе». Технология разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Развивает универсальные умения – коммуникацию и саморегуляцию. Технологию развития самостоятельности описала Вероника Кузьмина, методолог RYBAKOV PLAYSCHOOL и старший воспитатель детского сада № 56 г. Костромы.

Технология десант предполагает выбор темы выхода в другие группы. Это может быть тема, которую дети прожили в группе в течении недели. Или какое-то событие. А бывает так, что ребенок в группе очень погружен в конкретную отдельную тему, то темой может стать «увлечение ребенка». Какой бы вариант не использовался, задача выбора темы – мотивация.

Рассмотрим применение технологии «Десант» на примере темы «Традиции разных стран». Ребята выбрали интересующую их страну и дома совместно с родителями описывали (рисовали и готовили устный рассказ) одну традицию здороваться и одну традицию отмечать Новый год. Сообщения оказались настолько интересными, что дети в группе делились ими не один раз. Испробовали все способы приветствия на различных языках и жестах. Поняли, что готовы поделиться информацией с другими людьми детского сада. Вот тут нам на помощь и пришла технология «Десант».

Мы обсудили вместе с детьми, как они представляют себе то, что будет происходить: куда пойдут, что будут показывать, как объяснять, что для этого еще нужно. Выяснили, сколько человек может быть в десанте, в какой день и в какое время они планируют туда пойти. Вызвались в первый раз самые смелые и уверенные в себе дети. (Педагог может пойти с детьми, но гораздо больший эмоциональный отклик от самостоятельных десантов, поэтому я осталась в группе). Во время десантирования была съемка, чтобы по возвращении была возможность не просто обсудить, а еще просмотреть материал. Увидев себя со стороны, сделали вывод, что можно в следующий раз изменить, сделать по-другому.

Немного о самой технологии и ее этапах.

Технология «Десант» состоит из шести этапов.

1. Идея «Десанта», выбор темы. Откуда берется тема?

Вариант 1. «Тема недели, проекта». Дети в группе какое-то время «жили» определенной темой. Например, это была тема «Традиция приветствия в разных странах». Дети узнали много нового, сделали много выводов, получили массу впечатлений, зарисовали! А в других группах дети об этом не знают. Значит, можно им рассказать.

Вариант 2. «Событие». Иногда в группе происходят события, которые требуют действий за пределами самой группы. Например, побывали на станции юннатов и были в восторге от живущих там животных. Надо же рассказать об этом всем! Так событие становится причиной десанта.

Вариант 3. «Увлечение ребенка». Бывает так, что ребенок в группе очень погружен в конкретную отдельную тему. Это могут быть лошади, хаски, автомобили или животные. Он вполне активен и в теме группы тоже, но своя тема настолько волнует, что он готов рассказывать про нее бесконечно. Можно идти с десантом в другие группы. Какой бы вариант ни использовался, задача этого этапа – мотивация.

## 2. Обсуждение общего плана.

Важно обсудить с детьми, как они представляют себе то, что будет происходить: куда пойдут, о чем будут говорить, нужны ли им картинки, рисунки или фотографии. Выяснить, сколько человек может быть в десанте, в какой день и в какое время они планируют туда пойти. Хорошо бы составить универсальный план обсуждения на этом этапе. Он будет требоваться для каждого десанта, и, несколько раз проработав по нему каждый вопрос со взрослым, дети постепенно смогут делать это самостоятельно, просто с опорой на план. Например, там может быть всего несколько пунктов, вопросов, требующих ответа детей: Что, хотим? Что знаем? Кого хотим научить? Чему хотим научить?

3. Объединение в «Десанты». Если подгруппа детей или один ребенок идут с десантом, то этот этап можно пропустить. Объединяться в десанты нужно в том случае, если делиться знаниями расходится вся группа. И общий план у всех примерно одинаковый. Способов объединиться много: по договоренности, считалкой, по случайному признаку - «раз, два, три, команду собери» (по цвету фишек, кепок), десанты собирает тот, кто «Сегодня (вчера) Герой дня» (в нашей группе есть такая традиция: выбирать ежедневно Героя дня) и множество других способов.

## 4. Составление плана выступления.

В первое время проводится с минимальным участием педагога, но уже совсем скоро дети справляются с этим самостоятельно. Важно: обсудить между собой то, что будут рассказывать, зарисовать рассказ мнемосимволами, проговорить рассказ, зафиксированный группой. Старшие дети могут частично записать свой рассказ.

## 5. Десант: выход в другую группу, представление своего рассказа.

Педагог может пойти с детьми, но, как показывает практика, гораздо больший эмоциональный отклик от самостоятельных десантов, дети сами:

- сказали воспитателю, что идем в другую группу;
- шли по детскому саду без сопровождающих взрослых, соблюдая правила;
- в другой группе объяснили, кто мы и зачем пришли;
- выступили по своему плану и ответили на вопросы детей;
- немножко побыли в другой группе, если захотели;
- сказали не своему воспитателю, что возвращаемся в свою группу;
- дошли до своей группы, соблюдая правила;
- сказали воспитателю о том, что пришли.

Для воспитателя этот этап тоже самый важный, поскольку дети, за жизнь и здоровье которых он отвечает, самостоятельно передвигаются по детскому саду. Поэтому для педагога важно учесть следующее: кому из детей может потребоваться поддержка на этапе выхода из группы уже в другой роли. Можно подготовить «одобрительный сюрприз», волшебный атрибут; в какой группе детского сада находятся разные по составу

десанты (если организуется сразу несколько). С воспитателем той группы, в которую ушли дети, нужно договориться о телефонном звонке или об условном сигнале: «Мои пошли к вам с десантом» – «Дошли, все хорошо».

#### 6. Обсуждение (рефлексия).

Общий рефлексивный круг для всей группы нужен обязательно: Куда ты ходил (в какую группу)? Что ты чувствовал, когда пришел? Что чувствовал, когда уходил? Что получилось лучше всего? Что не очень хорошо получилось? Чем мы можем тебе помочь, чтобы в следующий раз получилось то, что не очень хорошо получилось сегодня?

Для встречающих десанты – гости, которые пришли рассказать об интересном. Целесообразнее, если дети, к которым приходят, младше по возрасту: десант чувствует себя более уверенно.

Такие выходы и возможность поделиться тем, чем хочется, стимулируют познавательную активность, развивают возможности планирования, создают условия для осознания и принятия правил. Регулярность десантов зависит от включенности детей, их возраста, возможностей педагогов. Конечно, при регулярной организации десантов решаются задачи направлений «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», дети лучше соблюдают правила, хорошо составляют рассказы на любые темы, более свободно чувствуют себя во временных детских коллективах.

Общаясь, дети рассказывают друг другу о том, что узнали от взрослых, от других детей. Такого рода информация важна и имеет ряд достоинств: она заставляет ребенка думать, сомневаться, обращаться за разъяснением к взрослому, другим детям, т. е. процесс принятия информации, как правило, носит активный характер.

Галимзянова О.Г.,  
старший воспитатель МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский»,  
Полевской ГО

### **Мэмури-боксы как технология сбора и систематизации информации для осуществления педагогической деятельности**

В условиях многозадачности педагогов дошкольного образования методической службе ДОУ необходимо обеспечить ненавязчивую, но функциональную методическую поддержку педагогов. Одним из способов такой методической поддержки я выбрала пособия, изготовленные своими руками в технологии «мэмури-боксы».

Данная технология имеет широкий круг функционального применения: мэмури-боксы могут служить подарком, изготовленным своими руками, дидактической игрой или сборником дидактических игр, может стать полным дидактическим сопровождением для образовательной деятельности и послужить как для мотивации воспитанников, так и для демонстрации и индивидуальной работы.

Мэмури-боксы, представленные на Фестиваль, предназначены в основном для взрослых. Опыт использования данных пособий показал, что они являются хорошим подспорьем в организации тематических педагогических мероприятий, а также мероприятий с родителями.

Пособие «мэмури-боксы» предполагает сбор и систематизацию информации, полученной в ходе проекта, тематического года, тематической недели, конкурса, фестиваля и представляет собой некий итоговый продукт, который может пополняться и далее.

Цикличность образовательного процесса ДОУ позволяет педагогам обращаться к пособию по мере надобности, не тратя времени на поиск информации для проведения мероприятий.

В процессе изготовления мемори-бокса используются различные технологии, такие как: лэпбукинг, скрапбукинг, различные методы сбора и систематизации информации (мемори-бокс может содержать различные способы сохранения и систематизации информации, в т.ч. цифровые).

По содержанию мемори-бокс состоит из одного или нескольких секторов, расположенных по принципу матрёшки, в состав которых входит несколько карманов или конвертов. Карманы наполнены краткой систематизированной информацией в таблицах, заметках, фотографиях, играх, заданиях, в т.ч. оцифрованных (диски DVD, CD, QR-коды ссылок на интернет-ресурсы).

Как и любое дидактическое пособие, содержащее ряд задач, мемори-бокс имеет паспорт, который содержит цели и задачи, описание каждого сектора и содержание каждого кармана, способы использования.



Матрица паспорта мемори-бокса

- 1) Название, автор
- 2) Назначение
- 3) Цель
- 4) Содержание и задачи сектора
- 5) Содержание и задачи каждого конверта

Название	
Назначение	
Цель	
Сектор 1 Малый	Задачи:
Конверт 1	

Варианты применения	
Конверт 2	
Варианты применения	
Конверт 3	
Варианты применения	
Конверт 4	
Варианты применения	
Центр	
Варианты применения	

Григорьева Н.Н., старший воспитатель,  
Нефёдова Н.В., инструктор по физической культуре,  
Тebнева Ю.Ю., музыкальный руководитель  
филиал МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад,  
МО Красноуфимский округ

### **Совершенствование образовательного процесса, через мультипликацию**

*«...творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно преодолеть...»  
Д. Гильфорд*

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства.

Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства необходимо использовать для решения поставленных задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, в ходе решения которых обучение станет для него увлекательным. Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности как инициативность, способность творить, мыслить и находить нестандартные решения посредством информационно-коммуникационных технологий.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Современные дети, начиная с дошкольного возраста, ориентируются в современном мире техники, интересуются компьютером. Привлечь их внимание к

процессу обучения бывает довольно сложно. Одним из способов насыщения учебного процесса эмоциональностью, современностью, привлекательностью является использование информационных технологий. Одним из видов информационно коммуникативных технологий анимационные мультфильмы.

В 2018 году, совместно с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре в филиале «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад, детьми старшего дошкольного возраста была организована работа мультипликационной студии «Кадрик».

Цель работы мультипликационной студии: развитие творческого потенциала ребёнка в процессе создания собственного мультфильма.

Задачи: создать условия для развития творческого воображения и творческих способностей детей норма, одарённых, ОВЗ; способствовать развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера, развитию восприятия (зрительного, тактильного, слухового), развитию речевых навыков; обучение навыкам создания мультипликационных фильмов; вовлечение дошкольников в коллективную творческую деятельность; формирование навыков сотрудничества.

Для создания мультфильмов в рамках работы мультипликационной студии «Кадрик» была выбрана пластилиновая анимация.

Для работы создания мультфильмов предоставлен компьютер с необходимой программой для обработки фото, видео и монтирования фильмов (стандартная программа Киностудия WindowsLive); диктофон, фотоаппарат, штатив; проектор и проекционный экран для просмотра; необходимые материалы для изготовления героев. Работа в малой группе позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, способствует выявлению резервов каждого ребёнка как «отправной точки» для обеспечения условий развития его творческого потенциала.

Занятия построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра). Занятия в студии подразделяются на 2 вида: вводные и тематические.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

*1.Определение общей идеи мультфильма.* В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложена, как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребёнку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
- ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;
- «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
- фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми. Это мультфильмы по

правилам дорожного движения, поздравительные фильмы для защитников отечества, мультфильм для мам, и т. д.

*2.Разработка сценария мультфильма.* Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи, воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребёнок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, даёт герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребёнок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства.

*3.Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.* Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый лепить. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы (скульптурный, конструктивный или комбинированный) и приемы лепки, рисования, аппликации. Изготавливая декорации, дети осваивают различные виды продуктивной деятельности – пластилинографию, аппликацию, конструирование и. д. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми последовательность работы, выбор материалов для создания мультфильма, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев. При изготовлении персонажей инструктор по физической культуре проводит физминутки, пальчиковые упражнения, самомассаж, упражнения на релаксацию.

*4.Кадровая съёмка мультфильма.* Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.

*5.Монтаж.* Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма монтирую я сама с использованием специальных программ. Данный этап проводится без участия детей. Но в дальнейшем, я планирую, что дети будут участвовать в монтаже.

*6.Озвучивание фильма.* Музыкальный руководитель совместно детьми подбирает музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев.

*7.Окончательная обработка мультфильма.*

*8.Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.*

Одно из наиболее важных условий в моей работе для успешного развития детского творчества – разнообразие и вариантность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Совместно с детьми были созданы мультипликационные фильмы «Как колобок искал друзей», «Соблюдайте правила дорожного движения», «Защитникам отечества», «Любимым мама» и др.

*Материально-техническое обеспечение:* музыкальная колонка, станок для создания мультипликационных фильмов, фотоаппарат, осветительный прибор.

Создание мультфильмов превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

#### Список литературы

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г., № 5.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. “Новые информационные технологии в дошкольном детстве”. М, Сфера, 2008.
4. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000.

5. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11.
6. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.
7. Интернет - источники социальной сети работников образования nsportal.ru.:  
<http://MultiStudia.ru>  
<http://www.kakprostoto.ru/kak-118157-kak-delat-plastilinovye-multfilmy>  
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>  
[http://vkontakte.ru/mult\\_svoimi\\_rukami](http://vkontakte.ru/mult_svoimi_rukami)

Попшой С.С.,  
воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 54»,  
Полевской ГО

### **Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников в процессе экологического воспитания**

#### **Актуальность темы**

У людей, живущих в современном мире общества, множество проблем, но, пожалуй, одной из самых острых и насущных является проблема сохранения окружающей среды. Общение детей с природой, организованное педагогом, вызывает устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и охранять ее. Поэтому поиск оптимальных путей воспитания у детей любви к природе, на наш взгляд, является актуальным на современном этапе развития экологического воспитания дошкольников.

Важно воспитывать способность у детей позитивно взаимодействовать с природой, руководствоваться гуманным и экологически грамотным отношением к окружающей природе.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Следовательно, педагог ДОУ должен быть подготовлен к осуществлению этой работы.

Обучение проектно-исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, а само исследование должно быть посильным, интересным и доступным.

Цель наших проектов - создать условия для подготовки детей к обучению основам экологии, сформировать у детей представление о необходимости бережного и созидательного отношения к природе через различные виды деятельности: познавательную, исследовательскую, творческую (художественно-эстетическую), ценностно-ориентированную, коммуникативную.

Одно из важных условий организация проектно-исследовательской деятельности по экологическому образованию дошкольников – правильная организация развивающей предметной среды. У нас в группе созданы:

- **Зона коллекций:** предназначена для знакомства детей с объектами природы, для обучения классификации по различным признакам;
- **Центр науки:** предназначен для экспериментирования, опытов, наблюдений;
- **Центр воды и песка:** предназначен для экспериментирования с водой и песком для снятия статического и эмоционального напряжения, развития моторики рук;
- **Метеостанция:** предназначена для наблюдений за погодой;
- **Центр природы:** для закрепления знаний широко используются дидактические игры.
- **Зона экспериментирования на участке:** создана на участке детского сада для проявления инициативы ребёнка и самостоятельных исследований.

Неоценима роль сотрудничества с родителями при реализации проектов, так как основы характера, жизненная позиция ребенка закладываются в семье. И чтобы объяснить детям, как беречь природу, чтобы привить им какие-то природоведческие навыки, очень важен личный пример родителей, их бережное, любовное, заботливое отношение к природе. С родителями проводились беседы и консультации на экологические темы. От того, какой пример подадут взрослые в своем отношении к природе, зависит уровень экологической культуры ребенка. Педагог, родители и дети вместе:

- изготавливали кормушки для птиц,
- макеты домов,
- поделки из природного материала,
- участвовали в различных акциях, конкурсах;
- участвовали в создании стенгазет,
- участвовали в посадке цветника и огорода,
- сбора различных коллекций,
- проводили эксперименты в домашних условиях;
- принимали участие в изготовлении дидактических игр и пособий.

Как правило, в младшем дошкольном возрасте проекты выполняются всем коллективом детей под постоянным наблюдением и руководством воспитателя. Проект включает подготовительный, исследовательский этапы и обсуждение результатов. Работа по проекту носит интегрированный характер: результаты дети обобщают в виде рисунков, коллажей, участвуют в инсценировках, праздниках.

При реализации наших проектов мы используем такие формы работы:

- НОД;
- Беседы;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Дидактические и развивающие игры и упражнения;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Эксперименты и опыты;
- Рассматривание картин и фотографий;
- Наблюдения за живыми объектами и явлениями природы;
- Экологическая тропа;
- Акции добрых дел;
- Конкурсы;
- Праздники, развлечения;
- Театрализованная деятельность;
- Целевые прогулки;
- Продуктивная деятельность.

Нами разработан ряд проектов для младших дошкольников. *«Мой город», «Краски осени», «Дары осени», «Первый снег», «Зимующие птицы», «Зеленый лук наш друг», «Мир насекомых», «Безопасность на природе», «Здоровей-ка», «Хлеб всему голова», «Животные нашего края».*

Все наши экологические проекты по продолжительности краткосрочные, в силу психофизиологических особенностей, ребенок младшего дошкольного возраста не способен долго концентрировать внимание на одном объекте, то есть долговременно и целенаправленно работать в одном направлении, необходимо, чтобы первые исследовательские проекты были ограничены по времени.

При работе над проектами крайне важно было закрепить детьми полученные знания и умения исследовательского поиска необходимыми для проведения самостоятельных исследований. В этой связи я применяла различные формы и методы,

активизирующие развитие познавательной, исследовательской, поисковой деятельности дошкольников.

### **Результативность**

В результате проделанной работы мы убедились, что дети проявляют интерес к ярким явлениям природы, у них развита творческая активность, самостоятельность, инициативность; дети умеют легко устанавливать простейшие причинно-следственные связи, они бережно относятся к природе, умеют ухаживать за растениями и животными ближайшего окружения.

Таким образом, мы еще раз убеждаемся и подчеркиваем необходимость использования проектно – исследовательской деятельности в дошкольном возрасте для развития ценного, личностно-значимого отношения к природе, потому что именно в этом возрасте закладываются основы экологической культуры. Главное не упустить важный и ответственный *«период первоначального фактического склада личности»*, так как сегодня экологическое воспитание – это прежде всего, нравственно-ценностное образование.

Жданова Е. И.,  
музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад 18  
ГО Красноуфимск

## **Использование методов и приемов теории решения изобретательских задач в развитии музыкальных способностей дошкольников**

*«Каждый ребенок в свое время – есть настоящий гений»  
К. И. Чуковский*

В последнее десятилетие в России в сфере дошкольного образования вышли в свет различные инновационные программы и технологии. Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному детству, является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и методы развития творческого воображения (РТВ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах: Азии, Европы и Америки и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ моделей для решения различных задач.

Все программы музыкального обучения и развития включают в себя развитие музыкально-творческих способностей детей, но не дают методов и приемов. Поскольку технология ТРИЗ – это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

Начав изучать методы и приемы ТРИЗ технологии, а затем использовать их в работе с дошкольниками, в развитии музыкально-творческих способностей, пришла к пониманию того, что методы и приемы ТРИЗ технологии можно использовать во всех разделах музыкального воспитания ребенка. Дидактические и наглядные пособия, развивающая среда выступают основой реализации технологии ТРИЗ. Накопление и анализ полученных знаний постепенно вели меня к интуитивному пониманию того, в каком направлении необходимо двигаться, чтобы процесс развития дошкольников проходил успешно.

Мировой фонд методов и приемов развития мышления и воображения насчитывает около 70 единиц и производных от них. Мною сделана попытка адаптировать и проверить на практике некоторые методы и приемы технологии ТРИЗ. Методика располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности.

**Метод проб и ошибок** – наш врожденный метод мышления. В музыкальной практике с детьми подбираем звучание музыкального инструмента к какому-нибудь предмету или явлению (шуршание листьев, тиканье часов, музыка дождя, звон капли).

При использовании в работе с детьми метода активизации мышления – **Морфологического анализа** – для большей наглядности использую **Морфологическую таблицу**. По горизонтали ставлю картинку с изображением времен года, по вертикали – героев песен. Дети с легкостью вспоминают название песни и рассуждают о характере музыки. Использую **Морфологическую таблицу для** придумывания с детьми нового музыкального инструмента: по горизонтали картинку с изображением предметов, по вертикали – изображения предметов, которыми можно заполнить взятые нами емкости. На соединении осей координат получается новый инструмент. Дети придумывают название новых, получившихся музыкально-шумовых инструментов (например, коробочка + пуговицы = **корпуг**, бутылка +бусинки = **бутбус**).

Еще один вид **Морфологического анализа** – **Круги Луллия**. С помощью **Кругов Луллия** закрепляю и систематизирую знания детей о музыкальных инструментах, прослушанных музыкальных произведениях. В разделе музыкально-ритмические движения использую такой круг Луллия: первый – кольцо – сказочные герои, второй – кольцо – движения в виде символов – раскрутив оба круга – выполнить движение в характере выпавшего героя. **Круг Луллия** – на исполнительское творчество: первый круг – четыре времени года, второй круг – музыкальные инструменты, в дальнейшем используются для сочинения мелодии или аккомпанемента, третий круг – пиктограммы с настроением. Раскрутив оба кольца и соединив время года, придумать и озвучить на выпавшем инструменте мелодию в характере выпавшей пиктограммы.

Интересный метод для активизации мышления, расширения словарного запаса у детей – **Метод фокальных объектов**. Выбирается предмет, который мы хотим усовершенствовать или придать другие обычные и необычные свойства. Например, «Музыка». Предлагаю детям придумать несколько слов, объектов. Например, «*фея*», «*шар*», «*костер*». Эти предметы характеризуются, а затем сформулированные свойства переносятся на выбранный нами фокальный объект. Этот метод очень эффективно используется в разделе «Слушание музыки», когда дети с трудом подбирают слова для характеристики музыкальных произведений. С этим методом активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждать о характере и содержании музыкального произведения.

**Метод Мозгового Штурма** я использую на каждом музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, нужно придумать и сочинить необычную музыку, а музыкальных инструментов нет. Как быть? Что же делать? То есть ставится некая задача, решение которой дети предлагают сами. Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистические идеи и решения.

**Синектика** – возможности метода – незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым. В основе такой работы лежат прием: **Эмпатии – личностного уподобления** – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту. Дети перевоплощаются в движениях в клоунов грустных и веселых в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». В смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Шумана, в весеннюю радостную птичку в пьесе П.И. Чайковского «Жаворонок». Музыка при этом действует на весь организм, а он в свою очередь на действие музыки. Ведь восприятие и понимание музыкальных произведений заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием.

При разучивании и исполнении песен использую метод **Символическая аналогия** по схемам, где дети сами придумывают ассоциации к тем или иным словам песни и легко запоминают их.

Интересно на занятиях проходит игра «**Хорошо – плохо**». Мы рассуждаем с детьми, например, осень – это хорошо или плохо. Плохо – почему? Хорошо – почему?

Или самодельный музыкальный инструмент — это хорошо? А плохо – почему? (нет нот, может легко сломаться и т. п.)

Мне очень близка позиция педагога-психолога В. Каневского: «Звуки скажут больше, чем слова...» Интерес и желание дошкольников музицировать настолько силен, что дети сами не замечают большую и кропотливую работу, проводимую в процессе музицирования. Я использую в разделе «Музицирование» ряд приемов, которые помогают и определяют мою практическую работу по развитию у детей музыкально-творческих способностей: *делай вместе с нами; эти звуки обо мне* – элементарная импровизация. Импровизация – акт самовыражения, сиюминутным психическим состоянием человека; *музыка моего тела* – музицирование со звучащими жестами – ритмическая игра звуками своего тела, игра на поверхностях; *игры со звуками* – музыка, рожденная из шума – шумовые инструменты участвуют в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления; *речевое музицирование* – элементарная музыкальная композиция – *игры с фонемами, фонемными слогами; графическая запись* – символическое изображение отдельных свойств звука (динамики, высоты, длительности, тембра), запись простейшей музыки и озвучивание ее с помощью графических символов.

Кузьмичева Е.В.,  
воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»,  
Полевской ГО

### **Формирование познавательной культуры у дошкольников с использованием средств изобразительного искусства**

В данной статье анализируется один из наиболее актуальных вопросов педагогической теории - формирование познавательной культуры у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Подробно рассмотрены задачи, которые решаются педагогами, осуществляющими подбор наиболее эффективных методов и приемов на различных этапах её реализации в условиях дошкольной образовательной организации и проведения работы с родителями воспитанников.

Общеизвестно, что одной из важнейших задач современного общества и образования является приобщение подрастающего поколения к общественно значимым ценностям, в том числе эстетическим, которые приобретаются еще в дошкольном возрасте. Это определяет актуальность формирования у детей познавательной культуры средствами изобразительного искусства. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие дошкольников должно занимать сегодня значимое место в процессе их социализации и образования. Уже в этом возрасте необходимо развивать ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и способствовать формированию элементарных представлений о видах изобразительного искусства.

Важно отметить, что решение основных задач воспитания детей дошкольного возраста в настоящее время предусматривает гармоничное развитие личности ребенка через знакомство детей с богатством человеческой культуры, приобщение их к опыту, который накапливался в обществе поколениями.

К первой группе задач, которые выделяют ученые, относятся задачи по формированию представлений о графике:

- обучать детей выделять жанры графики и выразительные средства, замечать главное на рисунке и обращать внимание на детали;
- понимать содержание и характер и передавать чувства и настроение.

Ко второй группе относятся задачи по формированию представлений о живописи:

- обучать дошкольников понимать замысел художественного произведения и идею автора;
- воспитывать любовь к живописи;
- знакомить детей с картинами российских и советских художников.

В третьей группе выделяют задачи по формированию представлений у детей старшего дошкольного возраста о скульптуре:

- обучать детей видеть образы человека и животного в скульптуре, формировать понимание настроения и содержания работы, различать скульптуру малой и монументальной формы;
- воспитывать интерес и бережное отношение к скульптуре, знакомить детей старшего дошкольного возраста с работой скульптора;
- выделять основные средства выразительности в скульптуре, такие как характер образа, его настроение и выражение.

К четвертой группе будут относиться задачи по ознакомлению детей с архитектурой:

- обучать детей сравнивать здания старинного и современного типов;
- развивать умение выделять отличительные черты и особенности построек, выделять сказочные элементы архитектуры; - воспитывать любовь к архитектуре.

К пятой группе относятся задачи по формированию представлений о декоративно-прикладном искусстве:

- обучать старших дошкольников различать стили наиболее известных образцов декоративно-прикладной живописи;
- формировать интерес и эмоциональную отзывчивость к образцам декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать у детей чувство стиля, симметрии и ритма, желание изучать и рассматривать элементы декоративно-прикладного творчества.

Для решения обозначенных выше задач используются разнообразные методы и приемы работы для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством, благодаря грамотной реализации которых, педагог может формировать у ребенка познавательную культуру.

В ходе анализа научной литературы и изучения опыта работы педагогов ДОО в данном направлении удалось выяснить, что одним из наиболее эффективных методов и приемов, способствующих развитию художественного восприятия и любви к произведению искусства, является беседа по картине, которая включает в себя три группы вопросов.

К первой группе относятся вопросы, которые направлены на усвоение ребенком сюжета картины. Их необходимо формулировать так, чтобы ребенок смог задуматься о замысле полотна и смог взглянуть на него глазами самого художника. В эту группу также могут быть включены вопросы, которые выявляют личные отношения ребенка к картине.

Ко второй группе относятся вопросы об изобразительных средствах, которые автор использовал в своей работе. Педагог обращает внимание детей на особенности колорита, на согласование контрастных цветовых пятен, на время суток, указанное на картине, на композиционный строй картины.

К третьей группе относятся вопросы, ориентированные на уяснение того, как будет соотноситься воспринятое ребенком на картине с изобразительной задачей. То есть с тем, что и как изображено.

Следующим методом является искусствоведческий рассказ воспитателя. Педагог рассказывает дошкольникам о мастерской художника, об использовании им материалов для создания произведения искусства.

Кроме того педагоги активно используют прием вхождения в картину, т.к. он лучше всего помогает понять замысел художника. Перед использованием данного приема дошкольники знакомятся с живописью, им дается возможность внимательно рассмотреть

предлагаемую для анализа картину с помощью максимального количества анализаторов. Здесь педагоги особо выделяют метод оживления детских эмоций с помощью литературного или музыкального образа, которые помогают ребенку лучше понять произведение изобразительного искусства, увидеть сюжетную линию, уловить настроение автора и самой работы.

Однако при использовании обозначенных выше методов и приемов важно учитывать особенности восприятия произведений изобразительного искусства, без которого, по мнению многих практиков, формирование аксиологической культуры у дошкольников будет невозможным. Среди этих особенностей педагоги – практики выделяют:

- наличие у детей интереса к воспринимаемым образам, передаваемым через произведение изобразительного искусства;
- доступность произведения изобразительного искусства;
- выразительность сюжетов и образов, передаваемых через произведение изобразительного искусства.

Таким образом, от грамотного отбора произведений будет зависеть результат художественного воспитания детей.

Также важно отметить структуру организации занятия, которая с учетом всех основных особенностей может быть следующей.

Сначала проводится предварительная работа, включающая в себя игровые упражнения на развитие и активацию словаря детей, развитие монологической речи, чтение художественных произведений соответствующих теме занятия. При чтении произведения особое внимание должно обращать на моменты, отраженные в картине. После прочтения в краткой беседе по содержанию педагогу для уяснения детьми основных моментов и понимания прочитанного следует сделать акцент на таких моментах, которые помогают пополнить словарный запас ребенка и впоследствии позволяют легче понять содержание картины.

На следующем этапе организации занятия можно предложить детям рассмотреть репродукции картины, для чего перед занятием необходимо проводить целенаправленную речевую работу с использованием стихотворений, фрагментов знакомых сказок, рассказов, песен, чтобы ребенок мог легче подобрать эпитеты, подходящие для описания картины. Возможно использование иллюстративного материала, знакомого детям.

Затем педагог помогает дошкольникам понять содержание картины, построить сюжетную линию, выделить основные средства выразительности: цвет, композиционное решение.

В ходе следующего этапа ребенок формирует свое мнение о картине и рассказывает, почему ему она понравилась или не понравилась. При этом задача педагога - стимулировать дошкольника к полным высказываниям. Родители могут способствовать закреплению полученных детьми на занятии знаний, проводя беседы с детьми по дороге домой и дома о том, что было на занятиях, что запомнилось, какое вызвало настроение и почему, а также, посещая вместе с детьми выставки художественных произведений.

Для этого с родителями дошкольников необходимо вести систематическую информационно-просветительскую работу, чтобы они знали содержание образовательной программы и повышали педагогическую культуру. Нужно вовлекать родителей в деятельность ДОО и совместную работу по обмену педагогическим опытом.

Познавательный аспект воспитания дошкольников определяет ценностную значимость изобразительного искусства. Через формирование элементарных представлений о его видах возможно создание и распространение духовных ценностей, что позволяет формировать ценностные ориентации ребенка.

## Методические рекомендации «Цифровая платформа ВКонтакте как составляющая единого музейно-информационного пространства дошкольного образовательного учреждения»

В методических рекомендациях лежит имеющийся опыт использования социальных сетей и менеджеров. Источником практического опыта, положенного в основу методических рекомендаций, является деятельность Этнографического музея «Уральская горница» МБДОУ детский сад № 6 «Снежинка». Рекомендации могут быть использованы педагогами ДОУ, имеющими цель своей работы – внедрение музейной педагогики в образовательную деятельность с использованием цифровых платформ.

Цель: - использование цифровых платформ единого музейно - образовательного пространства ДОУ, как целостной системы для обеспечения единства задач образования и реализации инновационных форм и методов работы.

Ключевые слова: имидж дошкольной образовательной организации, цифровые платформы, информационно-коммуникационные технологии

В своей деятельности, кроме традиционных методов работы (консультации для родителей, родительские собрания, беседы, тематические выставки, смотры-конкурсы, анкетирования, досуговые вечера) в рамках реализации музейной педагогики, мы используем интерактивные формы сотрудничества с педагогами Невьянского городского округа, педагогами Свердловской области и родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания каждого ребёнка.

Методические рекомендации – это подробная инструкция по использованию социальной сети «ВКонтакте» и советы по содержательному наполнению, ориентированному на взаимодействие всех участников образовательной деятельности.

Методические рекомендации (Алгоритм) наполнения странички музея Вк:

1. Создание странички музея в ВК. (приложение № 5. Создание сообщества Вк, инструкция)

2. Заполнение основной информации о музее:

- Контактная информация о музее: название с указанием образовательной организации, адресом и телефоном.

- Краткое описание идеи музея и ее экспозиции.

3. Представление команды активистов школьного музея, участников, социальных партнеров.

- Интересная и полезная информация о себе, почему вы заинтересованы в развитии школьного музея, добавьте фото. Вы можете представиться по отдельности или все вместе.

4. История вашей образовательной организации, учреждения. Фотоархив, наполненный историческими фактами, сюжетами и т. п.

5. Размещение в ВК-группе вашего музея новости – может быть любая, но мы размещали - «Музей, который вдохновляет».

Это может быть местный, российский или зарубежный музей. Отрадите в посте:

- название музея, его расположение;

- специфику экспозиции (о чем музей, какова его основная коллекция);

- что более всего вдохновило в нем именно вас? (экспозиция, мероприятия, сотрудники, может быть – сама тема? и пр.);

- прикрепите несколько фото с сайта музея и ссылку на него.

6. Текст-впечатление в сопровождении фотографий о 2 других наиболее впечатливших городских, российских или зарубежных музеях с обоснованием выбора;

7. Напишите на странице своего музея новость - рассказ о наиболее любимом / интересном / редком экспонате коллекции вашего музея. Отрадите в посте:

- название экспоната;
- описание его истории: как он попал в музей, о чем он рассказывает посетителю;
- почему вы выбрали его? Что кажется вам в нем наиболее примечательным и интересным?

- прикрепите фотографию экспоната (возможно, несколько, если необходимо).

8. Составление плана-обзора тем, постов для новостной ленты.

9. Напишите на странице своего музея пост, анонсирующий или подытоживающий музейное мероприятие или событие, прошедшее в школьном музее в определенный временной период.

Отразите в тексте:

1. Формат мероприятия (экскурсия/квест/публичная встреча/музыкальный концерт и пр.)

2. Название мероприятия.

3. Текст-описание мероприятия (отразите в тексте особенность мероприятия, почему на него стоит придти).

4. Аудиторию мероприятия (возраст и почему?).

5. Фотография / изображение к мероприятию.

10. Создайте для своей страницы интерактивный тест о музее в приложении ВК.

- Придумайте не менее 5-ти интересных вопросов по тематике вашего музея.

- Расскажите про новый тест в отдельном посте.

11. Напишите на странице своего музея пост об экскурсии в вашем музее.

Отразите в тексте:

- Основную тему экскурсии (Что посетитель узнает на ней?)

- Не менее 2 уникальных музейных экспонатов, входящих маршрут экскурсии (Что посетитель увидит на ней?)

- Аудиторию мероприятия (Для кого подходит экскурсия?)

- Фотография / изображение к экскурсии.

12. Запишите видео-приглашение или тизер для экскурсии.

Подводя итоги, можно сказать с уверенностью, цифровые платформы дошкольного образовательного учреждения дают новые возможности и открывают педагогам, родителям и социальным партнерам новые пути взаимодействия в образовательной среде. Разнообразные платформы могут быть как средством обучения воспитанников, так и помощником, организующим процесс коммуникации, объединяющим всех участников образовательных отношений для совместной деятельности, повышающей эффективность образовательной деятельности.

Ромазанова С.З.  
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 25»  
ГО Ирбит

### **Использование Орф педагогики в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста**

Чтобы взаимодействовать с современными детьми, педагогу самому необходимо быть современным. Не отрицая традиционные приемы и методы, использую в своей работе «элементарное музицирование» - систему музыкального воспитания детей, созданную современным немецким композитором Карлом Орфом.

Суть Орф педагогики - познание музыки, через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, движение и речь. Ритм, заключенный в

словах, фразах, ощущается детьми естественно: прохлопывается, прощёлкивается, прошлёпывается, переносится на шумовые инструменты. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков. Улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. У дошкольников активизируется музыкальная память и творческое воображение, формируется эмоциональный отклик на классическую музыку, развиваются импровизационные навыки.

Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра — это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Звучащие жесты - природные инструменты, которые могут применяться как все вместе, так и в самых различных сочетаниях.

Очень интересно получается озвучивание текста «звучащими жестами». Дети, соревнуются в изобретательности и находчивости, без труда придумывая различные варианты. «Звучащие жесты» - важная форма темброво-ритмической работы. На занятиях «Звучащие жесты» с успехом «переносятся» и на инструменты. Привлекают детей не только звучащие инструменты, но и тот факт, что они сами самостоятельно могут извлекать разнообразные звуки.

На занятиях «элементарного музицирования» использую «орфовские» инструменты и природные самодельные. Самодельные инструменты изготавливаю с детьми, привлекаю к этому родителей и воспитателей. Каждый инструмент обладает собственным голосом.

Внедрение Орф педагогики в полном объеме в условиях детского сада не предоставляется возможным, но элементы вносят неоценимый вклад в музыкальное воспитание дошкольника.

Считаю, что подход Карла Орфа безусловно интересен и продуктивен, т. к. позволяет сделать занятия в детском саду интересными и динамичными. Музыкальная деятельность становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии.

**Цель Орф педагогики:** помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

**Задачи:**

- Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- Развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления.

**Технологическая карта**

**Методологической основой программы** является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной). В Орф педагогике нашли

отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Далькроза. Суть идеи К. Орфа — познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жака Далькроза — осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

**Музыкальная основа Орф педагогики:**

- различные жанры русского народного детского фольклора,
- детский фольклор народов мира,
- авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры),
- современная танцевальная музыка,
- отдельные современные детские песни.

**Средства музыкально-творческого обучения:**

- музыка,
- слово,
- движение,
- пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

**Основными видами деятельности творческого музицирования являются:**

- пение,
- речевое музицирование,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- танец,
- импровизированное движение,
- озвучивание стихов и сказок,
- спонтанная импровизированная театрализация.

**Оценка эффективности совместной деятельности.**

Оценка результатов проводится по двум направлениям деятельности:

1. Музыкально-творческая деятельность.
2. Развитие специальных музыкальных навыков.

**Показатели мониторинга музыкально-творческой деятельности:**

- Удалось создать атмосферу радостного общения, психологического комфорта всех участников процесса (АРО);
- Дети активно участвовали в творческом процессе (АУ);
- Удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей;
- Удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними (В).

Показатели оценки развития специальных музыкальных навыков:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку (ВЭОМ);
- Восприятие музыки (ВМ);
- Развитие вокальных навыков (ВН);
- Развитие музыкально-ритмических навыков (МРН);
- Развитие музыкально-творческих способностей (МТС);
- Элементарное музицирование (ЭМ).

По истечении сроков обучения проводится мониторинг, и составляются диагностические карты. После обработки результатов, педагог делает выводы и планирует следующий период обучения. В результате педагог может выявить:

- Музыкально и творчески одаренных детей;
- Воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, и назначить консультацию специалистов или разработать индивидуальную программу по коррекции музыкальных способностей у детей.

**Вывод:** Орф педагогика обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она способна оказывать огромное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. Этот путь для каждого ребенка индивидуален по скорости и интенсивности. Но в конце этого пути он принесёт, нужный результат – живое знание, жажду творчества.

Список использованных источников:

- Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография М.: УРСС, 2006. 16,5 п.л.
- Тютюнникова Т. «Доноткино. Потешное сольфеджио». В 2-х частях. М.: Педобщество, 2005. 20 п.л.
- Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003. 12,5 п.л.
- Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К. Орфа. М.: АСТ, 2000. 10 п. л.
- Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. М.: 2007.
- Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий», СПб.: Музыкальная палитра, 2011. 12,5 п.л.
- Тютюнникова Т.Э. Буренина А. И. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». М., 2012
- Тютюнникова Т.Э. Буренина А. И. Федеральная программа по музыке для ДОУ " Тутти", 2012.
- Журнал Орф-фокус № 3, 2017 г.
- Журнал Орф-фокус № 4 , 2019 г.

Бояркина Н.Е.,  
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 21»,  
ГО Ирбит

### **Пластилинография и тестопластика, как средство развития мелкой моторики и творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Также пластилинография – это один из видов декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать. А первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Работа с пластилином, процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к

нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Создавая изображение с помощью данной техники, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной. Можно с уверенностью сказать, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму. Эта техника также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью. Занятия по пластилинографии составляются с учётом физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На занятии по пластилинографии решаются практические, воспитательно–образовательные задачи, развивается личность ребёнка, его воображение, способность к творчеству. Дети получают знания, навыки, умения, познают мир, расширяют свои возможности. Занятие лепкой одновременно является и занятием по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Главной задачей при изготовлении поделок из пластилина является снятие излишнего напряжения, управление пальцами своих рук, такая координация зрения и движения является необходимым условием выполнения любых действий. В процессе работы по лепке улучшается речевое развитие детей, формируются положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками, развивается волевое усилие ( дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца), формируются элементарные навыки самоконтроля ( организовано готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение), развивается общая и мелкая моторика.

Тестопластику многие авторы, часто предлагают, как начальный этап в занятиях лепки, так как с ним легче работать, не нужно много усилий, чтобы его разогреть, в отличие от пластилина. Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста, но соленое тесто является самым доступным и удобным материалом для детской лепки. Оно безопасно, его можно приготовить в любой момент. Материал прост в использовании и не пачкает одежду Тесто для лепки - это смесь из натуральных продуктов: соли, муки и воды. Рецепт приготовления прост и не требует больших материальных затрат. С тестом справится любой ребенок, при правильном приготовлении теста оно не пачкает руки. Как усложнение к работе можно сделать тесто цветным, работать с ним также просто, как и с обычным, лишь с тем исключением, что нужно выбирать цвет для будущей композиции и не особенно усердствовать при смешивании цветов, может получиться серо-коричневый оттенок. Хотя и это не проблема, ведь после обжига тесто легко можно разукрасить гуашевыми красками.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представления наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет

широко использовать его в работе с детьми. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

Таким образом, стимулируя с помощью поделок из теста и пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка. Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае, если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок - здоровым и успешным!

### **НОД по лепке «Бублики» младшая группа**

**Цель:** Продолжать учить лепить предметы круглой формы. Закрепить умение раскатывать пластилин «колбаской» прямыми движениями между ладонями, соединяя концы между собой.

**Задачи:** создать условия для свободного перехода от игровой деятельности к художественно-продуктивной деятельности; вспомнить о правилах гостеприимства; развивать мелкую моторику; формировать интерес к лепке бубликов; воспитывать аккуратность, самостоятельность, инициативность. Прививать доброжелательность к окружающим, оказывать помощь другим.

**Материал:** подкладные досочки, пластилин, Домовенок Кузя - игрушка, натуральные бублики для угощения.

#### **Ход занятия:**

Воспитатель: - Ребята, сегодня утром я встретила одного сказочного героя, и пригласила к нам в гости. Посмотрите, кто пришел к нам гости, вы узнаете? Кто это? (ответ детей) Правильно, это Домовенок Кузя!

Он пришел к нам в гости из сказки и рассказал мне, что очень любит бублики, а вы ребята любите бублики? (ответ детей)

Воспитатель: Скажите пожалуйста, а как ведут себя, когда приходят гости? (варианты ответов детей: надевают красивую одежду и гости и хозяева, приветливо встречают гостей, убирают дом и накрывают на стол и угощают.) Вот и мы сегодня с вами угостим нашего гостя бубликами.

Воспитатель: Давайте, слепим бублики и угостим ими нашего гостя! Садитесь за столы, я вам покажу, как надо лепить бублики.

Воспитатель: обращается к детям: покажи как ты будешь отщипывать, а как будешь раскатывать колбаску, а как соединять концы? Молодец! (спрашивает еще у нескольких детей).- Я беру в руки пластилин и раскатываю колбаску вот так (показывает как надо), теперь соединяю концы нашей колбаски вот так (показывает)

Наблюдаю и помогаю, если дети затрудняются в работе.

Получился круглый бублик. Посмотри - вот так надо сделать! Молодец!

Какие вы у меня умнички, все стараются. Молодцы ребята.

Воспитатель: Ребята, Домовенок Кузя хочет с нами поиграть.

#### **Физкультминутка**

«Я пеку»:

Я пеку, пеку, пеку (хлопаем в ладоши в одну сторону 4 раза),

Деткам всем по пирожку (то же в другую сторону),  
А для милой мамочки, испеку два пряничка (пальцами обеих рук, показываю цифру 2.)  
Кушай, кушай, мамочка (показываем, как кушаем),  
Сладкие два пряничка (пальцами обеих рук показываем цифру 2),  
Я ребяток позову (зовём ребят),  
Пирожками угошу (руки раскрываем в стороны).

Воспитатель: молодцы, немного поиграли,,а теперь продолжим.

Дети выполняют работу и приносят свои поделки на поднос. Домовёнок Кузя, благодарит всех деток за гостеприимства и угощения.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Бублики у нас уже готовы, давайте вместе угостим нашего гостя.

- Ребята, смотрите, какие красивые бублики у нас получились. Вам понравилось лепить? Мы угостили Кузю, а кого ещё можно угостить?

Дети: - Маму, папу, бабушку и т.д.

Воспитатель: - Дома можно слепить такие же бублики и угостить своих родителей  
Дети садятся за столы, едят бублики.

Зыкова Е.А.,  
воспитатель МАДОУ Детский сад 18,  
ГО Красноуфимск

### Современные игровые технологии в работе с детьми раннего возраста

Игра — важная деятельность, через которую педагог может решить любую образовательную задачу. Используемые в нашей работе игровые технологии, в соответствии с основными требованиями ФГОС, направлены на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья ребёнка. Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности. С внедрением игровых технологий происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, возникает интерес как позитивная эмоция, и, как следствие, ребёнок выполняет, роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны воспитателя, также происходит взаимодействие воспитателя с детьми.



Развлекательная функция игры связана с созданием определённого комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, то есть стабилизации личности.

Уже в раннем детстве ребёнок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы. В игре происходит развитие интеллектуальных, личностных качеств и психических процессов.

В своей работе с детьми раннего возраста я использую следующие виды игр:

**Игры в парах** - способствуют становлению субъектного эмоционального — положительного отношения к сверстнику, формированию потребности в общении («Прогулка в парах», «По узенькой дорожке», «Ай-да» и др.).

**Совместные игры с несколькими партнёрами** - эти игры помогают детям пережить чувство общности, воспитывают у них умение вступать в эмоционально — практическое взаимодействие с группой сверстников («Паровозик», «Лиса и зайцы», «Птички в гнёздышках» и др.).

**Пальчиковые игры** - дети подражают друг другу («Замок», «Пальчики попляшут», «Пальчики здороваются»), и т. д.).

**Хороводные игры** - созданы по образцу народных игр и построены на основе сочетания простых повторяющихся движений и физических контактов участников («Каравай», «Раздувайся пузырь», «Карусели» и т. д.).

**Совместные игры с предметами** - помогают ребенку видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а партнера по игре («Катаем машинку», «Игры с резиновыми игрушками» и т. д.).



**Игры с правилами** - в процессе данных игр у малышей развивают умение управлять своим поведением, внимательно слушать взрослого и действовать в соответствии с предложенной ролью («Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобиль», «Кот и мыши» и т. д.).

**Словесные игры** - это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. («Эхо», «Кто как кричит», «Мишка косолапый», «Зайка беленький» и т. д.).



**Настольно - печатные игры** - это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», «вкладыши», «парные картинки». С помощью настольно-печатных игр развивают речевые навыки, математические способности, логику, внимание.

**Игры и игрушки на развитие мелкой моторики** способствуют работе речевых и мыслительных центров головного мозга, развитию творческих способностей и формированию усидчивости. («Мозаика», тактильное пособие «Четыре времени года», и т. д.)

**Игры с логическими блоками Дьенеша** - это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером и используют чаще всего три цвета (красный, желтый, синий) и четыре формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, по две характеристики величины (большой и маленький). Занятия «обыгрывают» в сказочной форме: мы не просто разбиваем блоки по цветам, а собираем «цветочки» или «грибочки» в разные корзиночки. Для начала предлагаю самые простые игры и упражнения, цель которых освоение свойств, слов «такой же», «не такой» по форме, цвету, размеру:

- При игре в «Цепочку» не просто собираем последовательность блоков, а делаем «бусы» для куклы или выстраиваем «мостики» через речку.

- Угости Мишку красными «конфетками» большими, квадратными, треугольными, маленькими и т. д.

- «Сортируем по признаку». Выкладываю на стол все блоки и прошу отделить все красные. Затем – все жёлтые и не круглые и т. д.

- «Найди такой же». Показываю один блок и предлагаю найти такой же по цвету (форме). Затем – «не такой же».

- Перед детьми выкладывала три детали и предлагала считать «Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки закрывать!» дети закрывали глаза, я убирала одну из фигур. Произносила считалочку, просила открыть глаза, затем спрашивала «Какую «конфетку» съел Мишка?»

**Палочки Кюизенера** – это хороший материал для развития творческих способностей, логического мышления, внимания, памяти, способности моделировать и конструировать.

В начале использовала его как игровой материал. Дети играли с ними, как с обыкновенными кубиками и палочками, создавали различные постройки. Детям нравится выстраивать палочками (дорожки, поезд, заборчик, дом и др. Затем стала предлагать детям выкладывать дорожку или заборчик, обращая внимание на цвет, а затем на размер и цвет одновременно (строить одинаковые по высоте и цвету заборы).

Игра «Заборчик» помогает установить отношение по длине и цвету. Дети выстраивают заборы для животных разных размеров (высоты) и разного цвета. Высота забора должна соответствовать «росту» того или иного животного (цыплёнка, поросёнка, телёнка). Дети испытывают затруднения в понятии высокий, низкий, и используют слова большой, маленький. Помогаю сделать вывод: оказывается, что заборчики получаются не только разной высоты, но и разного цвета.



Одним из наиболее актуальных направлений в современных игровых технологиях являются **цифровые технологии** («Чья мама», «По сказкам», «Четвертый лишний»).

В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами возникают психические новообразования: мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. Возможности использования современного компьютера позволяет наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка. Цифровые технологии позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности, умение самостоятельно приобретать новые знания.



**Бизиборд** – это развивающая игрушка, с использованием замочков, дверцы, щеколды, шнуровки, различные кнопки, розетки, небольшие головоломки, счеты, выключатели, пуговицы с тканевыми петлями и пр. Чем больше разнообразных по цвету и назначению предметов, тем увлекательнее детям их изучать. Играя, ребенок активно работает пальцами, тем самым развивает мелкую моторику рук, кроме того, подобное развлечение полезно для общего развития.

**Сенсорная коробка** – это многофункциональная, полезная и простая игра, которая способствует развитию мелкой моторики рук, зрительных и тактильных ощущений, памяти, внимания, мышления, воображения, речи. Она позволяет ребенку исследовать предметы без ограничений. Их можно не только смотреть, но и трогать, мять, прятать, искать, переключать. В процессе игры детские пальчики активно работают, развивается мелкая моторика рук, координация движений, усидчивость и внимательность.



Вышеперечисленные игры способствуют развитию общения детей со сверстниками и составляют неотъемлемую часть жизни нашей группы, стали привычными и желанными для наших воспитанников.

Я считаю, использование игровых технологий с детьми 2-3 лет позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему они становятся самостоятельнее, активнее, дети способны применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, психических функций.

### **«Волшебные камешки» как средство развития речевых способностей детей старшего дошкольного возраста**

Прекрасна речь, когда она как ручеек,  
Бежит среди камней легко, неторопливо.  
И ты готов внимать ее поток.  
И восклицать: О, как же ты красива!  
Е. Щукина

Проблема речевого развития, с каждым годом становится все более актуальной, так как появляется все больше детей, с различными речевыми отклонениями. Поэтому, от меня, как от педагога, требуется разработка и внедрение в образовательный процесс новых подходов для коррекции и развития всех компонентов устной речи, а также развития мелкой моторики, как основополагающего фактора формирования речевых навыков.

Работу с использованием камешек я ввела в образовательный процесс в старшей группе. Пополняя развивающую среду, я заметила, что внимание детей привлекла новая коллекция морских камней. Особое внимание к этому материалу. Стали проявлять «Особенные дети». Они манипулировали с ними, раскладывали, использовали в своей практике.

Исходя из потребностей и интересов своих воспитанников, я стала пополнять нашу коллекцию различными видами камней. Параллельно с этим я стала изучать методические разработки педагогов-ученых и более подробно познакомилась с программой «Самоцеты» педагога-психолога Елены Прокопьевны Пляскиной, разработками Марии Поголяевой.

На первом этапе мы с детьми стали использовать игры, начиная с простых.

**Игра «Золушка».** Чтобы успеть золушке попасть на бал, нужно помочь разложить ей камешки. Детям предлагается рассортировать камешки по цвету, форме или размеру.

Дальше я стала включать в процесс игры с карточками, одновременно сопровождая их проговариванием чистоговорок. Ребенок, выполняя практические действия руками, одновременно проговаривает звуки.

**Выкладывание букв.** Детям предлагается украсить камешками определенную букву и одновременно придумать слова, где слышится этот звук. В этой игровой практике закрепляются прилагательные, глаголы к сопровождающей картинке.

А дальше возникла идея «оживить» наши камешки и превратить их в героев сказки.

Для реализации нашего проекта нам потребовались: рамки, фетр, фоамиран, клей, ножницы, декоративные материалы, средства изобразительной деятельности и совместный творческий потенциал.

Так у нас появились сказочные герои, которых мы стали использовать для выкладывания сюжетной картины с последующим рассказыванием или пересказом знакомых произведений.

Например, сказка «Репка».

1. Беседа с наводящими вопросами:

- Кто хочет помочь колобку?

- Давайте вспомним героев сказки

2. Выбор героев.

3. Решение проблемной ситуации: действия героев, место, где происходят события:

- Где жил дедушка?

- Как вы думайте, какая была погода, когда дед пошел тянуть репку,
- 4. Процесс изготовления.
- 5. Обыгрывание сказки:
  - Как красиво у нас получилось. А давайте, вспомним сказку.



Нетрадиционный, яркий, красочный материал привлекает детей и дает положительные результаты в решении образовательных задач: у детей развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус, формируется яркая выразительная речь, улучшаются навыки диалогической, монологической речи, расширяется и обогащается словарный запас, дети более успешно рассказывают знакомые произведения, а также составляют свои творческие рассказы.



Пробуйте! Развивайтесь! Творите!

Боярских Л.Г.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16»  
ГО Ирбит

### **Совершенствование образовательной работы на основе внедрения технологии развития навыков сотрудничества у старших дошкольников**

Для положительных результатов в развитии личности ребенку необходимы содержательные, конструктивные контакты со сверстниками. В ситуации взаимодействия со сверстниками ребенок более самостоятелен, независим, растет его творческая активность и социальная компетентность.

Навыки сотрудничества наиболее ярко проявляются в игре, но в старшем дошкольном возрасте необходимо развивать и учебное взаимодействие.

Что представляет собой сотрудничество?

Сотрудничество, с одной стороны, - результат культурного развития человека. С другой стороны, сам процесс сотрудничества может воспитывать человека, развивать гуманное отношение к социальному миру.

Сотрудничество характеризуется согласованной деятельностью с партнером, активной помощью друг другу, эмоциональным единством, обменом мыслями и информацией по содержанию взаимодействия.

Сотрудничество - это то, что помогает любое дело превратить в интересное и полезное для себя и других занятие.

К компонентам сотрудничества относятся общая цель, общий мотив, совместные действия и общий результат.

Формирование навыков сотрудничества – процесс длительный и очень сложный. В итоге должна быть выработана согласованность между всеми его участниками, которая позволила бы добиваться в минимальные сроки максимально хороших результатов.

Тогда можно ли говорить о сотрудничестве дошкольников между собой? Способны ли они сотрудничать друг с другом? Исследователи М. И. Лисина, В.А. Петровский Т. А. Репина неоднократно отмечали, что первоосновы сотрудничества формируются именно в старшем дошкольном возрасте. Это возраст, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам с взрослыми и сверстниками.

Дети этого возраста бескорыстно желают помочь друг другу, уже могут делиться игрушками и предметами, во время совместной деятельности умеют выбрать партнера, проявляют внимание к другому человеку, умеют оценить поступки, действия, состояния человека. Указанные особенности создают реальную основу для развития сотрудничества между детьми. Формировать навыки сотрудничества мне помогла педагогическая технология, разработанная Ларисой Сергеевной Римашевской «Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников».

Технология развития сотрудничества разворачивается как трехэтапное решение усложняющихся задач взаимодействия педагога и детей.

Первый этап называется «Обогащение эмоций и речи детей». Цель этого этапа является пробуждение интереса детей к характерным эмоциям человека, возобновление в памяти представления об основных эмоциональных состояниях и обогащение их. Для решения этой цели я использовала игры и упражнения с использованием пиктограмм, пантомимические этюды, мимические гимнастики, игры – инсценировки, дидактические игры. В игре «Волшебные очки» дети садятся по кругу, передают очки и говорят друг другу комплементы. Эта игра развивает речь детей и обогащает эмоции. Для игры «Азбука настроений» понадобятся картинки известных литературных героев, персонажей мультфильмов или фотографии детей группы в разном эмоциональном состоянии. По сигналу дети поднимают карточку с тем эмоциональным состоянием, которое назвал ведущий (удивление, радость, обида и т.д.) Можно также попросить детей рассказать случай из своей жизни, когда они испытывали эти чувства. Эта игра помогает распознавать эмоции и развивает умение адекватно выражать эмоциональное состояние человека. В игре «Волшебная палочка» дети встают в круг, выбирается водящий, у которого в руках палочка. Водящий выбирает себе партнёра в кругу и задает ему вопрос любого характера. Сначала задаются детям лёгкие, знакомые вопросы, затем вопросы усложняются. Если ответ правильный - палочка переходит в руки к отвечающему, а если нет - то остается у водящего. Остальные участники игры следят за ответами, и помогают волшебной палочке. Но делать это надо по правилам: если согласны с ответом, нужно сообщить об этом палочке аплодисментами, если нет - то топаньем ног. Эта игра приучает детей активно выслушать ответы других игроков, оценивать правильность ответов на вопрос и учит выражать своё мнение культурно. В игре «Сиамские близнецы» дети разбиваются на пары и вместе на листе бумаги рисуют картину, при этом их руки привязаны лентой или шарфом друг к другу. Рисовать можно только привязанной рукой. В процессе работы детям можно разговаривать между собой, обсуждать, что будут

рисовать, в какой очередности, какой цвет будут выбирать. Можно усложнить игру, когда одному из партнеров завязывают глаза и ему только разрешается рисовать, а другой партнер с открытыми глазами управляет движениями «слепого» партнера. Затем происходит обмен ролями в паре. Часто играли с детьми в подвижные игры «Дуэт», «Проведи слепого», «Гусеница». Самой любимой была игра «Дуэт». Это групповая игра, в ходе которой дети учатся синхронизировать свои движения с движениями других детей. Двое детей встают плечом к плечу, один из них ставит правую ногу в обувную коробку, другой ставит левую ногу в эту же коробку. Таким образом, не вынимая ног из коробки, им надо пройти до установленного ориентира. В этих и аналогичных играх дети учатся различать эмоциональное состояние друг у друга, учатся доверию, так как успех выполнения заданий в играх зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников.

В процессе игр и упражнений дети постепенно осваивают правила, необходимые для сотрудничества: «Слушай партнера и понимай», «Не молчи, а вместе обсуждай», «Сам делай и партнера выручай», «Другому трудно, помогай», «Спрашивай, не робей, и помощь к тебе придет быстрее». Эти правила сотрудничества вырабатываются детьми и применяются ими на протяжении всего дошкольного детства.

Таким образом, атмосфера игры укрепляет эмоционально – положительные отношения между детьми, а также желание к совместной деятельности и готовность помогать друг другу. Все это создает основу для овладения детьми моделями сотрудничества в непосредственно образовательной деятельности, что и представляет следующий этап.

На втором этапе происходит освоение моделей сотрудничества, которых существует три.

Первая модель называется совместно – индивидуальная модель сотрудничества. Она предполагает принятие общей цели в паре или подгруппе, предварительное согласование своих действий, при этом каждый участник выполняет свою работу. Эту модель эффективнее применять на продуктивных видах деятельности, потому что именно в них выступает связь «цель - результат». На занятии «Знатоки природы» к нам в группу прилетела сова. Она сообщила, что в лесу прошел сильный ураган, и он повредил все запасы еды у ежа и белки. Я предложила детям вспомнить, чем питается белка и еж, и как можно помочь лесным жителям. Разделившись на 2 подгруппы, дети договорились между собой, кому будут помогать. С помощью цветной бумаги и ножниц каждый участник подгруппы стал делать свой продукт, чтобы запасы у зверей были разные. Далее разместили их на общем панно. Дети выполнили просьбу совы, и помогло в этом конечно, умение договариваться между собой, качественно выполнять свою работу. Освоение этой модели помогает детям принимать общую цель деятельности, действовать рядом с партнером, сохраняя необходимый темп, совместно оценивать результат.

Вторая модель называется совместно – последовательная модель сотрудничества, которая строится на принципе производственного конвейера, когда один ребенок передает свою работу другому. Я этот приём часто применяю в соревнованиях, когда каждой команде по очереди нужно нарисовать какую-то картину. Эту модель удобнее проводить в утренний прием или вечером. Для сюжетной игры «Ателье мод» дети совместно разрабатывали модели одежды. Один придумал платье, другой шляпку, третий туфли или сумочку. Так совместными усилиями у нас получились очень красивые модели одежды для куклы. Можно поиграть в игру «Слово – за слово». Дети встают в круг. Ведущий говорит одно слово, и это слово начало предложения. Следующий игрок добавляет свое слово по теме, а последний в круге должен закончить предложение так, чтобы оно имело смысл. После игры можно предложить детям записать или нарисовать придуманную ими историю. Осваивая эту модель, дети начинают понимать - зависимость между качеством своего труда и качеством труда партнера. Я принимала на себя роль

контролёра качества, особенно при передаче результата труда от одного ребёнка к другому.

Третья модель сотрудничества - совместно – взаимодействующая. Она открывает новые возможности в освоении умений планирования и предполагает обязательное участие каждого ребенка и включение его доли в совместный результат. На занятиях дети вносят индивидуальные предложения для достижения общей цели, распределяют предложения между собой, обсуждают и объединяют парные результаты, совместно дорабатывают итоговый результат. Для изготовления книжки «Мои любимые сказки» я предложила детям поделиться на три подгруппы. Каждый участник первой подгруппы нарисовал сказку на своей страничке, при этом не только рисовал, но и помогал советом своему соседу. Дети второй подгруппы готовили обложку для книжки. Один нарисовал ее простым карандашом, другой раскрасил цветными карандашами, третий написал название книжки. А третья подгруппа стала подклеивать страницы в книжку, также распределяя работу между собой. Один примерял страничку, второй намазывал клеем, третий приклеивал и прижимал, подравнивал если нужно. Работу закончили все вместе. Книжка получилась очень яркой и интересной, и дети предложили подарить книжку малышам. Малыши обрадовались такому подарку. Результатом освоения моделей сотрудничества на втором этапе является устойчивое желание к взаимодействию, готовность к совместному решению ситуаций.

Третий этап развития сотрудничества – сотрудничаем с удовольствием. Основное содержание завершающего этапа составляет самостоятельное, разнообразное сотрудничество со сверстниками в процессе решения задач, т.е. дети могут работать парами, подгруппами, свободно перемещаться по группе, просить помощи, давать друг другу рекомендации, советы. Я провела комбинированное занятие с элементами конструирования из природного материала «Дары Осени» вместе с родителями в виде соревнования команд. Дети вместе со своими родителями были поделены на три команды, и каждой команде было дано своё задание. Одна команда выполнила картину «Укрась платье Осени», другая изготовила панно «Осенний урожай», а третья - макет «Осень в лесу». Надо было не только выполнить задание, но защитить свою работу перед другими участниками занятия. Дети с помощью родителей успешно справились с данным заданием. На этом этапе необходимо предоставлять детям максимум самостоятельности в высказываниях своих идей, выборе материала, обсуждении процесса работы, выборе модели сотрудничества для реализации поставленных задач.

Я хочу отметить, что использование данной методики позволило мне получить следующие результаты: у детей усилился интерес к занятиям с элементами сотрудничества, изменился характер отношений к сверстнику как к партнеру по совместной деятельности, оценки детей стали более аргументированными, у детей возникло чувство ответственности за общее дело.

Трифонова С. Г.  
воспитатель филиала МБДОУ «Криулинский детский сад №3» -  
Саранинский детский сад  
МО Красноуфимский округ

### **Использование инновационных и развивающих технологий в развитии речи дошкольников**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основной образовательная область «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В связи с этим, развитие речи ребенка дошкольного возраста приобретает особую актуальность в деятельности педагога ДОУ.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников, сформулированных в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А.Леонтьева, Ф.А. Сохина.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное.

Программа ДОО предусматривает использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Стало очевидно, что в области речевое развитие необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. Такими средствами являются инновационные методы и приемы развития речи у дошкольников.

При выборе технологии необходимо ориентировать на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

#### Технологии речевого развития:

##### *Технология исследовательской деятельности, коллекционирование*

Одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста является организация содержательного, активизирующего общения взрослого и ребенка. Поводом для такого общения может служить технология исследовательской деятельности детей.

Познавательная активность реализуется детьми в наблюдениях, сенсорном обследовании, опытах, экспериментировании, эвристическом обсуждении, развивающих играх и т.д. Ребенок может рассуждать, спорить, опровергать, доказывать свою точку зрения в активной познавательной деятельности.

##### *Игровые технологии*

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

- Мнемотехника. Данная технология включает различные приемы, облегчающие запоминание и увеличивающие объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Особенности технологии: применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

- Моделирование. Модели особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: ключевое слово или словосочетание в каждой стихотворной строчке «кодируется» подходящей по смыслу картинкой. Таким образом,

все стихотворение зарисовывается автоматически. После этого ребенок по памяти, опираясь на графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

- LEGO-технология. Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников. Огромную роль в развитии речевых навыков играет инновационный образовательный конструктор LEGO Education «Построй свою историю». С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности и т.д.

#### *Информационно – коммуникационные технологии*

Компьютерные игровые комплексы (КИК) – одна из современных форм работы, в которой взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации, позволяющих не только общаться в равных условиях, но и систематизировать знания, закреплять умения, свободно их использовать в самостоятельной жизнедеятельности. Например, можно использовать такие игры:

Игра «Развитие речи» Учимся говорить правильно» Состоит из следующих блоков: Неречевые звуки. Звукопроизношение. Речевые звуки. Развитие связной речи. Включает более 1000 чистоговорок, скороговорок и стихотворений на произнесение свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Комплекс компьютерных программ «Грамотей» Разработан для начального обучения детей грамотному чтению и письму. Он разделён на 4 части: «Звукослоговой анализ слов», «Работа над словом», «Работа над предлогами», «Работа над предложением, текстом».

Игра «Баба Яга учится читать» К особенностям игры можно отнести использование в ней системы опережающего обучения, использование при обучении стихов, сказок и загадок. Обучение навыкам чтения на базе занимательных игр.

Компьютерные игры для артикуляции «Белоснежка и семь гномов», «Приключение веселого язычка». Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Предназначены для детей с фонетическими нарушениями речи. В работе над упражнениями дети пополняют словарный запас, осваивают грамматический строй языка, что формирует умение грамотно выстраивать свои высказывания.

Игра – викторина «Зимние загадки». Дети отгадывают загадки. Развивает речь, воображение, фантазию, мышление, память.

Игра «Сказочные игры» Цель игры: уточнить и обогатить знания детей о сказках. Развивать умение узнавать сказку по заданию. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление. Воспитывать интерес к чтению сказок, любовь к устному народному творчеству.

Игра «Знакомимся с обобщающими словами». Целью развивающей игры для детей является закрепление обобщающих наименований, овладение детьми правильным пониманием и употреблением слов с обобщающим значением. Данная детская игра помогает развивать словесно-логическое мышление, ребенок, играя, учится анализировать, сравнивать, обобщать.

#### *Технология ТРИЗ*

Цель ТРИЗа - не просто развивать фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала. В своей практике использую следующие методы и приёмы, предлагаемые ТРИЗ-технологией:

**«Волшебная дорожка».** В основе сюжета многих сказок – действия какого-либо героя: он путешествует с определенной целью, при этом взаимодействует с другими объектами (преодолевают препятствия, решает задачи, изменяясь при этом сам и меняя объекты взаимодействия), и многому может научиться.

**Игра «Эхо».** Детям напоминает, что такое эхо, что оно в точности повторяет то, что слышит. Детям предлагается сыграть роль эха, но повторить не всё слово, а лишь его концовку. Например, машина – шина, олень – лень и т.д.

**Игра «По кругу».** Дети сидят вокруг стола. В руках у педагога стопка перевёрнутых карточек. Ребёнок вынимает из этой стопки любую картинку, например «шуба», и придумывает какое-нибудь словосочетание, «шуба пушистая». Картинка передвигается к по кругу, каждый игрок дополняет картинку определением и передвигает по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становится обладатель наибольшего количества картинок.

#### *Технология Синквейн*

Синквейн происходит от французского слова — «пять». Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Существуют два основных правила составления синквейнов, первое правило составления классических синквейнов, заключается в строгом подсчитывании слогов в каждой из пяти строк. Второе правило, более современное и распространенное дидактическое.

- Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает явление или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), которые описывают свойства и признаки этого явления или предмета.
- Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия явления или предмета.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение, мнение, чувство автора синквейна к описываемому предмету или явлению.
- Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или явления о котором говорится в дидактическом синквейне. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

#### Литература

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. - 400 с.
2. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: ТЦ "Учитель", 2002. - 32 с.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.  
<http://www.maam.ru/> - «МААМ», международный образовательный портал, учебные материалы для детского сада.
4. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009.

5. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. 2004, /tmo/260025.pdf.

6. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2007.

Ишмикеева Ю. В.,  
педагог - психолог МАДОУ Детский сад 18,  
ГО Красноуфимск

### **Использование методики «Бумажное путешествие» в совместной деятельности педагога- психолога с детьми дошкольного возраста**

Игра для дошкольников выступает как тренировочная площадка, где дети отрабатывают разные отношения и способы взаимодействия. Игровая деятельность развивает воображение, интерес воспитанников к творчеству, образное мышление, их инициативность и любознательность. При этом ее эффективность во многом зависит от участия в ней педагогов.

Авторская методика Олеси Комаровой «Бумажное путешествие» помогает педагогам включиться в игру и реализовать образовательную деятельность в игровой форме. Эту методику можно использовать в работе с дошкольниками от 4 до 7 лет. Она объединяет такие виды деятельности как: игра на бумаге, изобразительная деятельность, режиссерская игра, экспериментальная деятельность и решает задачи из разных образовательных областей. Во время игры по такой методике дети отрабатывают и закрепляют представления об окружающем мире, о цвете, форме, а в старшем дошкольном возрасте- моделируют причинно-следственные связи и отношения. Методика предполагает игру в двух пространствах: плоскостном и объемном- дети получают возможность переносить объем на плоскость.

В этой игровой методике ребенок живет чувствами и действиями изображаемого героя, представляет себе определенное пространство, говорит от его лица, может менять игровую ситуацию по ходу действий. В роль вживаются как воспитанники, так и педагог. Все эти условия значимые для сюжетно- игровых композиций.

Применяя данную методику у дошкольников закрепляются коммуникативные навыки, навыки совместной деятельности, происходит снятие психоэмоционального напряжения, обогащается словарный запас. В процессе игры дети учатся работать со схемами. Педагог имеет возможность не только обучить воспитанников чему-то новому или повторить пройденный материал, но и оценить достижения детей, их эмоциональное благополучие.

Выбор персонажа, его характера, желание проиграть какую-то наиболее значимую ситуацию из его жизни, поведение, эмоциональное состояние каждого ребенка во время игры, его рисунки могут рассказать, все ли у дошкольника благополучно, не нуждается ли он в помощи педагога- психолога.

Для того чтобы организовать игру по методике «Бумажное путешествие» мы используем: крафтовую бумагу (ватман или обои), фломастеры, цветные карандаши, мелки, пластилин, картон, клей, ножницы, небольшие фигурки человечков и животных, домики и детали из конструктора, также можно подобрать любой игровой материал по содержанию деятельности.

Перед началом игры, педагог совместно с детьми раскладывает на полу (столах) бумагу длиной от 3–5 метров, в зависимости от количества участников. Затем посередине рисуется основная дорога, по которой будут путешествовать персонажи, и



прорисовываются необходимые исходные элементы для игровой ситуации. Каждый ребенок, как и педагог, выбирает себе персонажа (возможно двух персонажей) и действует в игре от лица этого героя.

После того как педагог нарисует основные элементы для игры, дети выбирают себе фигурки- персонажей, которыми будут ходить, все участники игры располагаются вокруг листа. Далее идет представление от лица персонажа: кто они, что они любят, где живут. Например, я - девочка, живу в пятиэтажном доме, люблю играть в куклы и рисовать.

Затем педагог приглашает детей в путешествие. По дороге персонажи попадают в различные проблемные ситуации, узнают что-то новое и применяют свои знания, чтобы решить определенные задачи.

Педагог описывает то, что происходит в этой игре: например, если игра проходит весной, дети называют, а затем рисуют все признаки весны и погодные явления. Путешествуя по сюжету, педагог совместно с детьми дополняют игровой мир поделками. Детям старшего дошкольного возраста мы предлагаем высказывать свои предположения и пожелания, что будет ждать их дальше «вперед».



Таким образом, в ходе «бумажного путешествия» очень важно задавать детям продуктивные вопросы, комментировать действия персонажей, предлагать высказывать свое мнение, решать проблемные ситуации.

Игровые кейсы, которые мы использовали в образовательной деятельности: «Времена года», «Изучаем время», «Животные», «Профессии», «В стране Эмоций», «Семья», «В детском саду», «Скоро в школу», «Мы - спасатели», «По дороге в детский сад» и другие. Чтобы реализовать методику «Бумажное путешествие» лучше предложить детям такие игровые кейсы, которые отражают ситуацию вокруг них в данный момент. Можно взять за основу текущее время года, детям легче будет воспроизвести игровую ситуацию, а педагог сможет актуализировать их знания.

#### **Пример игрового кейса**

Игра начинается в солнечный день недалеко от реки. Малыши рисуют реку и солнце и отправляются в увлекательное путешествие. Дети поют песню М. Танича и В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Вдруг начинается гроза – педагог рисует тучи и дождь цветными карандашами, а дети подключаются к рисованию (восковыми мелками, пастелью, фломастерами). Педагог спрашивает: «А что же будет с животными/ детьми в лесу? Нарисуйте (слепите) домики для них и спрячьте их там!». Параллельно, дети вспоминают изученные правила – например, во время грозы опасно находиться рядом с водоемом, прятаться под высокими предметами, правила «Дружбы». Затем они воспроизводят звуки дождя, раскаты грома (здесь можно включить физминутку или упражнения на релаксацию, прочитать стихотворение). Чтобы показать, что дождь закончился, педагог предлагает детям превратить капли дождя в солнечные лучики: закрасить их и поговорить о своем настроении. После дождя все персонажи идут играть с песком и строить песочный замок – дети выбирают из чего можно его выполнить (нарисовать, сделать из конструктора или слепить из пластилина). Затем они заселяют своих персонажей в замок и продолжают играть. Далее проводится рефлексия.

Во время «бумажного путешествия» воспитанникам легче запомнить информацию, потому что они ее проживают и визуализируют. Любая деятельность в этот момент вызывает у них интерес, потому что она существует не сама по себе, а вместе с игрой. Педагоги могут сами разработать подобные игровые кейсы или использовать сюжеты сказок, историй или рассказов, которые хорошо знакомы детям.

«Играющий педагог – играющие дети». Поэтому, играя, всегда наблюдаю, как дети чувствуют себя в игре, какие испытывают эмоции, чувства, насколько ребенок активен и

вовлечен в игровую деятельность. Всегда стараюсь сделать процесс игры интересным, весёлым, познавательным и творческим.

Крючкова Т.В.,  
музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад 17,  
ГО Красноуфимск

### Использование элементов ТРИЗ и РТВ в музыкальной деятельности в ДОО

**Аннотация:** ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), РТВ (развитие творческого воображения), педагогическая технология, мнемотаблицы, мнемодорожка, творческое мышление, музыкально-дидактические игры, наглядная ассоциация.

Одной из наиболее эффективных педагогических технологий для развития творчества у дошкольников является ТРИЗ и РТВ (теория решения изобретательских задач и развитие творческого воображения). В 1987 году данная технология пришла в дошкольные учреждения благодаря известному российскому учёному, изобретателю Генриху Сауловичу Альтшуллеру и является редким инструментом для нахождения необычных идей, развития мышления, фантазии, формирования творческой личности.

ТРИЗ и РТВ для детей дошкольного возраста – это система игр, упражнений, занятий и заданий, способная повысить результативность программы, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

В своей педагогической деятельности попытались адаптировать и проверить на практике метод мнемотехники, как элемента ТРИЗ и РТВ. Актуальность метода мнемотехники определена тем, что у детей дошкольного возраста преобладает зрительно-образная память. Обычно запоминание происходит произвольно, попав в поле зрения ребенка предмета или явления. Ему очень трудно выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, что-то абстрактное.

Мнемотаблица состоит из квадратов (ячеек) с графическим изображением предметов, различных явлений или персонажей, под которым вписывается слово, словосочетание или предложение. Эти схемы должны быть понятны, ребенку, без лишних деталей и вызывало наглядную ассоциацию.

Использование в музыкальной деятельности мнемотаблиц помогает дошкольнику с опорой на образы определять причинно-следственные связи, сделать выводы. В его сознании образы связывают прошлое, настоящее и будущее, образуя единое целое.

При разучивании песен педагог исполняет произведение, затем дети рассматривают мнемотаблицу, составленную по содержанию. Далее дошкольники работают по картинкам (мнемодорожкам), восстанавливая текст песни с опорой на мнемотаблицу с музыкальным руководителем и без него. В конце исполняют песню самостоятельно. (Рис.1)



Рис. 1. Мнемотаблица песни «Мама»

Метод мнемотехники также широко используем при разучивании танцевальных движений на музыкальных занятиях. Алгоритм: на каждую смену музыкальной фразы, танцевальных движений, сочиняется или придумывается картинка-изображение, так танец или хоровод зарисовывается схематически. По окончании дошкольник сам по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец или хоровод целиком.

Также в своей деятельности используем музыкально-дидактические игры с элементами ТРИЗ и РТВ. Игровая деятельность для детей – действенный способ активизировать творческое мышление и как следствие-речь ребенка. Но для того, чтобы начать фантазировать у детей должны быть знания и некоторый опыт. Фантазия возникает на базе реальности. Чем богаче знания и опыт, тем богаче воображение.

#### **Игра «Подумай и скажи»**

Цель: закрепление лексического словаря музыкальных понятий.

Музыкальный руководитель называет по одному слову (антониму), ребенок должен назвать парный антоним.

Добрая – злая, быстрая – медленная, энергичная – сдержанная, шутливая – печальная.

#### **Игра «Сравни»**

Цель: знакомство с тембром детских музыкальных инструментов.

Музыкальный руководитель: Чем отличается звук пианино от звука погремушки?

*(Дети отвечают)*

Музыкальный руководитель: Как отличаются звуки пианино от звука погремушки по высоте?

*(Дети отвечают)*

Определить по схеме изображение высоты звука пианино и погремушки.

#### **Игра: «Отгадай, на что похоже?»**

Цель: Развитие воображения детей.

Музыкальный руководитель загадывает загадку. Дети играют в высоком регистре или в низком регистре, соотнося с ответом загадки.

Применение элементов ТРИЗ и РТВ в музыкальной деятельности является действенным средством развития активного творческого мышления у детей дошкольного возраста, оказывает важное влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Все это предоставляет ребенку возможность успешной самореализации не только в музыке, но и других видах деятельности.

ТРИЗ и РТВ можно назвать технологией малого количество проб и больших находок.

#### **Библиографический список**

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1986.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия игровых приемов обучения (серия «Я иду на урок»). - М., 2002.
3. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. Методика музыкального развития дошкольников. - Ульяновск, 2003.
4. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. Статья «Музыкальное развитие дошкольников средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ».
5. Корзун А.В. Весёлая дидактика: использование элементов ТРИЗ и РТВ. - Минск, 2000.
6. Тютюнникова Т.Э. Программа Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2005.

### **Биоинженерные открытия в мире детства**

Биоинженерия – одно из самых современных и молодых направлений науки и техники, развивающее применение инженерных принципов в биологии и медицине.

В настоящее время биоинженерия играет определяющую роль в научно-техническом прогрессе. Современная биоинженерия оказывает огромное влияние на все аспекты практической деятельности человека.

Поэтому актуальным и важным направлением развития образования становится формирование биоинженерного мышления на всех уровнях образования.

Одной из важных задач дошкольного образования является поиск наиболее эффективных форм и методов развития познавательной деятельности дошкольников, которые направлены на развитие в ребенке живого познавательного интереса, высокого творческого потенциала.

На сегодняшний день дошкольников интересует определенно все: из чего состоят животные и растения, чем жжется крапива, почему одни листочки гладкие, другие – шершавые, отчего помидор красный, а огурец – зеленый. И именно электронный микроскоп дает возможность найти ответы на многие детские «почему», сделать маленькому исследователю удивительные открытия.

На первоначальном этапе дети знакомятся с профессией «биоинженер», с оборудованием для опытно-экспериментальной деятельности, а именно с цифровым микроскопом и правилами работы с ним, с правилами техники безопасности и оборудованием. Дети учатся отбирать материал для исследований.

Цифровой микроскоп – вид интерактивного оборудования, который состоит из цифрового микроскопа и компьютера со специальным программным обеспечением.

Это простое в использовании устройство, обладающее большими возможностями. В процессе работы микроскоп комбинируют с видеокамерой и компьютером. С его помощью в реальном времени на экране компьютера можно наблюдать многократно увеличенное изображение микрообъектов.

Микроскоп снимается с подставки, с ним можно пройтись по комнате, поднося к любым предметам и получая на экране их увеличенное изображение.

В электронном микроскопе вместо фотонов света оптического микроскопа используются электроны-частицы, обладающие зарядом и очень большой по сравнению с фотонами массой.

Электронный микроскоп позволяет:

- изучать исследуемый объект не одному ребенку, а группе детей одновременно, так как информация выводится на монитор компьютера;
- сохранять получаемые изображения на компьютер,
- просматривать изображения на экране монитора, интерактивной доске;
- сохранять промежуточные и конечные результаты исследований;
- использовать компьютерные методы анализа и редактирования, делать монтаж слайдов, видеоклипов;
- изучать объект в динамике, например, одним из преимуществ микроскопа является возможность проведения видеосъемки для отображения промежуточных стадий длительных опытов, когда нет возможности показать превращения в режиме реального времени, например, процесс прорастания семян.

Цель нашей работы с микроскопом: познакомить детей с профессией «биоинженер» и исследовать возможности электронного микроскопа для изучения объектов окружающего мира.

Результаты исследования объектов дети фиксируют в своих дневниках наблюдений, создаются фотоальбомы, сохраняются видеофайлы.

Тематика фотоальбомов в центре экспериментирования «Лабораторный чемоданчик»: «Растения под микроскопом», «Материалы и вещества», «Продукты питания», «Мое тело».

В фотоальбомах исследуемые объекты объединены в группы.

В ходе исследования дети получают знания о свойствах, качествах, строении объектов, овладевают знаниями о способах исследования и его результатах, при этом получают навык работы с цифровым микроскопом.

При рассматривании растений у детей возникает интерес, как же из семян появляются цветы.

Узнают, что все состоит из клеток. С большим интересом дети рассматривают собственную кожу, волосы, ищут микробов на своих руках.

Существует известная проблема, что дети не только играют со снегом, но и пробуют его на вкус. Справиться с этой проблемой помогает цифровой микроскоп. Дети наглядно видят, из чего состоит снег и что он содержит.

Рассматривая кристаллы соли и сахара, наблюдая процесс растворения их в воде, дети рассматривают, как частицы воды смешиваются с частицами веществ, делают вывод, что у сахара форма кирпичиков, у соли форма округлая, в виде горошка. Чем теплее вода, тем частицы быстрее двигаются. При холодной воде им тяжело смешаться и поэтому они смешиваются очень долго; в горячей воде сахар с водой смешивается очень быстро. Вывод: сахар в горячей воде и при перемешивании растворяется лучше, чем в холодной воде. Чем выше температура воды, тем выше скорость движения его частиц (молекул воды), чаще взаимодействуют молекулы воды с кристаллом сахара, интенсивнее происходит растворение.

Таким образом, у детей, в ходе работы сформируется представление о профессии «биоинженер», повысится уровень познавательной активности, любознательность. Дети научатся самостоятельно ставить цель наблюдения, видеть изменения и делать соответствующие выводы.

Кроме того, маленькие исследователи могут совсем иначе взглянуть на самые простые вещи, увидеть их красоту и уникальность, все это станет крепкой основой для дальнейшего развития и обучения, и тем самым, будет способствовать формированию биоинженерного мышления

#### Список литературы

1. Вагина Т. М. Микромир в руках ребенка / Т. М. Вагина. - Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. - С. 12-17. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14411/>

2. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2012.- 80с.

3. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/О.В. Дыбина.- М.: ТЦ «Сфера»,2001 - 192с.

4. Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами (подготовительная группа). Учебное пособие - М., Педагогическое общество России, 2008. – 48с.

5. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. - СПб:ООО«Издательство «Детство – Пресс», 2010 - 128с. URL: [http://labx.narod.ru/documents/digital\\_microscopy.html](http://labx.narod.ru/documents/digital_microscopy.html)

## **Формирование основ финансовой грамотности у детей в условиях модернизации дошкольного образования**

### **Актуальность**

Обращение к экономическому воспитанию детей дошкольного возраста является актуальным вопросом на современном этапе, так как дети быстрее впитывают атмосферу новой реальности, лучше адаптируются к ней.

Обучение экономической культуре детей не сводится к тому, чтобы учить зарабатывать деньги. На первый план ставится формирование нравственных понятий: честность, обязательность, умение подчинять свои желания возможностям, законопослушность, взаимопомощь и пр. А также ориентация дошкольников в экономическом пространстве современного мира на материале в соответствии с возрастными возможностями.

Новизна обучения заключается в разработке системы работы по формированию у детей дошкольного возраста финансовой грамотности в занимательной игровой форме, с использованием игр-квестов и игрового интерактивного оборудования.

**Цель работы:** формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игр и игровых упражнений в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

### **Задачи:**

1. Познакомить дошкольников с денежной сферой жизни;
2. Раскрыть взаимосвязь понятий: труд – продукт (*результат труда*) - деньги, подготовить к восприятию денег как жизненно необходимого, но ограниченного ресурса, труда как честного способа их заработать;
3. Сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению;
4. Подготовить к принятию своих первых финансовых решений;
5. Заложить азы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
6. Научить соотносить понятия надо, хочу и могу;
7. Обогащать словарный запас и познакомить с понятиями: трудиться, работать и зарабатывать; деньги, доходы; покупать, тратить, расходовать, транжирить; откладывать, копить, сберегать; одалживать, занимать, отдавать, возвращать; планировать, экономить.
8. Способствовать формированию гармоничной личности, осознающей нормы и ценности, определяющие основы финансово-экономических отношений между людьми в обществе;

### **Формы работы:**

С детьми: непосредственно образовательная деятельность, продуктивная деятельность, игровая деятельность, беседы с привлечением родителей (сотрудников экономического сектора, обсуждение, дискуссия, просмотр мультимедийных презентаций. коллекционирование, чтение художественной литературы, игровые ситуации. решение проблемных ситуаций, деловые, сюжетно –ролевые игры, экскурсии, использование электронных образовательных ресурсов, продуктивная деятельность.

С родителями: консультации, открытые показы итоговых занятий, дни открытых дверей.

**Комплекс дидактических материалов:** копилка с набором разных монет и банкноты, счета, рисунки-схемы семейного дохода, обложка для экономического словарика, модель круга, карточки, которые являются секторами расхода, тетрадь по

финансовой грамотности; карточки с изображением отделов супермаркета и картинки с изображением групп товаров, картинки с изображением людей разных профессий, картинки с изображением инструментов, схемы для составления описательных рассказов, макет банкноты с указанием номинала на каждого ребёнка, муляжи продуктов, товары» для дома, таблички с ценами на все товары, изображение пластиковой карты, пластиковые карты, ценники, таблички «магазин» и «банк» для каждого ребёнка, чековая лента, полочки для товаров, касса, белые фартучки, шапочки, чеки, деньги, корзины, целлофановые пакеты, подносы, сюжетные картинки, карточки-картинки с изображением сказочных героев, план -карта города, фото предприятий.

#### **Произведения детской художественной литературы:**

С. А. Маршак «Откуда стол пришел», В. Маяковский «Конь-огонь», Джанни Родари «Чем пахнут ремесла», С. Баруздин «Кто построил этот дом», А. Барто «Помощники», В. Осеева «Сыновья», «Синие листья», А. Ивичь «Твоя одежда» и др.,

#### **Сказки авторские и народные:**

«Морозко», В. Катаев «Волшебное кольцо», «Дудочка и кувшинчик», «Мена», Ш. Перро «Кот в сапогах», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», Э. Успенский «Семейный бюджет крокодила Гены», Э. Успенский «Дядя Федер, пёс и кот», Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Как солдат из топора кашу варил» и др.,

Сказки, рассказы: «Два жадных медвежонка» (Венгерская сказка). С. Михалков «Как старик корову продавал», Х. К. Андерсен «Новое платье короля», Х. К. Андерсен «Огниво», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», народная сказка «Мена», К. И. Чуковский «Федорино горе», К. Д. Ушинский «Петушок и бобовое зёрнышко», народная сказка «Жадная старуха»

Картотека загадок, поговорок и пословиц по финансовой грамотности, картотека мультфильмов.

#### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы.

Семья играет ведущую роль в становлении личности ребенка-дошкольника.

Именно в семье благодаря ощущению «живой человеческой среды» и на основе наблюдаемых форм поведения взрослых ребенок приобретает первый социокультурный экономический опыт.

Поэтому решение задач воспитания личности возможно только в тесном сотрудничестве педагог – ребенок – родитель.

Цель: повышение экономической образованности родителей.

Задачи работы с родителями:

- повышение педагогической культуры родителей в воспитании ребенка;
- изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания;
- вооружение родителей основами экономических знаний через консультации,
- семинары, рекомендации

Формы работы с родителями :

- родительские собрания на социально- экономические темы;
- открытые показы воспитательно – образовательного процесса;
- вечера вопросов и ответов;
- проведение совместных учебных мероприятий;
- индивидуальная работа;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки передвижки,
- выставки детских работ и дидактических игр;
- экскурсии.

Ресурсное обеспечение проекта:

- Компьютерное оборудование
- Денежные знаки современных, других стран, недавнего прошлого
- Карта «Путешествие денежки»
- Сюжетные картины «В магазине», «На рынке»
- Атрибуты к сюжетно –ролевой игре «Магазин»
- Материалы для продуктивной деятельности
- Художественная литература:

Липсиц И. В. «Удивительные приключения в стране «Экономика»

Попова Т. Л., Меньшова О. И. «Сказка о царице Экономике, злодейке Инфляции, волшебном компьютере и верных друзьях»

Успенский Э. «Бизнес Крокодила Гены»

Сказка Л. Ястребовой, Н. Мальчиной «Хранители бюджета»

Романов А. «Чудеса в кошельке»

К. И. Чуковский «Муха цокотуха».

Мультфильмы С. Михалков «Как старик корову продавал», «Барбоскины и реклама».

Настольные игры: «Монополия», «Денежный поток», «Менеджер».

Игры для формирования финансовой грамотности: «Груша и яблоко», «Размен».

Дидактическая игра «Кто кем работает», «Кто как работает»

Игра «Услуги и товары»

Игра «Что и когда лучше продавать», «Домино», «Назови монету», «Хочу и надо».

**Ожидаемые результаты:**

➤ Дети понимают и ценят окружающий предметный мир (вещественный мир как результат труда людей);

➤ Уважают людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги;

➤ Осознают на доступном им уровне взаимосвязь понятий «труд -продукт - деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества;

➤ Видят красоту человеческого творения;

➤ Признают авторитетными качества человека -хозяина: бережливость, расчетливость, экономность, трудолюбие, но одновременно и щедрость, благородство, честность, умение сопереживать, милосердие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и т. п.);

➤ Ведут себя правильно в реальных жизненных ситуациях;

➤ Контролируют свои потребности в соответствии с возрастом.

Литература

1. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» / Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: [https://fincult.info/upload/iblock/dc5/economich\\_vospitanie\\_doshkolnikov\\_02.pdf](https://fincult.info/upload/iblock/dc5/economich_vospitanie_doshkolnikov_02.pdf)

2. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 80 с.

3. Читаем и обсуждаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 64 с.

4. Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 40 с.

5. Рассуждаем и решаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 32 с.

## **Использование музейной педагогики как инновационной технологии в сфере личностного воспитания детей**

### **Актуальность**

В условиях развития современного общества, повышения требований к культурной составляющей воспитания подрастающего поколения, и усиления внимания к развитию внутреннего мира каждого ребенка, современная педагогика стремится максимально широко использовать все существующие на данный момент виды и формы педагогического развития детей, в том числе и детей дошкольного возраста. И чем раньше начнется это приобщение к культуре, тем больше возможностей научить ребенка воспринимать искусство, понимать и принимать традиционную культуру. Одним из видов современного подхода к воспитанию детей дошкольного возраста является их развитие посредством музейной педагогики. Приобщение детей к историко-художественной культуре, на наш взгляд, легче всего происходит через детский музей в ДОУ, посещение музеев с родителями. Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К. Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет ...на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей - «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать. Особых усилий в период дошкольного детства требует процесс активного воспитания путем действенного познания. Белинский В.Г. утверждал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления». С внедрением федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании в последнее время происходит ряд изменений, он диктует нам новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и их родителями.

Обучение ребёнка дошкольника, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии.

И как раз, музейная педагогика, возникающая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностьную сферы.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного, духовно-нравственного, патриотического воспитания детей в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде. То есть Музей сегодня – это институт формирования патриотизма, духовности, нравственности. Дети с раннего возраста начинают интересоваться предметным миром.

В нашем городе очень много разнообразных музеев: «Малахитовая шкатулка», музей «Пограничников славы», музей «Морская слава имени вице-адмирала Храмцова В.М.», Полевской «Исторический музей краеведения» музейный комплекс «Северская Дюна».

**А что делать, если нет возможности (по разным причинам) в воскресный день пойти в музей?**

Прежде чем начать посещать музеи, я провела анкетирование родителей на тему: «Семья в музее». По итогам анкетирования выяснилось, что 61% родителей не посещают

музеи вместе с детьми, 15 % посещали Полевской исторический музей, 23% опрошенных написали, что посещали Северскую домну, и 2% посетили музей пограничников славы.

Было предложено родителями составить график совместного посещения музеев с детьми, родителями и педагогами.

В течении года мы посетили четыре музея:

**Музей «Малахитовая шкатулка»**, где дети познакомились с биографией П.П. Бажова, а также с его сказами и красотой родного края.

**«Музей боевой славы пограничных войск»**, познакомил детей и родителей с историческим прошлым нашей родины, где для них провели экскурсию, рассказали о службе пограничников, казачестве, а также про оружие разных времен. У детей была возможность подержать в руках снайперскую винтовку, автомат, гранатомёт, померить бронежилет, бронекаска, противогаз.

Мы посетили музей **«Морская слава имени вице-адмирала Храмцова В.М.»**, где нас тепло встретил гостеприимный хозяин музея капитан 3 ранга Дьяков Александр Леонидович. Он рассказал детям о моделях подводных лодок, о морских атрибутах (форма, флаги, оружие). Все это можно было потрогать руками. Ребята узнали что такое "русалка" – (так называется приспособление для мытья палубы), примерили на себя спасательные жилеты и противогазы, и даже били в корабельный колокол - "рынду". Дети были в восторге от посещения музея. Осталось много впечатлений от увиденных экспонатов.

**Полевской «Исторический музей краеведения»**, играет немаловажную роль в воспитании патриотизма у дошкольников, благодаря которому дети увидели, как жили предки, узнали факты из жизни города и т.п.

Благодаря полученным впечатлениям от музейных экспонатов, у родителей и детей возникло желание помочь создать мини-музеи в нашей группе.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей

Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста детей данной группы. *«Мини музей»* - это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности.

Совместно с родителями и ребятами мы создали **мини - музей «Военной техники»** из бросового и подручного материала, там же расположили лепбук на военную тематику, альбом «Маленькие герои великой Отечественной войны», раскраски дидактические игры куклы сделанные своими руками.

Следом расположили мини-музей **«Наша родина Россия»** здесь находится макет Кремля сделанный родителями совместно с детьми, альбом прогулка «По Москве», герб России, Фото президента России, гимн России, дидактические игры, такие как «Нашей родиной гордимся», куклы народов мира в национальных костюмах.

Особое место в группе занимает мини-музей **«Подводный мир»**, который знакомит детей с разнообразием подводного мира.

**Мини-музей «Малахитовая шкатулка»** знакомит детей с г. Полевским, с его историей, с творчеством П.П. Бажовым и его знаменитыми сказами, в мини-музее также имеются альбомы такие как «Наш город Полевской», «Северский трубный завод», дидактические игры «Мой Полевской», книжки малышки сделанные ребятами с рисунками по сказам П.П.Бажова, куклы Огневушка - поскакушка, Данила мастер, бабка синюшка, хозяйка медной горы, коллекция камней.

**Мини-музей «Народные промыслы»** мы разместили в центре творчества. Он знакомит детей с народными промыслами, совместно с родителями мы собрали экспонаты с хохломской росписью, дымковские игрушки, посуду с росписью гжель,

также есть дидактические игры раскраски альбомы, направленные развитие творческих способностей обучающихся.

**Мини музей «Театра»** создавали совместно с родителями, шили одежду на кукол театральных, какие то, приносили родители и дети из дома для постановок сказок и теневого театра. Изготовили ширму в мини-музей театра, делали совместно с детьми и деревянные атрибуты.

Однажды Девочка Варя принесла маленьких кукол, и мы с ребятами решили сделать мини-музей куклы в чемодане.

А **мини-музей «Космос»** в чемодане возник от моего воспитанника чемодан стоял на полу, а я готовилась к занятию посвящённому дню космонавтики и он спросил вы, что будите делать космос в чемодане? и тогда я ему сказала что это хорошая идея и на следующий день стали совместно с детьми и родителями создавать мини - музей Космос в чемодане.

Все музейные экспонаты создают своеобразный диалог между прошлым и настоящим и будущим, они наполняют сердца ребят добрыми впечатлениями о прошлом, приобщают их к культурным ценностям, воспитывают в дошкольниках патриотизм с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям, а также бережное отношение к природе родного края.

На этом работа не заканчивается, она будет продолжаться. А мини-музеи будут пополняться новыми экспонатами.

#### Литература

1. Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина — Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72
2. Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.
4. Попова И. А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников / И. А. Попова — Управление ДОУ, 2006, № 5. стр.84.
5. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова — М.: Линка — Пресс, 2008.
6. Рыжова Н. А. Развивающая среда детского сада / Н. А. Рыжова — М.: Линка — Пресс, 2003.
7. Рыжова Н. А. Наш дом — Природа. Пособие по экологическому образованию дошкольников. М: Линка-Пресс, 2004.
8. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б.Столяров — Дошкольное воспитание, 2002, № 11. стр.66
9. Тихонова О.Г Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. — М.: АРКТИ, 2006.

Дворникова М.М.,  
воспитатель: МАДОУ № 45  
ГО Богданович

### **Технология проектной деятельности «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества»**

Детство само по себе является полноценным периодом человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, умения и навыки, способные

уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем. Усилия педагога должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Большинство педагогов осознают необходимость развития каждого ребенка как самоценной личности.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектной деятельности. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занял свое достойное место в системе дошкольного образования.

Проект в переводе с греческого – это путь исследования, т.е. специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Проектная деятельность позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Организация проектов делает образовательную систему открытой для активного участия семей воспитанников в совместной исследовательской деятельности.

В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду. Задача педагогов – помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний.

Одним из таких способов является русское народное. Русское народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, с которой встречается ребёнок с малых лет.

С детьми младшего возраста народное творчество в становлении детской деятельности способствует игра, действия с игрушками.

Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия. Отражаются в самостоятельном словесном, песенном, изобразительном творчестве ребёнка.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Благодаря использованию народного творчества через проектную деятельность создаются условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Через народное творчество дети не только овладевают родным языком, но и осваивают его красоту, приобщаются к культуре своего народа. Получают первое впечатление о ней.

Многие исследователи отмечают интерес детей к произведениям устного народного творчества. Определённо влияние произведений словесного творчества народа на образность и выразительность речи детей младшего дошкольного возраста.

В каждом возрастном периоде дошкольного детства выдвигаются свои задачи речевого развития. Они постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия литературных произведений повышается, у детей развивается поэтический слух.

Возраст от 2 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей раннего дошкольного возраста – помочь им в освоении речи, родного языка.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, песенки, колыбельные, сказки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей раннего возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, колобок- румяный бок, козлятушки - ребятушки и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх. Для чтения малышам нужно использовать и небольшие рассказы, стихотворения. Повторяя, их дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают всё стихотворение, тем самым обогащая свою речь.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости в воспитании детей на начальном этапе их развития.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка и его речи. Постепенно у малышек формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению русской речи.

После окончания проекта стало очевидно, что у детей нашей группы появилось желание как можно больше знать о народной культуре, её традициях. Ребята пересказывают прочитанное в саду своим родителям, с удовольствием играют в пальчиковые и народные игры, декламируют потешки и прибаутки.

Кустова В.П.,  
воспитатель МАДОУ Д/с 1 «Журавушка»,  
Колесникова Н.В.,  
воспитатель МАДОУ Д/с 1 «Журавушка»,  
Пермский край, г. Чайковский

## Мультипликация, как средство развития творческих способностей у старших дошкольников

В настоящее время значимость темы творческих способностей заставляет по-иному рассматривать аспекты развития детей в детском саду, а также определить актуальность и необходимость проведения специальной деятельности по развитию творческих способностей у дошкольников. Использование в данном направлении инновационных технологий является наиболее эффективным методом для становления творческой личности ребенка.

Проведя в начале года мониторинг по всем образовательным областям, мы выявили, что невысокие показатели имеют следующие образовательные области: речевое развитие, художественно - эстетическое развитие. Для компенсации дефицитов в данных областях мы решили обратиться к мультипликации («*анимационная педагогика*»). Детская мультипликация уникальна тем, что включает в себя огромное число различных видов деятельности.



Специалисты исследовали влияние мультипликации на психику детей и подтвердили их развивающую, познавательную и воспитательную роль. Благодаря мультипликации идет существенное развитие всех психических процессов.

Нами была разработана программа дополнительного образования. На базе ДОУ мы организовали кружок мультстудии «Радуга».

### **Цель дополнительной образовательной программы:**

Формирование у детей потребности в познавательной, творческой, исследовательской и речевой активности посредством создания мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

- формировать художественные навыки и умения.

#### Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение, фантазию, мелкую моторику рук, эстетический вкус;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

#### Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

#### При создании мультфильмов мы используем разнообразные техники анимации:

- перекладка бумажная;
- перекладка пластилиновая;
- объемная пластилиновая анимация;
- предметная анимация;
- сыпучая анимация;
- смешанная анимация.

#### Этапы создания мультфильма:

**Создание сценария:** данная работа стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, развивать воображение и фантазию, расширять и активизировать словарный запас ребенка.

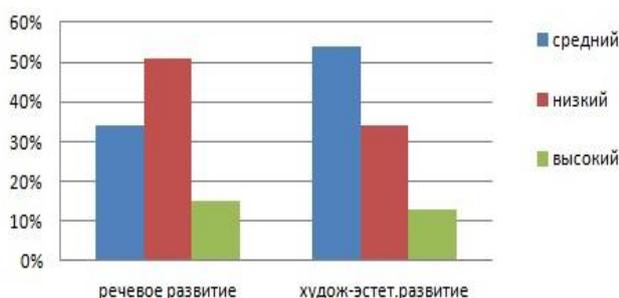
**Раскадровка:** на основании сценария делают раскадровку – серию рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории.

(дети учатся использовать разнообразные композиционные решения, изображают предметы, и создают не сложные композиции, запоминают последовательность событий)

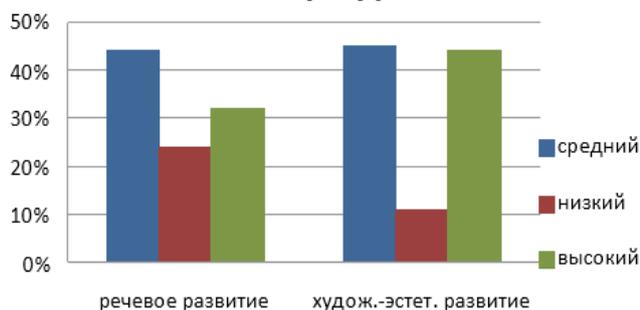
**Создание персонажей и декораций:** это прекрасная возможность использовать свои творческие способности: придумать внешний вид и создать персонажей, изготавливать декорации, используя разнообразные приемы и материалы.

**Озвучивание:** актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса. Дети заучивают текст, используя речевые средства общения (темп, интонация, тембр голоса) передают особенности своего персонажа.

#### Начало года



#### Конец года



**Вывод.** На конец года у большинства детей видна положительная динамика. У многих детей расширился и активизировался словарный запас, дети могут самостоятельно придумывать не большие сказки, сюжеты на заданную тему, сочинять последовательно разворачивающиеся истории. В своей речи активно используют речевые и неречевые средства общения. С желанием заучивают стихи и небольшие произведения в прозе. Сопровождают игровое взаимодействие речью, соответствующей и по содержанию, и по интонационно взятой роли.

Дети проявляют устойчивый интерес к различным видам продуктивной деятельности. С удовольствием создают не сложные сюжетные композиции, используя разнообразные материалы и приемы.

Мультипликация вызывает положительные эмоции у детей, удовлетворяет потребности детей в познавательной, творческой, исследовательской и речевой активности.

Сабирова Э.Ю.  
учитель-логопед МБДОУ детский сад «Ромашка»  
с. Большеустьикинское,  
Республика Башкортостан

### **Интеграция речевого развития детей старшего дошкольного возраста в логопедической группе**

В настоящее время отмечается негативная тенденция к росту количества детей с отклонениями в развитии и, в частности, с речевыми нарушениями.

Дети с такими нарушениями получают коррекционную помощь в логопедических группах или в логопункте детских садов общеразвивающего вида.

У детей с нарушениями речевого развития имеются трудности понимания значения слов и их грамматических форм, наблюдается недоразвитие фонематического восприятия и звучания речи. Объём слухо-речевой памяти снижается, возникают трудности запоминания и воспроизведения стихов, сказок, рассказов. Ребёнок быстро истощается, отвлекается, страдает усвоение учебного материала. Недоразвитие или задержка речевого развития ведёт за собой задержку психического развития, что проявляется в разных видах деятельности.

Таким образом, учитывая специфические особенности развития детей с нарушениями речи, необходимо создать систему интегрированного подхода в обучении с учётом индивидуальных особенностей развития детей. Включая в этот процесс всех специалистов детского сада.

Интеграция – это глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она охватывает все виды речевой и художественно-творческой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые, художественно-речевую, музыкальную.

Интегрированный метод обучения позволяет создать модель организации педагогического процесса, где ребёнок постигает базовые категории (часть, целое и др.) с разных точек зрения, в различных сферах и осваивает способы перевода содержания с одного языка на другой.

Взяв за основу инновационную программу дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы От рождения до школы, комплексную образовательную программу дошкольного образования для детей с ТНР Н.В. Нищевой нами разработана система коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением речевого развития, используя интегрированный метод построения занятий.

Интегрированное построение занятий, во-первых даёт ребёнку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познаёт законы и хитрости родного языка, во-вторых, в интересной игровой форме происходит обогащение словаря детей, формирование грамматической структуры речи, а главное развиваются коммуникативные умения – свободно высказывать свою мысль, поделиться впечатлениями, рассказать о чём-либо; в- третьих, у детей развивается познавательная активность, поскольку вопросы и задания требуют от детей активизации имеющегося речевого опыта и применение опыта реальной жизни в нестандартной ситуации интегрированного занятия.

Цель интегрированных занятий – речевое и познавательное развитие детей, их коммуникативных способностей и реализации потребностей в самовыражении в творческих видах деятельности: рисовании, драматизации, игре, музыкальном творчестве, а в результате – быстрое овладение чтением, богатая речь и грамотное письмо в школе, эффективная социализация детей в современном обществе.

Поэтому при отборе содержания комплексных занятий чётко ориентируемся на интересы, склонности детей, желания и потребности детей, то есть выделяем основной мотив детской деятельности. Мотивированная таким образом детская деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей каждого ребёнка.

Интеграция происходит по следующим направлениям

1. Развитие речи: расширение и систематизация словарного запаса, развитие инициативной речи, совершенствование грамматической структуры речи.

2. Ознакомление с окружающим миром: систематизация и углубление знаний детей о предметах и явлениях, развитие познавательной мотивации, формирование интереса к различным формам познания мира: моделирование экспериментирование, наблюдение, чтение, обсуждение, продуктивная деятельность.

3. Подготовка к обучению грамоте: развитие речевого слуха, сенсорное развитие ребёнка в области языка, формирование звукового анализа и синтеза. Ознакомление с предложением и словом в предложении.

4. Продуктивная деятельность: реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в сюжетно- ролевой игре, изобразительном творчестве, в инсценировках, реализация коммуникативных навыков в совместной игровой и творческой деятельности, развитие сенсорных эталонов.

Интеграция этих направлений происходит по тематическому принципу. В качестве основных разделов выступают лексические темы: «Золотая осень», «Овощи и фрукты», «Деревья и кустарники», Грибы». И т.д.

В результате интегрированных занятий у педагога формируется новое теоретически обобщённое мышление, способное построить взаимодействие с ребёнком на принципах сотрудничества.

Педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции содержания, способствует более тесному контакту всех специалистов (старший воспитатель, воспитатель, музыкальный руководитель, учитель-логопед и др.)

Итак, процессы интеграции, происходящие в педагогике в последние годы, являются закономерным этапом её развития.

Педагогика, накопив за последнее столетие солидный багаж содержания и технологий по отдельным предметам обучения, стремится теперь к их объединению, понимая, что особенность учебных предметов порождает у детей отрывочные, мозаичные представления об окружающем мире, что изучать нужно не факты, а их взаимосвязи.

Для реализации принципа интеграции в сознании педагогов должна произойти переориентация, смена цели от «выполнения программы (слепое переписывание методических разработок) к цели «развитие личности ребёнка» (способность оценить уровень каждого ребёнка на определённый момент, наметить траекторию дальнейшего развития, подобрать оптимальную и эффективную технологию, предвидеть её результат.

На такой уровень работы способен педагог. Хорошо знающий возрастные особенности детей, программу как вектор развития, владеющий разнообразными технологиями и методами обучения.

Сухарева О. А.,  
воспитатель МАДОУ детский сад №16 «Рябинка»,  
с. Быньги, Невьянского района

### **Перспективное планирование работы по использованию развивающих игр Б. П. Никитина с детьми 4 – 5 лет**

Технология развивающего обучения игр Б.П. Никитиных – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанном на натаскивании и зазубривании. При таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся прежде всего способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается мышление, воображение, внимание, память, воля.

Постепенное возрастание трудности заданий позволяет ребёнку идти вперёд, совершенствовать свои навыки и развивать свои способности. Большинство игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, что позволяет детям составлять новые варианты заданий, то есть, заниматься творческой деятельностью.

<b>Месяц</b>	<b>Игры и игровые упражнения</b>	<b>Задачи</b>
Сентябрь	Игра – головоломка «Сложи квадрат». 1 уровень. Соревнование, кто первый соберет все квадраты. Игры с 4 рамками одновременно.	Развивать логическое мышление, способность к анализу и синтезу, способность визуализировать цель и предвидеть результат.
	Игра – головоломка «Сложи круг». 1 уровень. Соревнования, кто первый соберет круг. Игры с 4 рамками одновременно.	Развивать логическое мышление, способность к анализу и синтезу, способность визуализировать цель и предвидеть результат
	Игра – головоломка «Сложи узор». Задания из альбома: «Подарки», «Воздушные змеи», «Две юлы». Игры по схемам СУ(А) 4-1, 4-2, 4-3, 4-4.	Развивать способность к комбинированию, зрительную память, целеустремлённость и усидчивость
	Игра – головоломка «Уникуб». Задание. У -1, У - 2 «Сложи красный квадрат»	Побуждать создавать на основе плоских изображений одного предмета с 3-х сторон, объёмную модель.
Октябрь	Игра – головоломка «Сложи квадрат». 2 уровень. Задание 13. Выложи рыбок большую и маленькую.	Развивать логическое мышление, творческие способности.
	Игра – головоломка «Сложи узор». Задания из альбома: «Бабочки», «Цветы». Игры по схемам СУ(А) 5-1, 5-2.	Развивать умение комбинировать, умение различать формы: квадрат, треугольник, прямоугольник
	Игра – головоломка «Уникуб» Задание У – 3 «Машина», У – 4 «Желтый квадрат»	Развивать пространственное мышление, конструирование, зрительную память.
	Игра – головоломка «Сложи	Развивать логическое мышление,

	треугольник» 1 уровень. «Найди фигуру», «Лебедь», «Ёлочка»	творческие способности, умение работать со схемами.
Ноябрь	Игра- головоломка «Уникуб». Задание У – 5 «Жёлтый квадрат», У – 6 «Синий квадрат»	Развивать пространственное мышление, конструирование, умение различать цвета.
	Игра-головоломка «Сложи узор» Задания из альбома: «Гусеницы», «Домики». Игры по схемам СУ(А) 6-1, 6-2 (лесенка).	Развивать умение различать цвета, умение считать, способность к комбинированию.
	Игра-головоломка «Сложи круг» 1 уровень. «Собери печенье»	Развивать умения различать цвета, пространственное восприятие, аналитическое мышление.
	Игра -головоломка «Кубики для всех». Задание 9 «Собачка», задание 10 «Лесенка», задание 15 «Пьедестал».	Развивать умение достраивать до целого, умение различать оттенки цветов, воображение.
Декабрь	Игра – головоломка «Сложи квадрат» 2 уровень. Задание 14. Выложи ёлочку.	Развивать умение достраивать до целого, умение различать оттенки цветов, воображение.
	Игра-головоломка «Сложи треугольник» 1 уровень. «Найди фигуру», «Морская рыбка», «Рыбка речная».	Развивать мелкую моторику, глазомер, воображение, умение различать формы, размер фигур.
	Игра – головоломка «Уникуб». Задание У – 7 «Большой жёлтый квадрат», У- 8 «Красные дорожки».	Развивать логическое мышление, творческие способности.
	Игра – головоломка «Сложи узор» Задания из альбома: «Горка», «Конфеты». Игры по схемам СУ(А) 7 (Красный крест).	Развивать наглядно-действенное мышление, воображение, умение различать формы: квадрат, треугольник, прямоугольник
Январь	Игра – головоломка «Кубики для всех». Задание 16, 17 «Стена», задание 19 «Кубик»	Развивать познавательные процессы. Упражнять в умении работать с моделями, передавать в модельной конструкции реальное сходство.
	Игра- головоломка «Сложи круг» 1 уровень. «Сложи круг без рамки»	Развивать аналитическое мышление, конструктивные способности, устойчивое внимание.
	Игра – головоломка «Сложи квадрат» 2 уровень. Задание 15. Выложи два кораблика.	Развивать логическое мышление, творческие способности
	Игра - головоломка «Уникуб». Задание У- 10 «Разноцветная дорожка». Соревнования между двух команд.	Развивать пространственное мышление, конструирование, глазомер, умение работать со схемами.
Февраль	Игра - головоломка «Сложи треугольник» 1 уровень. «Змея», «Чайка»	Развивать логическое мышление, творческие способности, умение работать со схемами.
	Игра – головоломка «Сложи узор». Задания из альбома: «Одеяла». Игры по схемам СУ(А) 8 (Пила).	Развивать способность к комбинированию, зрительную память, целеустремленность и усидчивость.

	Игра – головоломка «Кубики для всех». Задание 20, 21, 22. «Собери фигуру»	Развивать познавательные процессы. Упражнять в умении работать с моделями, передавать в модельной конструкции реальное сходство.
	Игра – головоломка «Сложи круг» 2 уровень. «Найди фигуру», «Одинаковые фигуры»	Развивать аналитическое мышление, конструктивные способности, устойчивое внимание.
Март	Игра – головоломка «Сложи квадрат» 2 уровень. Задание 16. Выложи прямоугольник и маленький квадрат.	Развивать логическое мышление, способность к анализу и синтезу, умение различать оттенки цветов
	Игра – головоломка «Сложи узор» Задания по схеме: «Домик и дорожка». СУ(А) 9 (фонарик).	Развивать воображение, мыслительные операции сравнения, анализ, синтез, цветовое восприятие.
	Игра – головоломка «Сложи треугольник» 2 уровень. «Найди фигуру», «Корабль», «Пальма».	Развивать логическое мышление, способность к анализу и синтезу, умение собирать фигуру по схеме.
	Игра – головоломка «Сложи круг» 2 уровень «Волшебный мешочек», «Гусеница»	Развивать аналитическое мышление, конструктивные способности, устойчивое внимание, умение работать со схемами.
Апрель	Игра – головоломка «Уникуб». Задание У – 11, У – 12 «Выложи буквы»	Развивать мыслительные операции сравнения, анализ, синтез, цветовое восприятие.
	Игра – головоломка «Сложи квадрат» 2 уровень. Задание 15, 16, 17. Подбери окошечки на кораблики.	Развивать способность визуализировать цель и предвидеть результат, глазомер, сосредоточенность
	Игра – головоломка «Кубики для всех». Задание 24 «Лесенка», задание 25 «Кирпичик», задание 26 «Прямоугольник»	Развивать познавательные процессы. Упражнять в умении работать с моделями, передавать в модельной конструкции реальное сходство.
	Игра – головоломка «Сложи узор» «Цветы», сложи простые фигуры из 4 кубиков: «Буква Т», «Буква Г», «Диван», «Ракета».	Развивать наглядно-действенное мышление, воображение, умение комбинировать
Май	Игра – головоломка «Уникуб». Задание У – 13 «Пьедестал», У – 14 «Пирамидка», У- 15 «Башенка»	Развивать творческие способности (умение решать нестандартные задачи), умение достраивать до целого.
	Игра – головоломка «Сложи треугольник» 2 уровень. «Рисунки из деталей»	Развивать воображение, мыслительные операции, логическое мышление, творческие способности.
	Игра – головоломка «Сложи круг» 3 уровень. «Цветок», «Ящерица», «Ракета»	Развивать аналитическое мышление, конструктивные способности, устойчивое внимание, умение работать со схемами.
	Игра – головоломка «Сложи узор» Сложи простые фигуры из 4 кубиков: «Диван», «Ракета», «Домик», «Елочка».	Развивать мыслительные операции сравнения, анализ, синтез, цветовое восприятие.

### **Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста**

Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, ходят с родителями в магазин, сталкиваются с деньгами, рекламой, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, в их лексикон включаются слова финансовой среды, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне.

Чем раньше дети узнают о роли денег в жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Формирование элементарных экономических представлений и формирование финансовой грамотности необходимо начинать с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребёнка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, трудолюбия, формирование правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

Финансовая грамотность для дошкольника – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов.

ФГОС ДО ставит задачу формирования общей культуры личности детей.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах: бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности. Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

ФГОС трактует применение современных образовательных технологий, и мы решили погрузить своих воспитанников в интересную образовательную деятельность «Мир Экономики».

Экономическое воспитание – это процесс, который направлен на взаимодействие взрослого и ребёнка. Он формирует духовную основу ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, помогает сформировать морально экономические качества, которые помогут для развития интереса в мире экономики.

Путешествуя по увлекательному и удивительному миру экономики, мы помогаем ему, раскрыть окружающий мир духовных и материальных ценностей.

Грамотность в сфере финансов, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Работу по формированию элементарных экономических представлений начали с изучения научно-методической литературы авторов Г. П. Поварничиной, Ю. А. Киселёвой «Финансовая грамотность дошкольника», А. Д. Шатовой «Тропинка в экономику».

Чтобы процесс познания экономики был интересным и доступным, используем разнообразные формы работы: образовательную деятельность, беседы, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, практические задания, театрализованные постановки, различные ситуационные задачи, использование ИКТ. Соединение учебно-игровой и

реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Для реализации проекта «Юный Финансист» создали развивающую предметно-пространственную среду, с учетом требований ФГОС. РППС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Игровая среда в центре финансовой грамотности постоянно обновляется.

В центре размещены материалы и оборудование:

- тематические альбомы: «Картотека дидактических игр», «Картотека сказок по финансовой грамоте», «История денег», «Пословицы, поговорки и скороговорки о деньгах», «Коллекция монет и купюр разных стран», «Задачи на развитие логического мышления» и др.;

- настольные игры: «Веселый бизнесмен», «Монополия», «Кому что нужно?», «По странам и континентам» и др.;

- художественная литература: В. Катаев «Цветик-семицветик», Б. Шергин «Волшебное кольцо», Э. Успенский «Трое из Простоквашино», А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», К. Чуковский «Муха-Цокотуха», А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», Ш. Перро «Кот в сапогах»; сказки «Три поросёнка», «Колосок», «Лисичка со скалочкой» и др.;

- атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Банк», «Супермаркет», «Магазин», «Рекламное агентство», «Салон красоты» и др.

- оборудование для организации трудовой деятельности;

- разработка экскурсий на предприятия и учреждения города;

- таблицы скрессвордами.

Совместно с детьми и родителями создали замечательное интерактивное пособие – лэпбук «Юные Экономисты», который оформлен в виде большого чемоданчика.

Содержание макета лэпбука:

- финансово-экономическая азбука;

- экономические загадки, проблемные ситуации;

- карта-схема: «Семейный бюджет» (доходы, расходы);

- дидактические игры: «Кому что нужно?», «Подбери кошелёк», «Доходы и расходы», «Хочу – Надо», «Дороже – дешевле», «Бюджет семьи», лото «Магазин» и др.,

- интерактивное окошко: «Учимся экономить», «Не всё покупается»;

- иллюстрации: «Экономические сказки» «Пословицы и поговорки о труде»; «Профессии» «Отделы магазина»;

- финансовые персонажи: королева Экономика, гном Эконом, Феечка Копеечка;

- раскраски;

- деньги и банковские карты для игр.

Использование инновационной технологии «Лэпбук» дает отличную возможность воспитанникам в виде игры научиться азам экономики с детства, помогает в доступной и увлекательной форме лучше понять и запомнить информацию. Обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми. Происходит закрепление, уточнение, углубление, систематизация полученных экономических представлений в трудовой, игровой, познавательной деятельности.

Основная форма обучения – игра. Именно через игру ребёнок осваивает и познает мир.

Играя в сюжетно-дидактические игры, дошкольники воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике, моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции. Развивается способность совместно развешивать игру, согласовывая собственный игровой замысел замыслами сверстников, воспитывается культура речевого общения.

Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы. Семья играет ведущую роль в становлении личности дошкольника, и какую культурную базу она создаёт для формирования у ребёнка отношения к экономическим ценностям.

Перед началом проектной деятельности предложили родителям анкетирование, чтобы определить уровень финансовой грамотности обучающихся и их родителей. По его результатам выявлено, что большинство семей с пониманием отнеслись к предложенной теме.

В работе с семьёй были использованы следующие формы:

- родительская встреча: тема «Семейный бюджет и ребёнок»;
- мастер – класс: «Печём пирожки с бабушкой», «Папа – мастер на все руки» и др.;
- информационные формы взаимодействия: стендовая информация, памятки, буклеты, консультации и рекомендации: «Зачем ребёнку нужна финансовая грамотность?», «Основы воспитания финансовой грамотности детей дошкольного возраста», «Дети и финансы», «Формируйте у детей разумные потребности», «Дайте ребёнку знания о деньгах», «Учите ребёнка видеть связь между трудом и деньгами», «Учим ребёнка выбирать и покупать товар!» и др.;
- досуговые формы: «Профессия моих родителей», «Магазин для женщин», выставка «Моя копилка лучше всех»;
- квест игра «Путешествие с Феечкой Копеечкой».

Родители помогли создать методические и игровые пособия, активно участвовали в выполнении разных практических заданий «Учим ребенка считать деньги» и др. Совместно с детьми посетили магазины и совершили покупки. Познакомили с работой и функционированием банкомата.

Предложили поиграть в семейном кругу в игры: «Монополия», «Найди одинаковые монеты», «Найди лишнее», «Что изменилось?», «Магазин» и т.д.

Совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию дошкольников.

Социальное партнерство с ЦГБ имени А. А. Азовского. Сотрудники библиотеки провели интерактивную игру «Путешествие в мир экономических сказок». Сказки помогают понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономичность, предприимчивость, расчётливость, практичность, хозяйственность. Они формируют представление у детей о достоинстве денег, бережливость, трудолюбие.

В результате работы над проектом:

- воспитанники применяют в игровой деятельности основные экономические понятия: деньги, цена, товар, зарплата, бюджет, банковская карта и пр.);
- сформировались полезные привычки: бережно относиться к вещам и продуктам питания, разумно пользоваться материалами для игр и совместной деятельности, выключать воду и свет;
- имеют представление, что деньги сначала зарабатывают собственным трудом, а потом рационально расходуют;
- знают, как зарабатываются деньги, что такое семейный бюджет, почему он ограничен и, как сделать так, чтобы преумножить достаток;
- осознают, что главные ценности – жизнь, отношения, радость, счастье и здоровье за деньги не купишь;
- имеют представления об элементарных правилах финансовой безопасности;
- осознают, что сбережения семьи – это денежные средства, которые могут остаться, если разумно расходовать свои доходы, и могут быть использованы для отдыха всей семьей или приобретения необходимых, вещей.

Таким образом, изучение финансовой грамотности в дошкольном учреждении формирует основы экономических компетенций, активизирует познавательную деятельность, совершенствует коммуникативные навыки.

Скоморохова Т.М.  
воспитатель МАДОУ «Детский сад №1»,  
Байкаловский муниципальный район,

### **Формирование элементарных математических представлений путём использования современной технологии –лэпбука у детей старшего дошкольного возраста**

Одной из наиболее важных и актуальных задач подготовки детей к школе является развитие логического мышления и познавательных способностей дошкольников, формирование у них элементарных математических представлений, умений и навыков.

Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, воспитателям детского сада необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска в моем случае стала тематическая папка или «лэпбук».

Лэпбук- это технология, которая позволяет проявлять себя в безграничной фантазии, раскрыть творческие способности, а для детей делает процесс познания интересным и увлекательным, позволяющим ответить в одном лэпбуке на конкретный интересующий его вопрос, через разные виды деятельности.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде.

- Транслируемость – лэпбук позволяет менять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- Полифункциональность – использование папки в различных видах детской активности, лэпбук можно использовать в работе как со всей группой, так с подгруппой детей, а также в индивидуальной работе с детьми.
- Вариативность – периодическая сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление новых материалов, стимулирующих активность детей.
- Доступность – лэпбук обеспечивает доступность для всех детей, возможность его использования в любом помещении, где осуществляется образовательная деятельность, в том числе и на прогулочном участке ДОУ.
- насыщенность – соответствует содержанию образовательной программы, возрастным особенностям детей, т.е. в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал.
- Безопасность предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

В своей работе я широко использую лэпбуки во всех видах детской деятельности. Лэпбук для педагога имеет огромное значение. Он способствует организации материала

по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования; способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми по формированию элементарных математических представлений.

Для ребенка лэпбук – это помощник в: понимании и запоминании информации по изучаемой теме; приобретении ребенком навыков самостоятельного сбора и организации информации по изучаемой теме; повторению и закреплению материала по пройденной теме.

Методическое пособие «Математический лэпбук» разработан с целью овладения детьми математическими способами познания, используя обучающие игры, с целью обеспечения активности мыслительной и практической деятельности в процессе самостоятельной и совместной деятельности дошкольников и взрослых.

Новизна данного практического опыта заключается в том, что предлагаемые методические материалы по использованию математического лэпбука адаптированы в соответствии с особенностями детей и решают не только разнообразные задачи по обучению математике, но и активизируют умственную деятельность, развивают психические процессы, стимулируют познавательный интерес, помогают закреплять полученные знания и умения и применять их в новых условиях. Наполняемость лэпбука меняется в зависимости от времени года и изучаемой лексической темы.

Практическая значимость заключается в том, что материал может быть использован в на занятиях по формированию элементарных математических представлений с детьми дошкольного возраста с учётом темпа деятельности и сложности заданий. Комплект предложенных игр может быть так же использован родителями в процессе совместной деятельности с детьми.

Содержание «Математического лэпбука»:

- задания на закрепление написания чисел (работа на образцах со стрелочками);
- задания с примерами на сложение и вычитание;
- задания на соотношение числа и количества;
- задания на порядковый счёт (например, «Назови соседей числа»);
- задания- раскраски на математическую тему (цифры);
- задания на раскрашивание картинок по цифрам;
- задания с весёлыми задачками в стихах;
- загадки, пословицы, поговорки, потешки и стихи, где употребляются числа;
- разрезные картинки из пронумерованных частей (из 10);
- математические сказки;
- занимательные сведения о математике: цифры разных народов.

В ходе работы с лэпбуком у детей значительно повысился интерес к математическим знаниям, сформировались логико-математические представления, представления о числах и цифрах. У детей лучше развиваются сенсорные способы познания через дидактические игры, разработанные в соответствии с лексической темой.

«Математический лэпбук» занимает немного пространства и достаточно мобилен. Внутреннее наполнение лэпбука можно менять и обновлять. Преимуществом методического пособия является возможность приобщать детей к активной совместной, самостоятельной деятельности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, эстетичностью, безопасностью, доступностью и удобством размещения материалов. Эффективно использовать Лэпбук можно как для коллективной работы, групповой, подгрупповой, индивидуальной, так и для самостоятельной работы. Таким образом, мы видим, что метод лэпбука актуален и очень эффективен.

В результате введения лэпбука в образовательную деятельность повышается познавательная активность детей, формируется устойчивый интерес к «исследованию» материала, повышается уровень развития словаря, грамматически правильной речи,

повышается творческая активность педагогов, родителей, пополняется предметно-пространственная среда ДОУ.

#### Список литературы

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС.// Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий, 2015. -С. 162.
2. Грибова А.А. Лэпбук как средство развития математических представлений детей дошкольного возраста// Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: Сборник трудов студенческой научной конференции. – Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2019. – 123 с. – 6-7 С.
3. Новикова Е.В. Лэпбук как средство обучения детей дошкольного возраста в условиях ФГОС // Молодой учёный. – 2018. - №11(197). – С.183-185.
4. Полушкина Е.И., Рябова Л.Н. Лэпбук – инновационное средство познавательного развития детей дошкольного возраста// Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016.- №25. – С.116-122.

Пьянкова Ж.А.,  
старший воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 51»  
Полевской ГО

### Использование лэпбука в проектной деятельности по краеведению

Развитие ребенка уже с малых лет невозможно без нравственно-патриотического и этнокультурного воспитания, которое, начиная с привития любви к малой родине (родной семье, детскому саду, городу, краю), закладывает ментальные основания всестороннего развития личности и будущего гражданина.

В ФГОС ДО определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. И маленький татарин, и маленький башкир, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

Нашу организацию посещают множество детей разных национальностей, для формирования представлений о разнообразии и многонациональности нашего края и воспитания толерантности, гуманного отношения друг к другу был разработан и реализован педагогический проект «На уральской стороне». **Целью** данного проекта является - создание педагогических условий для приобщения дошкольников к культуре и традициям народов Урала. Одним из продуктов реализации данного проекта стало создание и использование в педагогической практике дидактического пособия – лэпбук.

Лэпбук является эффективной формой работы с детьми в рамках проекта. Это дидактическое пособие, пришедшее в российское образование из Америки. В дословном переводе с английского «лэпбук» значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). Краеведческий лэпбук представляет собой тематическую папку, с размещенными в ней материалами по данной теме. Такая папка содержит различные мини-книжки-раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями для игры.

Использование данного пособия позволяет воспитанникам по своему желанию организовать информацию по изучению темы и лучше понять, и запомнить материал. Это

отличный способ для повторения и закрепления пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и повторяет пройденное, рассматривает сделанные вместе со взрослым игры, может обсудить с товарищами картинку. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

Лэпбук хорошо подойдет как для занятий в группах, так и для индивидуального просмотра каждый ребенок может выбрать задания под силу. Создание пособия является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей (*воспитатель-ребенок, родитель-ребенок*). А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

С помощью данного пособия можно решать разнообразные образовательные задачи, в том числе и задачи по приобщению детей к этнокультурным ценностям. Деятельность над изготовлением нашего пособия длилась на протяжении 3-х недель, пока прорабатывалась тема. В него вошли разнообразные игры, загадки, задания, раскраски, пословицы и поговорки, книжки-самodelки и многое другое. У нас получилось 2 лэпбука: «Татары Среднего Урала» и «Башкиры. Быт и культура».

На страницах лэпбука «Башкиры. Быт и культура» разместили следующие кармашки:

Кармашек *«Башкирские музыкальные инструменты»* направлен на повышение интереса детей к национальным башкирским музыкальным инструментам. В нем представлены карточки с изображением музыкальных инструментов. Во время работы с детьми педагог предлагает детям внимательно рассмотреть изображение музыкальных инструментов, вспомнить и назвать их.

Кармашек *«Башкирские блюда»* знакомит детей с башкирскими национальными блюдами. В нем представлены изображения национальных башкирских блюд. В процессе работы ребенок с педагогом рассматривает каждое блюдо, его состав и название.

Кармашек *«Башкирская национальная одежда»* знакомит детей с национальной одеждой и башкирским орнаментом. В нем представлены изображения национальной башкирской одежды. При работе с этим конвертом педагог с ребёнком рассматривает национальную одежду башкир, обращает внимание на уникальный орнамент, беседует и сравнивает с другой национальной одеждой.

Кармашек *«Раскрась башкирскими узорами»* наполнен трафаретами, раскрасками с целью формирования творческих способностей детей в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством, в свободной деятельности.

Кармашек *«Праздники»* знакомит дошкольников с национальными праздниками башкир. В нем представлены изображения и названия праздников. При работе с содержанием данного кармашка педагог рассказывает о проведении самых значимых национальных праздников, о времени, о традиции проведения праздников.

Кармашек *«Составь описание»* направлен на развитие связной речи дошкольников. В нем представлены сюжетные картинки с изображением быта, праздников башкирского народа. Воспитатель предлагает ребенку выбрать сюжетную картину, внимательно рассмотреть и составить описательный рассказ.

Кармашек *«Разрезные картины»*. Дает возможность дошкольникам собрать из 6 частей, целую сюжетную картину, рассмотреть и придумать название картины. В свободной игровой деятельности дошкольники могут организовать соревнование, кто больше соберет картин.

В лэпбуке «Татары Среднего Урала» есть еще кармашки «Национальные игры». В нем представлена подборка народных башкирских игр, которые знакомят и обучают детей народным играм, так же дают возможность использовать игры в свободной игровой деятельности дошкольников. Кармашек с «Предметами быта» и с «Татарскими пословицами и поговорками».

Благодаря этой форме работы дошкольники узнали много нового и интересного о народе, живущих рядом с ребенком, об их культуре, праздниках. Такая необычная подача

материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал. Можно говорить о том, что в результате создания лэпбуков с краеведческой направленностью у родителей и детей повышается интерес к национальным ценностям и традициям уральского народа.

Данная форма совместной деятельности взрослого с детьми способна решить одну из важнейших задач дошкольного образования – приобщение дошкольников к этнокультурным ценностям, традициям семьи, общества и государства.

Малышева С.Г.,  
воспитатель МБДОУ Криулинский детский сад 3,  
МО Красноуфимский округ

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** **организации совместной деятельности с детьми**

**Тема (проект. событие):** Интегрированное занятие по развитию речи во 2 младшей группе «Путешествие в сказку Колобок»

**Возрастная группа:** 2 младшая группа (3-4 года)

**Форма:** Интегрированное занятие.

**Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная):** групповая

**Используемые технологии:** Палочки Кюинзенера, дыхательная гимнастика, технология ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии.

**Средства: Наглядные:** игрушки: колобок, заяц, волк, медведь, лиса. Иллюстрации бабушки и дедушки в разных эмоциональных состояниях.

**Мультимедийные:** музыкальный центр

**Музыкальные:** Классическая музыка «Звуки весеннего леса» «Звуки сказочного леса»

**Цель:** Активизировать речевое развитие детей посредством различных технологий.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Закреплять содержание сказки «Колобок».
2. Закреплять ранее изученные упражнения, направленные на развитие моторики.
3. Продолжать знакомить детей с палочками Кюинзенера.
4. Продолжать учить действовать сообща, работать в коллективе.

*Развивающие.*

1. Развивать мелкую и крупную моторику.
2. Активизировать речь детей.
3. Способствовать развитию двигательных навыков.

*Воспитательные.*

1. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность. Побуждать проявлять заботу об окружающих.

**Интегрируемые образовательные области:** речевое развитие, познавательное, физическое развитие, музыкальное развитие.

**Оборудование:** Иллюстрации из сказки «Колобок», игрушки – персонажи сказки «Колобок» (заяц, волк, медведь, лиса); дидактическое панно «Дорожки»; цветочки из фольги; домик; корзинка; шарики для детей; капуста.

Этапы	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей,	Планируемый результат
<p><b>Мотивационно-побудительный</b> (процесс вовлечения в деятельность, игровая мотивация)</p>	<p>Здравствуй, ребята. Встанем в круг и передадим друг другу мяч, но не просто передадим, а еще и улыбнемся друг другу. <i>Мы друг к другу повернемся, очень мило улыбнемся.</i></p> <p>Молодцы! От ваших улыбок стало светлее в группе.</p> <p>Скажите, А вы любите сказки? Хотите я вам одну из них расскажу? Для этого сядем поудобнее на наши квадраты и приготовимся слушать.... А про кого я расскажу, вы узнаете, если отгадаете загадку: Он от дедушки ушел, И от бабушки ушел. Только, на беду, в лесу Встретил хитрую Лису.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Правильно –это Колобок. И так, давайте почитаем сказку <i>«Колобок»</i>.</p>	<p>Дети передают мячик друг другу и улыбаются.</p> <p>Педагог контролирует ход мотивации.</p>	<p>Дети передают шарик, затем сев на пол, рассматривают иллюстрацию и слушают загадку..</p> <p>Игровое упражнение</p> <p>Мотивация на деятельность.</p>	<p>Настрой на занятие.</p> <p>Организация детей.</p>
<p>Целеполагание Планирование</p>	<p><i>«Жили - были дед да баба. Сидят они у окошка и громко-громко плачут.»</i></p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, ту ли сказку я начала читать? Почему дед да баба плачут?<i>(ответы детей)</i>.</p> <p>Конечно, Они плачут, потому что от них колобок укатился.</p> <p>Может мы им поможем Колобка догнать и домой вернуть, пока его лиса не съела. Старички быстро и далеко ходить не могут, поэтому, я думаю мы вместе с вами</p>	<p>Демонстрирует плачущих деда и бабу.</p> <p>Накрывает детей тканью, включает музыку.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Под музыку, укрывшись тканью «попадают» в сказочный лес.</p>	<p>Актуализация имеющихся знаний. Представлений.</p> <p>Создание ситуации. В которой возникает необходимость в получении новых представлений. умений</p>

	<p>отправимся в сказочный лес за Колобком, а бабушка и дедушка пусть посидят у окошка. Отправимся?</p> <p><u>Повторяйте за мной:</u> «Раз, два, три, в сказку попади!» (тканью закрываем домик.)</p>			
Организация	<p>Чтобы не заблудиться держитесь друг за друга цепочкой. (Идут по тропинке.)</p> <p>1. Встреча с зайчиком.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Посмотрите, под елочкой зайчик сидит. Какой он? (серый, мягкий, добрый,) как его можно назвать: заяц, зайчонок, зайчишка. Только почему-то грустный.</p> <p><u>Заяц:</u> Здравствуйте, катился мимо меня колобок. Я хотел его съесть, но не сумел. И я остался голодным.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Не печалься, зайка! Мы с ребятами тебя капустой угостим! Только капуста вкуснее, если ее измельчить. А мы с ребятами можем тебе помочь!</p> <p>«Потешка «Мы капусту рубим»»</p> <p>- Угощайся, зайчик, капустой, а нам надо дальше идти. Чтобы не потеряться в лесу держитесь друг за друга.</p> <p>А зачем мы в лесу идем, кого ищем?</p> <p>2. Встреча с волком.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Посмотрите, кто под деревом сидит? Волк, (какой он?) (серый, злой) Здравствуй волк, почему ты плачешь?</p> <p><u>Волк:</u> Встретил я колобка! Он мне песенку про весну спел, и так стало мне весело!</p> <p><u>Воспитатель:</u> Не печалься волк! Мы тебя развеселим! Ребята, раз уж скоро появятся</p>	<p>Начинает играть музыка , педагог озвучивает животных, задает наводящие вопросы детям.</p> <p>Произносит потешку.</p> <p>Показывает правильность выполнения дыхательной гимнастики.</p>	<p>Дети повторяют за педагогом. Отвечают на вопросы, вспоминают ласкательные суффиксы.</p> <p>Выполняют упражнение на развитие моторики.</p> <p>Дуют на цветы-фантики, выполняют дыхательные упражнения.</p>	<p>Овладение способами действия, применения знаний, навыков и умений</p> <p>Снятие напряжения, расслабление. Плавный переход к выполнению заданий.</p>

	<p>цветы, давайте научим волка на цветы дуть! (Дыхательная гимнастика.) Мы тебе игрушки оставляем, других зверей научи дуть. Волк.- Спасибо вам ребята. А мы дальше идем. Только для кого мы колобка ищем? (ответ) 3. Встреча с медведем. <u>Воспитатель:</u> Здравствуй Мишенька, а ты почему такой грустный? <u>Медведь:</u> Колобок спел мне песенку и укатился, А мне так хочется еще потанцевать. Может вы со мной станцуете? (Мишка косолапый по лесу идет) <u>Воспитатель:</u> Вот мы тебе и помогли, мишка! Идем цепочкой дальше. 4. Встреча с лисичкой. Смотрите, какой-то зверь у елочки сидит. Кто это? Какая она? (рыжая, хитрая, лесная красавица)</p>	<p>Произносит слова физ.минутки. показывает упражнения.</p>	<p>Произносят слова и выполняют упражнения за педагогом</p>	
<p>Деятельность /действия</p>	<p><b>Самостоятельная работа под контролем взрослого.</b> <u>Лисичка:</u> Здравствуйте, дети! Кого вы ищете? (колобка) Да, Прикатился ко мне Колобок, песенку спел и укатился домой. Дорожку только показал. Хотите, сами ее найдите. (задание с палочками Кюинзенера), <u>Воспитатель:</u> Молодцы, все справились! Может тогда пора и из сказочного леса возвращаться, Лиса Колобка не съела, он наверное сам домой вернулся к бабушке и дедушке.</p>	<p>У рабочих столов, объясняет последовательность выполнения палочками Кюинзенера. Индивидуальная работа.</p>	<p>Дети занимают свои места за столами. Выполняют практическую работу.</p>	<p>Овладение способами действия, применения знаний, навыков и умений</p>
<p>Самоконтроль</p>	<p><b>1,2,3-из леса выходи!</b> Ребята, посмотрите, какое настроение у бабушки и дедушки?</p>	<p>Анализ выполненных заданий.</p>	<p>Анализируют прогулку по сказочному лесу.</p>	

	(веселое, радостное) и Колобок у окошечка сидит. Мы хоть Колобка в сказочном лесу и не нашли, зато животным помогли. Все равно МОЛОДЦЫ! Согласны?			
Анализ	Кого мы встретили в лесу? Чем занимались с Волком? Что делали с Зайцем? Кто нам подсказал куда Колобок укатился?	Подведение итогов, обобщение полученного опыта.	Дети вспоминают этапы занятия.	Осознание себя, как участника познавательного, творческого процесса.
Открытость	Какое задание больше понравилось? За помощь, бабушка нам маленьких колобочков приготовила. Их можно в руках катать, можно дуть, можно с друзьями играть.	Формирование элементарных навыков самооценки	Прощаются с героями сказки.	

Токарева Е.А.,  
воспитатель МАДОУ Детский сад 17,  
ГО Красноуфимск

### Технологическая карта организации совместной образовательной деятельности с детьми 7-го года жизни

**Тема:** «История возникновения денег»

**Возрастная группа:** 6 – 7 лет.

**Форма совместной деятельности:** интегративное занятие

**Форма организации:** фронтальная, групповая, подгрупповая.

**Виды деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая.

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративный, практический.

**Средства:**

**демонстрационные:** коробка-подарок, копилка, плакат с моделью трех вопросов; **раздаточные:** карточки с заданиями, заготовки монет и купюр, стек, зубочистки, ватные палочки, фольга, пластилин, воздушный пластилин, заготовка для «денежного» торта, фрукты, посыпка, емкости с водой, дневник наблюдений; **мультимедийные:** компьютерная презентация «История возникновения денег»; **музыкальные:** звуковой сигнал для сбора.

**Оборудование:** ноутбук, мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура.

**Цель:** Содействовать формированию основ экономической грамотности детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:***Воспитательные*

Воспитывать у детей навыки разумного поведения в различных жизненных ситуациях, связанных с деньгами. Объяснить взаимосвязь и различие между экономическими и нравственными понятиями.

Воспитывать уважительное отношение к мнениям, убеждениям и особенностям других людей.

Воспитывать потребность в доброжелательных отношениях со сверстниками посредством организации подгрупповой формы деятельности.

Воспитывать любознательность в процессе познавательно - игровой деятельности;

*Обучающие*

Знакомство детей с историей возникновения денег, их предназначением; вызвать интерес к прошлому предмета.

Формировать умение выделять слова и действия, относящиеся к экономике, обогащать словарный запас.

Расширять представление об элементах экономики (деньги и их история), раскрыть сущность понятий «деньги», «монета», «купюра»;

*Развивающие*

Развивать мышление, память, любознательность, умение анализировать, обобщать, сравнивать денежные знаки по различным признакам, развивать умение выражать свои мысли и делать выводы.

Развивать умение вести диалог.

Этапы	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
<b>Организация на совместную деятельность</b> Мотивировать на включение в деятельность.	Раздается звуковой сигнал (для сбора). <b>Игра приветствие «Доброе утро!»</b> - Ребята, хотите, я вам открою секрет? Представляете себе, шла к вам в гости, а по пути мне передали вот эту коробочку (упакованный подарок), сказали, что для вас. Хотите узнать, что же там? Что подарили? - Что же это? (копилка)	Собирает детей вокруг себя. Задает вопрос. Вовлекает в совместную деятельность. Организует.	Сосредотачивают внимание на педагоге. Слушают. Отвечают на приветствие взрослого. Приветствуют друг друга. Включаются в деятельность.	Проявляет эмоциональную отзывчивость, желание активно работать.
<b>Актуализация знаний.</b>	<i>Работа с моделью трех вопросов</i> - Для чего нужны копилки? - Что можно складывать (копить) в копилку? - Что такое деньги? Что вы знаете о деньгах?	Задает вопросы, стимулирующие процесс мышления. Комментирует высказывания.	Вступают в диалог с взрослым, высказывая свое мнение на вопрос взрослого, делятся	делятся знаниями, рассказывают из опыта. Проявляет умение поддерживать беседу.

	<p>- Что бы вы еще хотели узнать о деньгах? - Где можно узнать об этом?</p>	<p>Иницирует общее обсуждение. Фиксирует предложения детей в таблице «Модель трех вопросов».</p>	<p>опытом. Выстраивают полный ответ.</p>	
<p><b>Затруднение в игровой ситуации.</b></p>	<p>- Ребята вы знаете, что у меня в руках? - Всегда ли деньги были такими как сейчас? Как вы думаете, ребята, как люди рассчитывались, когда еще не было денег? - Чтобы уточнить наши предположения и точно узнать ответы на все вопросы, предлагаю совершить виртуальную экскурсию в Музей денег.</p>	<p>Показывает разные деньги прошлых лет, разные предметы, служившие раньше деньгами. Мотивирует на деятельность.</p>	<p>Ищут, находят решение. Выражают собственные мысли.</p>	<p>-обмениваются знаниями;</p>
<p><b>Открытие нового знания</b></p>	<p><b>Презентация «История возникновения денег».</b> - Предлагаю вам самим поработать в некоторых залах. Перед вами четыре зала. - По окончании работы, мы с вами снова соберемся вместе, где вы представите созданные вами композиции, из различных материалов по теме «История возникновения денег» и представите их, рассказав какую работу проделали. <i>Зал «Чеканищики»:</i> в этом зале вы сможете изготовить свою собственную монету или придумать и расписать купюру; <i>Зал «Кулинарии»:</i> в этом зале вам нужно будет придумать название, форму, украшение для «денежного торта». <i>Зал «Исследователи»:</i> В этом центре можно будет провести опыты и эксперименты с металлическими и бумажными деньгами <i>Зал «Юные гении»:</i> Ребята, в этом центре вы</p>	<p>Дает новую информацию. Предлагает детям высказываться по ходу просмотра слайдов, задавать вопросы, уточнять. Ставит цели группе детей или индивидуально. Способствует тому, чтобы дети самостоятельно разрешали возникающие проблемы. Раскрывает содержание образовательной работы. Задаст уточняющие вопросы. Побуждает детей к деятельности в центрах. Способствует групповой работе детей.</p>	<p>Включаются в выбор, получение нового опыта. Тренируются в коммуникативных умениях: проговаривании и выслушивании планов. Соблюдают очередность. Практикуются в осуществлении выбора. Проявляют способность к критическому мышлению, делают самостоятельно выбор. Проявляют изобретательность. Ищут, находят</p>	<p>Зрительная и слуховая память, внимание. Осуществляют выбор, обосновывают его. Умеют классифицировать, синтезировать и анализировать денежные единицы по разным признакам (внешний вид, номинал, материал, из которого изготовлены), работать по схеме-рецепту. проявляют навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия в ходе совместной</p>

	<p>можете поработать со специальными карточками.</p> <p><i>Обсуждение плана работы в залах В заключении –</i></p> <p>- Я думаю, что у вас у всех появились свои планы. Сейчас вы пойдете в выбранный вами зал, и выполните свои планы.</p>	<p>Устанавливает ограничения.</p> <p>Отвечает на вопросы детей. Иницирует поиск ответов на вопросы самих детей. Предоставляет возможность задавать вопросы. Предоставляет возможность детям обсудить, найти конструктивное решение.</p>	<p>решение. Выполняют задания в соответствии с установленными требованиями. Осуществляют контроль и взаимоконтроль.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Изготовят свои монеты, купюры, украсят «Денежный торт», Представление карточки с результатами работы. Дневники наблюдения.</p>
<b>Повторение.</b>	<p>- Ребята, вам понравилась наша экскурсия? Давайте кое-что вспомним.</p> <p>- Какие предметы выполняли роль денег раньше? Почему появились деньги? Как появились металлические монеты и бумажные деньги? Для чего нужны деньги? Какую роль деньги играют в нашей жизни? Можно ли обойтись без денег? Как можно заработать деньги?</p>	<p>Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления.</p> <p>Комментирует высказывания.</p> <p>Вовлекает в совместную деятельность.</p> <p>Проявляет уважение к детским высказываниям.</p>	<p>Выражают собственные мысли. Переносят полученные знания во время одной деятельности в другую. Выстраивают полный ответ.</p>	<p>Достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей и чувств, построения речевого высказывания в ситуации общения.</p>
<b>Открытость.</b> Обсуждение итогов работы в центрах активности	<p>Примерные вопросы:</p> <p>- Ты выполнил все, что задумал? Кто тебе помог, что тебе помогло? Какой результат у тебя получился? Для чего ты это сделал? Для кого? Ты доволен своей работой? Что тебя больше всего порадовало в своей работе? Чему ты сегодня научился? Что новое тебе удалось узнать? Ты планируешь продолжить свою работу? Что ты посоветуешь тем, кто заинтересовался твоей работой?</p>	<p>Предлагает рассмотреть выполненные работы, проанализировать достижения, успехи и трудности, наметить перспективы.</p> <p>Предлагает всем желающим рассказать о выполнении своих планов.</p>	<p>Показывают продуктивный результат деятельности в центрах.</p>	<p>Рассказывают о своих достижениях, продуктах деятельности.</p> <p>Делятся своими открытиями, обмениваются новыми знаниями, тем чему научились, что получилось.</p>

Черемнова Н.А.,  
воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3»,  
МО Красноуфимский округ

### Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности

Тема занятия: «Путешествие в сказочный лес».

Группа: старшая.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: формирование умений детей в количественном и порядковом счете, названии дней недели.

Задачи:

Образовательные: совершенствование навыков счета в пределах 10, умения соотносить цифру с количеством; формирование знаний о последовательности дней недели; закрепление представления детей о геометрических фигурах; умения ориентирования на плоскости.

Развивающие: развитие наглядно-схематического и логического мышления; графических навыков; связной речи; расширение словарного запаса.

Воспитательные: воспитание интереса к математическим фактам; стремления оказывать помощь другим.

Коррекционные: развитие речевой активности; аналитических способностей; логического мышления.

Предметно-развивающая среда: телеграмма, гелиевый воздушный шар, картинки «Соедини по точкам», фрукты (вырезанные из бумаги яблоки, лимоны) с цифрами, циферблаты на каждого ребенка, компьютер, проектор, презентация к занятию.

Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы обучения, приемы	Планируемый результат
1. Организация детей Психологический настрой. Цель. Приветствие, установление зрительного	Воспитатель: Мы пойдем сейчас гулять Там, где солнышко сияет Счастьем сердце наполняет Все желания исполняет. Перделаем сто дел Но и это не предел Ребята, сегодня в детский сад пришло письмо	Приветствие. Участвуют в групповых действиях. Становятся в круг.  Проходят за столы.	Создание проблемной ситуации прослушивание послания, опираясь на наглядность (презентацию). Слайд 2	Психологическая готовность детей. Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение непроизвольного

<p>контакта. Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне.</p>	<p>необычное письмо. Электронное послание на нём указан адрес: «Криулинский детский сад №3» старшая группа «Почемучки» Интересно от кого оно? Ребята, а чтобы бы узнать от кого, что сделать? Правильно нужно открыть и прочитать. «Далеко- далеко в стране математики есть один сказочный лес, Лес Знаний, где живут числа, цифры. А правительница того леса царица Математика. Она очень справедлива и добра со своими подданными. У царицы Математики есть любимая дочь Белоснежка и маленькие гномы, которые служат Белоснежке. Больше всего Белоснежка любит считать и решать задачи. Но однажды случилась беда, в математически лес пробралась хитрая и коварная Злая Королева. И тут началось твориться ужасное. Первое, что она сделала – она превратила гномов в дни недели и приказала выполнять её задания... А что произошло дальше, я не знаю, но на утро Белоснежка пропала... - Вот такая грустная история. - Может быть, мы как-то сможем ей помочь? - А что мы сможем сделать? - Ребята, я предлагаю вам отправимся в лес Знаний, найти Белоснежку и навести порядок в сказочном лесу. - Как вы считаете? - А трудностей не испугаетесь? Ведь хитрая Злая Королева будет чинить нам препятствия.</p>	<p>Рассуждения детей.</p> <p>Выражают собственные мысли, чувства.</p> <p>Рассказывают, объясняют.</p>	<p>Слайд 3 (при последовательных щелчках по слайду, прослушивание аудиофайла)</p>	<p>внимания.</p>
---	---	---	---	------------------

<p>2. Поиск, решение задачи, проблемы Цель. Опора на опыт детей (актуализация знаний), необходимый для «открытия нового знания», освоения нового способа, умения, выработка навыка. Математическая разминка</p>	<p>- Дети , а как мы попадем в сказочный лес? - Мы можем с вами на любом транспорте добраться, а я вам предлагаю отправиться на воздушном шаре. - Как вы думаете, получится у нас? - Предлагаю, вам взять по ленте и полететь на встречу - приключениям. - Чтобы не было скучно, предлагаю вам в полете произнести волшебные слова, посчитать от 1 до 10.</p>	<p>Рассуждают, планируют дальнейшие действия. Выбирают способ путешествия (берут себе одну из понравившихся лент, и вместе с воспитателем проговаривают волшебные слова (счет от 1 до 10))</p>	<p>Вовлекает в совместную деятельность. Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления.</p>	<p>Внутренняя мотивация на деятельность. Ребенок обладает начальными знаниями из области живой природы, предметного мира, в котором живет, развитым воображением, сообразительностью.</p>
<p>3. Планирование деятельности. Совместное обсуждение решения задачи, проблемы. Цель. Совместное определение конкретных действий. Развивающая игра «Посчитай ступеньки»</p>	<p>- Как вы думаете, где мы очутились? - Нас встречает сама царица Математики и её подданные цифры. - Ребята, какая же на этом острове - путаница. Украли мою дочь Белоснежку, гномов превратили в дни недели, и они забыли свои имена, а бедные цифры все перепутались. - Ребята вы готовы помочь Царице Математики? - Тогда отправляемся на поиски Белоснежки. - А вот и первый гном. - Как вы думаете, как его зовут? - Ребята я вам подскажу, имя его является первым днем недели. Дети, а какой первый день недели вы знаете? - Молодцы. Вот и встречает нас первый гном, а зовут его Понедельник. Он просит ему помочь встретиться с Белоснежкой. А для этого он должен</p>	<p>Выражают собственные мысли, чувства. Рассказывают, объясняют.  Дети выполняют задание (прямой и обратный счет).</p>	<p>Слайд 4 (при последовательных щелчках по слайд: включается аудиофайл с голосом царицы Математики, голос гнома, появляются числа) Ставит цель перед детьми. Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Слайд 5. Эмоционально включает в действие,</p>	<p>Ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения, владеет приемами упорядоченного поиска ответа на вопрос.</p>

	<p>подняться и спуститься по ступенькам, но при этом их считать.</p> <p>- Молодцы! Посмотрите, как рады оказавшись в своих родных местах цифры, и гном то же рад!</p> <p>- Скажите, а как вы ему помогли?</p> <p>- До встречи понедельник.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассуждают.</p>	<p>предупреждает утомляемость.</p>	
<p>4. «Открытие» ребенком нового знания, освоения умения, способа деятельности.</p> <p>Продуктивная деятельность.</p> <p>Работа с демонстрационным материалом</p> <p>Игра «Прятки»</p>	<p>- А я предлагаю вам отправиться дальше.</p> <p>- Кто это нас встречает?</p> <p>- Кто догадался, как его зовут?</p> <p>- Да это я второй гном, а называют меня Вторник Ребята, цифры очень рады, что вы помогли им вернуться в свои домики, и хотят, что бы вы поиграли с ними в прятки. Закройте глаза. Откройте. Какое число спряталось? (4, потому что после числа 3 идет число 4 ...)</p> <p>- Ребята, в какую игру мы с вами играли, что мы в ней делали?</p> <p>- Понравилась вам игра? И, правда, было интересно, но нам нужно идти дальше.</p>	<p>Дети называют цифры по порядку, показывают на циферблате спрятанные цифры.</p>	<p>Слайд 6,7,8,9.</p> <p>Беседа, вопросы к детям, предметно-практические и умственные действия, словесные отчеты детей.</p>	<p>Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики (владеет способами сравнения множеств по количеству на основе пересчета)</p>
<p>Работа с демонстрационным материалом</p> <p>Игра «Головоломка»</p>	<p>- Нас встречает, какой по счету гном?</p> <p>- Как называют третий день недели?</p> <p>- Среда. Правильно ребята этого гнома зовут Среда. Чтобы помочь ему встретиться с Белоснежкой, нам нужно развесить на дереве фрукты, которые любит Белоснежка. А для этого нам с вами предлагают решить задачки и по полученным результатам, определить какие фрукты любит Белоснежка.</p> <p>- Для этого предлагаю пройти за столы и взять карточку, решить задачку, и выбрать фрукт правильным ответом, затем разместить на дереве.</p> <p>- Какие же фрукты любит Белоснежка.</p>	<p>Дети производят вычисление, находят фрукты с этими числами и размещают их на дереве.</p>	<p>Слайд 10.</p> <p>Инструкция, умственные действия, словесные отчеты детей.</p> <p>При щелчке по слайду появляется дерево с лимонами.</p>	<p>Ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живёт; естествознания, математики (может перевести ситуацию, записанную с помощью</p>

	<p>- Спасибо вам ребята, скажите. Как вы узнали, что Белоснежка любит именно лимоны?</p> <p>- Молодцы. Тогда в путь.</p>			символов, на язык слов).
Динамическая пауза «Дорогою добра».	<p>- Доброе утро ребята, а кто догадался, как меня зовут?</p> <p>- Да меня зовут Четверг, а я предлагаю вам отдохнуть.</p> <p>- Вставайте друг за другом, держите друга за плечи мы пойдем с вами по дороге добра, только крепко держитесь.</p> <p>Вам понравилось? Что вы делали? До новых встреч, вас ждут другие мои друзья, поспешите им на помощь.</p>	Звучит музыка дети за воспитателем идут змейкой, выполняя движения.	Слайд 11,12. Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Эмоционально включает в действие, предупреждает утомляемость.	У ребёнка развита крупная моторика; он владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
Работа с демонстрационным материалом, ориентирование «Цифры спрятались».	<p>- Нас встречает следующий гном, кто подскажет, какой по счету?</p> <p>- Как называют пятый день недели? Правильно ребята, Пятница.</p> <p>- Ребята злая королева спрятала цифры, и я прошу помочь найти и назвать чтобы спасти Белоснежку.</p> <p>- Какие цифры спрятались в правом верхнем углу?</p> <p>- Какие цифры в правом нижнем углу?</p> <p>- Какие цифры в левом верхнем углу?</p> <p>- Какие цифры в левом нижнем углу?</p> <p>- Какие цифры посередине?</p> <p>- Какие вы умные ребята, как вы помогли гному?</p> <p>- Прощайте ребята, спешите дальше на помощь</p>		Слайд 13 (щелчок по цифре увеличивает ее). Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления. Стимулирует любознательность, интерес. Поощряет детей к высказываниям. Отвечает на вопросы детей. Иницирует поиск ответов на вопросы самих детей.	Воспроизведение информации, необходимой для успешного усвоения нового.
Работа с демонстрационным материалом	- Вот мы и добрались до шестого и седьмого гнома. Как их зовут. Как называют шестой и седьмой день недели?	Дети участвуют в диалоге, высказывают свое	Слайд 14 Инструкция, предметно-	Ребенок владеет счетом в пределах 10,

<p>«Лабиринт»</p>	<p>- Здравствуйте, Суббота и Воскресенье.          - Ребята расскажите, зачем мы здесь.          Суббота: Я долго искал, всматривался, в звезды и кажется, нашел разгадку. Вот, что осталось от нашей Белоснежки...          - Хитрая и злая королева погрузила Белоснежку в глубокий сон. Вот если бы дети помогли её расколдовать...          - Ребята поможем? Расколдуем Белоснежку?          - На листках, что дали гномы, лабиринт. Если отправить бабочку до цветочка, Белоснежка будет свободна!          - Ребята будьте внимательны и аккуратно пройдите по лабиринту. На вас надеется весь сказочный лес.          - Ребята, какое задание злой и хитрой Королевы вы выполняли?</p>	<p>мнение, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают раннее усвоенное.</p> <p>Дети выполняют задания на листочках</p>	<p>практические умственные действия.</p>	<p>верно называет числительные в обратном порядке; у него развита крупная моторика; он владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими</p>
<p>5. Самоконтроль.          Цель.          Развивать навыки первичного самоконтроля у детей.</p>	<p>- Белоснежка: Ах, как долго я спала, спасибо ребята, что разбудили меня.          - Как хорошо, что эта история так радостно закончилась, Белоснежка свободна, и в математическом лесу вновь царит порядок. А нам друзья пора возвращаться, ведь путешествие закончилось.          - Берите на наш воздушный шар. Закройте глазки и считаем обратный счет 10,9,8,7,6.....          - Вот мы с вами снова в нашем детском саду. Вам понравилось путешествие?          - А что мы делали на математическом лесу? Какие задания выполняли?          - Хотите повторить путешествие?</p>	<p>Дети соединяют числа в порядке следования в числовом ряду</p>	<p>Слайд15 (щелчки по слайду последовательно показывают каждого героя)          Звучит музыка, появляется Белоснежка.          Инструкция, предметно-практические умственные действия.</p>	<p>Ребенок знает последовательность чисел в числовом ряду; способен к волевым усилиям, обладает графическими навыками, развитым воображением</p>

6.Рефлексия. Цель. Осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности всей группы.	- В благодарность за нашу помощь, жители математического леса подарили нам эту весёлую песенку.	Дети эмоционально реагируют на музыку, делятся впечатлениями.	Слайд 16 (щелчок по слайду запускает музыку) Звучит музыка.	Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Формирование элементарных навыков самооценки.
7.Открытость Цель. Умение планировать и продолжать свою деятельность.	- И я хочу сделать вам подарок в память о нашем путешествии. Выберите себе шарик, какой вам больше понравился.	Слушают. Выражают собственные мысли. Обобщают. Делятся впечатлениями.	Поощряет детей, за то, что они убирают за собой место после занятия.	

Минеева О.В.,  
воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3»,  
МО Красноуфимский округ

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

#### организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема (проект. событие):** «История возникновения лампочки»

**Возрастная группа:** 5-6 года

**Форма НОД:** познавательная

**Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная):** групповая

**Средства:**

**оборудование** – разные лампочки, свечи, картинки лучины, керосиновой лампы, костра, свечи, фонарики, гирлянда, презентация.

**Цель:** познакомить детей с историей возникновения электрической лампочки.

**Задачи:** Обучающие:

- Дать детям знания об источниках света;
- Способствовать познавательному интересу к изучению нового;

Развивающие:

- Формировать умение выражать свои мысли;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях чувство уважения к прошлому, к достижениям других людей.

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
<b>1 Этап.</b> Мотивация к деятельности <u>Цель.</u> Мотивировать детей на совместную деятельность.	Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики») Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик) Здравствуйте, губки (показываем губки) Здравствуйте, зубки (показываем зубки) Губками «почмокали» («чмокаем») Зубками «пощёлкали» («щёлкаем») Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх) И ими помахали (машем ладошками) А теперь все вместе – «Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся) Ребята, как вы думаете, что случилось? Почему погас свет? А вы знаете, кто и когда придумал лампочку?	Собирает детей вокруг себя. Организует.              Выключает свет.	Сосредотачивают внимание.              Отвечают на вопросы.	Проявляют любознательность, интерес к предстоящей деятельности.

<p><b>2 Этап.</b> Поиск, решение задачи, проблемы. <b>Цель.</b> Актуализировать знания детей.</p>	<p>Тогда предлагаю нам с вами отправиться в путешествие. Закрывайте глазки, я буду произносить волшебные слова, а вы в это время повернитесь вокруг себя. Раз, два, три – повернись, И в прошлом окажись! Вот мы с вами и оказались в прошлом. Посмотрите вокруг, здесь довольно темно. Нам нужно осветить себе путь. С помощью чего мы можем это сделать? У меня есть вот такие волшебные фонарики. Возьмите по одному фонарику и включите их. Предлагаю пройти на стульчики, а чтобы фонарики вам не мешали, поставьте их под стульчик. Как вы думаете, ребята, лампочка всегда существовала? Тогда как же люди могли видеть и ориентироваться в темноте? Чем они освещали свое жилье? 1 слайд. Правильно, древние люди пользовались костром, чтобы освещать пещеру, в которой живут. Посмотрите на картинку, что мы здесь видим? Как вы думаете, люди могли постоянно находиться в пещере и выходить лишь днем на улицу? Конечно, ночью тоже приходилось покидать жилище. Например, идти на охоту. Но ведь в темноте ничего не видно, а костер с собой никак нельзя взять. Как вы думаете, что человек придумал для того, чтобы передвигаться ночью и освещать себе путь?</p>	<p>Задаёт вопросы. Слушает ответы детей. Фиксирует ответы детей. Активизирует познавательную деятельность, внимание детей. Уточняет ответы детей.</p>	<p>Отвечают на вопросы, опираясь на собственный опыт.</p> <p>Обсуждают картинку.</p>	<p>Умеют слушать взрослого и сверстника. Активно участвуют в общении с педагогом. Проявляют интерес к познавательной деятельности.</p>
---	--	---	--	--

	<p>Фонарь люди придумали гораздо позже. Но все – таки огонь они не могли взять с собой. Люди придумали факел. 2 слайд. Вы знаете, что такое факел?</p> <p>Факел – это небольшая палка, на одном конце которой намотана ткань, которая пропитана каким – либо горючим материалом. Например паклей или маслом. Факел мог гореть определенное время и помогать человеку двигаться в темноте. Кроме того, люди научились его закреплять на стенах, либо устанавливать на земле.</p> <p>После того, как люди научились строить дома и перестали жить в пещерах, как вы думаете, могли ли они освещать свой дом костром? Почему?</p> <p>Совершенно верно! И тогда люди стали использовать лучину. Как вы думаете, что такое лучина? 3 слайд.</p> <p>Лучина – это деревянная щепка. Она имеет небольшую длину и заострена на одном конце. Лучину закрепляли на специальной подставке и поджигали. Ее нужно было правильно расположить, чтобы было как можно больше света. Ребята, скажите, лучина была удобной? А почему? Конечно же. Лучина тоже не была достаточно хорошим прибором для освещения дома. И тогда, еще позже, люди придумали свечи. Вы знаете, что такое свеча? 4 слайд.</p> <p>Свеча состоит из воска или парафина. Внутри находится фитиль из ниток, один кончик фитиля поджигали, и свеча горела, давая свет.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Предлагаю посмотреть как свеча горит на самом деле. Как вы думаете, была ли свеча хорошим предметом освещения?</p> <p>Правильно.5 слайд. Человек стремился придумать более удобный прибор освещения. И люди придумали керосиновую лампу. В чашу наливали керосин и опускали фитиль. Сверху накрывали стеклянным колпаком. Но лампа также была не совсем удобна в использовании. Она не долго горела, могла опрокинуться и начался бы пожар. Люди снова стали задумываться о том, как лучше и удобнее освещать свое жилище. И тогда люди придумали электрическую лампочку. 6 слайд. Ребята, предлагаю отправиться на ее поиски. Достаем наши фонарики, включаем, и в путь!</p>			
<p><b>3 Этап.</b> Динамическая пауза <b>Цель:</b> Предупредить утомляемость детей</p>	<p>Физкультминутка: Фонарик в руки мы берем, Идем, идем, идем, идем. (шагаем с фонариками) Будем лампочку искать, Все места осматривать. (вокруг себя поворот) Посмотрим на лево, (смотрим, рука ко лбу) Взглянем направо, (смотрим, другая рука ко лбу) Вот это досада, Нигде не видать! (свободная рука к голове, качаем верхней частью тела) Отправимся снова Дорогой большою, Вперед к приключениям И знаниям шагать. (шагаем на месте) (стук в дверь)</p>	<p>Предупреждение утомляемости детей</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Игровые моменты</p>

<p><b>4 Этап.</b> Практическая работа  <b>Цель:</b> систематизировать знания детей о свойстве предмета</p>	<p>Дети, вы слышите? Кто – то стучит?. Кто там? Здравствуйте, ребята. Я слышал, что сегодня дети из детского сада попали к нам в гости, в прошлое, чтобы познакомиться с историей возникновения лампочки. Не вы ли эти дети? Тогда я пришел именно туда! Давайте знакомиться, я ученый – Александр Николаевич Лодыгин, можно называть меня просто профессор Лодыгин. Именно я придумал электрическую лампочку.  Ребята, как нам повезло! Профессор, у нас в группе перегорели все лампочки и мы с ребятами отправились в прошлое, чтобы узнать об электрической лампочке. Но мы даже и не могли подумать, что здесь сможем встретить и познакомиться с таким выдающимся ученым, как вы!  П.Л. Мне очень приятно! Я рад, что в будущем дети проявляют интерес к достижениям людей и с уважением к ним относятся. Хотите, я расскажу вам, как я придумал электрическую лампочку.  А. Л. Все очень просто. Вы наверняка знаете, что такое свеча, керосиновая <b>лампа</b>?  А. Л. Замечательно. Но как вы уже знаете, эти предметы освещения были не очень удобны в использовании. И вот я стал думать! Как бы сделать так, чтобы свет в доме горел долго, был достаточно безопасным и простым в использовании. Я думал, думал, собирал в кучу все свои знания и придумал! Я взял угольный стержень и закрепил его между двумя</p>	<p>Задаёт вопросы.  Слушает ответы детей.  Активизирует познавательную деятельность детей.  Уточняет ответы детей.  Ставит перед детьми задачу.  Предоставляет время для ее выполнения.</p>	<p>Отвечают на вопросы, опираясь на собственный опыт.  Используют материалы, необходимые для выполнения работы (на столе лежат монеты, каждый ребенок берет монету).</p>	<p>Умеют слушать взрослого и сверстника.  Активно участвуют в общении с педагогом.  Проявляют интерес к познавательной деятельности.  Готовы сделать самостоятельный выбор.</p>
--	---	---	--	---

	<p>металлическими проволочками. Угольный стержень это вам не нитка в свече, он горит гораздо дольше и ярче! Сверху я накрыл свою конструкцию стеклянным колпаком и выкачал из этого колпака весь воздух. Вот из такой конструкции получалась у меня славная <b>лампочка!</b> <i>(в процессе рассказа ученый показывает детям свою книгу с картинками).</i> Она смогла работать целых 2 месяца! Потом, гораздо позже, угольный стержень я заменил на металлический, и тогда моя <b>лампочка</b> стала более долговечной. Такая <b>лампочка</b> может работать несколько лет! Смотрите, у меня есть много всяких <b>лампочек</b>, подходите ко мне, я вам все покажу и подарю свои <b>лампочки</b>, чтобы вы смогли включить свет в группе. (дети и воспитатель подходят к ученому и рассматривают <b>лампочки</b>, принимают их в подарок).</p> <p>В. Ребята, нам действительно очень повезло. Мы смогли узнать лично у профессора Лодыгина, как он сделал электрическую <b>лампочку</b>.</p> <p>А. Л. Мне тоже было очень приятно познакомиться с такими умными и любознательными детьми. К сожалению, я должен идти, дальше совершать <b>открытия</b> <i>(ученый уже собирается прощаться и уходит, как вдруг говорит)</i>- ой, как темно. Как же я вернусь? Мне нечем осветить себе путь. Свои <b>лампочки я оставил вам</b>. Ребята, может быть, вы поделитесь со</p>			
--	--	--	--	--

	<p>мною своими фонариками? Хотя нет. Как же тогда вы вернетесь домой? Эх.</p> <p>Профессор, кажется, мы с ребятами знаем, как вам помочь. Мы подарим вам свой фонарь, и вы спокойно вернетесь обратно.</p> <p>Ребята, спасибо, теперь я точно не заблужусь.</p> <p>На прощание, хочу подарить вам еще вот такой конвертик, а что там вы узнаете, когда вернетесь в свою группу.</p> <p>Нам с вами тоже пришла пора вернуться в наш детский сад. Давайте встанем в круг, я произнесу волшебные слова, и мы снова окажемся дома. Закрывайте глазки.</p> <p>Раз, два, три – повернись, И снова дома окажись!</p>			
<p><b>5 Этап.</b> Результат деятельности и рефлексия. <b>Цель.</b> Подвести детей к результатам своей деятельности</p>	<p>Ребята предлагаю присесть на стульчики. Вот мы и вернулись! Где мы были? Что нового узнали? Кто запомнил, как звали профессора? Как изменилась жизнь людей с приходом электричества?</p>	<p>Задаёт вопросы. Выслушивает ответы всех детей. Побуждает ребят к анализу деятельности.</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p>	<p>Учатся оценивать свои знания, полученные в процессе познавательной деятельности. Учатся делиться с воспитателем и другими детьми своими впечатлениями.</p>
<p><b>6 Этап.</b> Открытость</p>	<p>Ребята, я вам предлагаю сделать плакат о нашем сегодняшнем путешествии и рассказать детям соседней группы о том где мы были и что видели.</p>	<p>Рисуют плакат и делятся с детьми другой группы.</p>		

Шистерова А.Ю.,  
воспитатель МАДОУ Детский сад 18  
ГО Красноуфимск

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА  
ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
С ВОСПИТАННИКАМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ  
ПО КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НЕБЫЛИЦЫ»  
с применением методики «Бумажное путешествие»**

**Цель:** активизация речевой деятельности детей в процессе сочинения небылицы.

**Задачи:**

1. Образовательные: Активизировать речевую деятельность детей; формировать умение и желание составлять свои небылицы.
2. Развивающие: Способствовать развитию фонематического слуха детей, внимания, мышления; развивать словесное творчество, побуждать эмоционально воспринимать небылицы.
3. Воспитательные: Воспитывать интерес к художественному жанру «Небылицы».

**Материал и оборудование:** корзина с мелкими игрушками (куколки, машинки, животные, рыбки и любые предметы, 2 игрушки на одного ребенка); набор фломастеров (на каждого ребенка); рулон бумаги (обои); К.Чуковский «Чудо-дерево».

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
Эмоциональный настрой на совместную деятельность	- Здравствуйте, ребята! Рада сегодня вас видеть. А начнем мы с приветствия друг друга традиционным способом - «Дай пять». А теперь не обычным: по тому же принципу, но только, локтями, плечами... Чем еще, предлагайте.	Приветствует детей. Организует приветствие и диалог. Приглашает к взаимодействию.	Приветствуют педагога и друг друга. Проявляют заинтересованность.	Вступают в контакт с педагогом. Проявляют эмоциональную отзывчивость.
Проблемная	В нашей группе появилась новая книга. Вам	Демонстрирует книгу.	Проявляют	Имеют

ситуация (или мотивация)	интересно с ней познакомиться? Это книга К. Чуковского. <i>Чтение отрывка</i> В книге описаны очень интересные события. Такое может случиться в жизни? Такие выдуманные события, которых в жизни НЕ бывает, так и называются – небылицы. Может кто-то из вас знает небылицы и расскажет нам.	Читает К.Чуковский «Чудо-дерево». Предлагает вспомнить в каких сказках встречаются небылицы. Побуждает к припоминанию небылиц, рассказыванию их.	заинтересованность к книге. Слушают текст. Припоминают и рассказывают небылицы.	представление о небылицах. Знакомы с содержанием книги.
Основная часть	Как вы думаете, сложно ли сочинять небылицы? Сможем ли мы с вами сочинить свою небылицу? Начнем мы сочинение с выбора героя для каждого – героем может быть хоть кто, или даже что! Итак, начинаем сочинять! В небылице Чуковского мы увидели необычное дерево. А что если таких необычных деревьев появится целый лес? Только не таких же точно – с ботинками, а других. Например, лес карандашей, лес зонтиков....	Создает эмоциональный настрой на продуктивную деятельность. Поясняет. Помогает выбрать героя.	Проявляют готовность сочинить небылицу. Осуществляют выбор своего героя.	Заинтересованы. Включены в активную деятельность.
Практическая деятельность	Придумайте свой необычный лес и нарисуйте его на своей части листа. Расскажите нам о своем лесе в двух словах. Если лес из карандашей, то он карандашный, если из зонтиков – зонтичный.	Побуждает придумать необычный лес.  Организует мини презентацию от каждого	Придумывают необычный лес. Изображают лес. Составляют краткое высказывание о своем лесе.	Проявляют инициативу, самостоятельность. Строят самостоятельное высказывание.
Динамическая пауза	Отправимся и мы гулять с вами по лесу Мы немножко отдохнем, Встанем, глубоко вздохнем. Дети по лесу гуляли, За природой наблюдали.	Показывает. Вовлекает в совместную деятельность.	Выполняют движения согласно текста. Активно повторяют.	Правильно выполняют упражнения. Участвуют в динамической

	<p>Вверх на солнце посмотрели И их лучики согрели. Чудеса у нас на свете Стали карликами дети. А потом все дружно встали Великанами мы стали.</p>			паузе.
Практическая деятельность	<p>Отправился наш герой гулять по необычному лесу. Шел, шел и вышел на поляну. А на поляне стоит замок, но не простой, а из... Из чего же может быть замок, если это небылица? Точно не из кирпичей! Придумайте и изобразите замок на своей части листа. Расскажите нам о своем замке двумя словами.</p>	<p>Побуждает придумать необычный замок.  Организует мини презентацию от каждого.</p>	<p>Придумывают необычный замок и изображают.  Составляют краткое высказывание о своем замке.</p>	<p>Проявляют инициативу, самостоятельность. Строят самостоятельное высказывание.</p>
	<p>Заходит ваш герой в этот замок, а там его встречает.... Кто же может быть хозяином замка, если это небылица? Нарисуйте хозяина замка рядом с ним. Расскажите нем о хозяине своего замка и подумайте, что произойдет дальше, когда герои познакомятся...</p>	<p>Побуждает придумать необычный персонаж – хозяина замка.  Организует сочинение событий небылицы.</p>	<p>Придумывают интересного персонажа и изображают.  Придумывают события небылицы</p>	<p>Проявляют инициативу, самостоятельность. Строят самостоятельное высказывание.</p>
Итог занятия	<p>На этом приключения нашего героя приостанавливаются. Но не заканчиваются! И герои, и рисунок останутся у нас в группе, и вы сможете придумать продолжение своей чудесной истории, когда захотите.</p>	<p>Побуждает детей к планированию дальнейшей деятельности по желанию.</p>	<p>Выражают желание (или не желание) продолжать придумывать небылицу в свободное время.</p>	<p>Планируют свою дальнейшую деятельность.</p>
Рефлексия	<p>Вам пора передохнуть, ведь сочинение небылицы – это не легкое дело! Или может быть, вам было легко? Какие трудности? Будете ли сочинять другие небылицы?</p>	<p>Предлагает дать оценку своей деятельности, определить трудности и перспективы.</p>	<p>Высказывают свое отношение к деятельности и результату деятельности.</p>	<p>Выражают свое отношение, дают оценку своей деятельности.</p>

## Содержание

<b>Приобщение детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, историческая память, единство народов России</b>		
1.	«Развитие патриотизма и гражданственности дошкольников средствами проектной деятельности», Удинцева К.И. методист МАДОУ «Детский сад №21» ГО Ирбит, Свердловская область	2
2.	«Использование современной интерактивной технологии обучения в воспитании нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста», Перминова Т.В., воспитатель филиал МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад, МО Красноуфимский округ, Свердловская область	4
3.	«Воспитание дошкольников через народные праздники», Жеребчикова С.В., музыкальный руководитель МБДОУ «Криулинский детский сад №3» МО Красноуфимский округ, Свердловская область	6
4.	«Воспитание чувства патриотизма у дошкольников», Меньшенина А.А., старший воспитатель МБДОУ ПГО «Печеркинский детский сад» Пышминский ГО, Свердловская область	7
5.	«Культурные традиции с раннего возраста – основа духовно-нравственного воспитания», Подгорных Ю. П., старший воспитатель, Седухина Н. В., старший воспитатель МАДОУ «ЦРР-детский сад № 13», г. Кунгур, Пермский край	9
6.	«Воспитание маленького патриота большой страны через народные игры в младшем дошкольном возрасте», Верещага Е.В., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад №32», Полевской ГО, Свердловская область	11
7.	«Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность», Кузнецова, О. В., воспитатель МАДОУ № 39 «Гнездышко», ГО Богданович, Свердловская область	13
8.	«Патриотическое воспитание дошкольников как основа формирования нравственно здоровой личности», Амелина С.А., воспитатель МБДОУ ПГО Детский сад 32, Полевской ГО, Свердловская область	15
9.	«Современные формы работы с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию», Хакимова И.Н., воспитатель МАДОУ Детский сад 17, ГО Красноуфимск, Свердловская область	18
10.	«Национальная культура как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста», Худеева И.В., воспитатель МБДОУ Детский сад №51, Полевской ГО, Свердловская область	20
11.	Проект «Наш Бессмертный Полк» Мельцина И.В., музыкальный руководитель МАДОУ №39, ГО Богданович, Свердловская область	22
12.	«Патриотический проект для детей средней группы «День защитника отечества», Михеева О.В., воспитатель МБДУ ПГО детский сад 54, Полевской ГО, Свердловская область	24
13	Конспект досуга «Фольклорные посиделки» (вторая младшая группа) Колесникова Н.В., Кустова В. П. воспитатель МАДОУ Детский сад №1 «Журавушка» г. Чайковский, Пермский край	26
14	Сценарий педагогического мероприятия с детьми 6-7 лет, совместная образовательная деятельность на тему: «День народного единства», Чубукова Е.М., воспитатель Структурного подразделения МАОУ АГО «АСОШ №1»-детский сад «Березка», Артинский ГО Свердловская область	29

15.	Сценарий мероприятия с детьми «С маршем по родному городу», Рубан Т.Г., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №16» ГО Ирбит Свердловская область	33
16.	Технологическая карта организации совместной непрерывной образовательной деятельности «Музей» по речевому развитию детей дошкольного возраста с использованием игровой технологии, Бурова И.О., воспитатель структурного подразделения МАОУ АГО «АСОШ№1» детский сад «Берёзка», ГО Арти	36
<b>Образование детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей</b>		
17.	«Технологии разноуровневого обучения дошкольников», Тупицына О.А, учитель-логопед, МБДОУ ПГО «Детский сад №32», ГО Полевской, Свердловская область	39
18.	«Игры на липучках, как эффективный способ коррекции нарушений в развитии у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья», Голунова О.О., учитель-логопед МБДОУ ПГО «Детский сад № 43», ГО Полевской, Свердловская область	41
19..	«Бинарная деятельность специалистов как эффективная форма сопровождения ребенка с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью в условиях детского сада комбинированного вида», Батанина О. А., учитель-дефектолог; Кошевых И. Г., педагог-психолог; Шипулина И. Ю., учитель-логопед МБДОУ ПГО «Детский сад № 69», Полевской ГО, Свердловская область	43
20.	«Методическое пособие «Волшебная коробочка», Койнова Т.Н., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16», ГО Ирбит, Свердловская область	45
21.	«Особенности инклюзивного образования в образовательном учреждении», Шульгина И.Г., воспитатель МБДОУ Детский сад 51, Полевской ГО, Свердловская область	47
22.	«Автоматизация звука [Ш] у детей с ТНР с помощью дидактических пособий, изготовленных своими руками», Пелевина Т.А., учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 25», ГО г. Ирбит	49
23.	«Взаимодействия учителя – логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, как необходимое условие образования детей с разнообразными образовательными потребностями и возможностями», Малкова Е. С., воспитатель, Озорнина Н, В., воспитатель, Черникова Е, Г., учитель-логопед МАДОУ №39 «Гнездышко», ГО Богданович, Свердловская область	51
24.	«Портфолио дошкольника как средство привлечения родителей к сотрудничеству», Шилкова О.Н., старший воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 32», Полевской ГО, Свердловская область	54
25.	«Коррекционное занятие для воспитанников с особыми возможностями здоровья старшего дошкольного возраста «Город Умнясиков», Салонина О.Н., педагог-психолог МАДОУ Детский сад № 1, Федорова Е.В., педагог-психолог МАДОУ Детский сад № 1 ГО Чайковский Пермский край	56
<b>Содействие и сотрудничество детей, родителей, ДОО</b>		
26.	«Стенгазета как один из способов поддержки детской и родительской инициативы в ДОУ», Шалимова Т. Ф., воспитатель МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский», г. Полевской Свердловская область	60
27.	«Содействие и сотрудничество детей, родителей, ДОО», Кузнецова Т.Л., учитель-логопед МБДОУ ПГО детский сад № 32, Полевской ГО Свердловская область	61

28.	«Современная сказка как средство развития эмоционально-волевой сферы детей 4-5 лет», Желнина Ю.А., педагог-психолог, Луткова М.И., воспитатель МАДОУ № 39 «Гнездышко» ГО Богданович Свердловская область	63
29.	«Повышение качества образования дошкольников: проблемы и пути решения в ДОО», Гаврина С.Л., воспитатель МАДОУ № 45 «Карамелька» ГО Богданович Свердловская область	65
30.	«Школа отцов в условиях детского сада», Южанина А.Л., старший воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3», МО Красноуфимский округ	68
31.	«Взаимодействие ДООУ с семьей», Цепилова Е. А., воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3» МО Красноуфимский округ Свердловская область	69
32.	«Содействие педагога и родителей в дошкольной образовательной организации», Алиева Г.И. воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3» МО Красноуфимский округ Свердловская область	70
33.	«Формирование предпосылок читательской грамотности как одно из условий качества дошкольного образования», Устюгова З. Л., воспитатель МАДОУ Детский сад 17, ГО Красноуфимск Свердловская область	72
34.	«Тренинг, как эффективная форма работы с педагога и родителями ДОО», Толкунова Е.Н., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 51», Полевской ГО Свердловская область	73
35.	«Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей по вопросам речевого развития дошкольников», Константинова Т. В., учитель-логопед МБДОУ д/с №44 «Солнышко», Невьянский ГО Свердловская область	75
<b>Совершенствование образовательной работы на основе внедрения эффективных педагогических технологий</b>		
36.	«Технология поддержки детской инициативы «Десант», Попова Н.В., воспитатель МАДОУ детский сад 16, ГО Красноуфимск Свердловская область	78
37.	«Мэмури-бокс как технология сбора и систематизации информации для осуществления педагогической деятельности», Галимзянова О.Г., старший воспитатель МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский», Полевской ГО Свердловская область	80
38.	«Совершенствование образовательного процесса, через мультипликацию», Григорьева Н.Н., старший воспитатель, Нефёдова Н.В., инструктор по физической культуре, Тебнева Ю.Ю., музыкальный руководитель филиал МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад, МО Красноуфимский округ Свердловская область	82
39.	«Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников в процессе экологического воспитания», Попшой С.С., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 54», Полевской ГО, Свердловская область	85
40.	«Использование методов и приемов теории решения изобретательских задач в развитии музыкальных способностей дошкольников», Жданова Е. И., музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад 18 ГО Красноуфимск Свердловская область	87
41.	«Формирование познавательной культуры у дошкольников с использованием средств изобразительного искусства», Кузьмичева Е.В., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 32», Полевской ГО Свердловская область	89
42.	«Методические рекомендации «Цифровая платформа ВКонтакте как составляющая единого музейно-информационного пространства»	92

	дошкольного образовательного учреждения», Пьянкова Н.А., заведующий МБДОУ детский сад № 6 «Снежинка», Невьянский ГО Свердловская область	
43.	«Использование Орф педагогики в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста», Ромазанова С.З., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 25» ГО Ирбит Свердловская область	93
44.	«Пластилинография и тестопластика, как средство развития мелкой моторики и творческих способностей у детей дошкольного возраста», НОД по лепке «Бублики» младшая группа, Бояркина Н.Е., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 21», ГО Ирбит Свердловская область	96
45.	«Современные игровые технологии в работе с детьми раннего возраста», Зыкова Е.А., воспитатель МАДОУ Детский сад 18, ГО Красноуфимск Свердловская область	99
46.	«Волшебные камешки» как средство развития речевых способностей детей старшего дошкольного возраста», Савина М.Г, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 25», ГО Ирбит Свердловская область	102
47.	«Совершенствование образовательной работы на основе внедрения технологии развития навыков сотрудничества у старших дошкольников», Боярских Л.Г., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16» ГО Ирбит Свердловская область	103
48.	«Использование инновационных и развивающих технологий в развитии речи дошкольников», Трифонова С. Г. воспитатель филиала МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад МО Красноуфимский округ Свердловская область	106
49.	«Использование методики «Бумажное путешествие» в совместной деятельности педагога - психолога с детьми дошкольного возраста», Ишмикеева Ю. В., педагог - психолог МАДОУ Детский сад 18, ГО Красноуфимск Свердловская область	110
50.	«Использование элементов ТРИЗ и РТВ в музыкальной деятельности в ДОО», Крючкова Т.В., музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад 17, ГО Красноуфимск Свердловская область	112
51.	«Биоинженерные открытия в мире детства», Субботина Л.В., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 69» Полевской ГО Свердловская область	114
52.	«Формирование основ финансовой грамотности у детей в условиях модернизации дошкольного образования», Шурманова С.В., воспитатель ВКК МБДОУ ПГО «Детский сад 32» Полевской ГО Свердловская область	116
53.	«Использование музейной педагогики как инновационной технологии в сфере личностного воспитания детей», Кокотова И.М., воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад 32», Полевской ГО Свердловская область	119
54.	Технология проектной деятельности «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества», Дворникова М.М., воспитатель: МАДОУ № 45 ГО Богданович Свердловская область	121
55.	«Мультипликация, как средство развития творческих способностей у старших дошкольников», Кустова В.П., воспитатель МАДОУ Д/с 1 «Журавушка», Колесникова Н.В., воспитатель МАДОУ Д/с 1 «Журавушка», г. Чайковский Пермский край	124
56.	«Интеграция речевого развития детей старшего дошкольного возраста в логопедической группе», Сабилова Э.Ю. учитель-логопед МБДОУ детский сад «Ромашка» с. Большеустыинское, Республика Башкортостан	126
57.	«Перспективное планирование работы по использованию развивающих игр Б. П. Никитина с детьми 4 – 5 лет», Сухарева О. А., воспитатель МАДОУ	128

	детский сад №16 «Рябинка», с. Быньги, Невьянского района Свердловская область	
58.	«Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста», Салахова С. Н., воспитатель МБДОУ Детский сад 40, Полевской ГО Свердловская область	131
59.	«Формирование элементарных математических представлений путём использования современной технологии – лэпбука у детей старшего дошкольного возраста», Скоморохова Т.М. воспитатель МАДОУ «Детский сад №1», Байкаловский муниципальный район, Свердловская область	134
60.	«Использование лэпбука в проектной деятельности по краеведению», Пьянкова Ж.А., старший воспитатель МБДОУ ПГО «Детский сад № 51» Полевской ГО Свердловская область	136
61.	Технологическая карта организации совместной деятельности с детьми по развитию речи во второй младшей группе «Путешествие в сказку Колобок», Малышева С.Г., воспитатель МБДОУ Криулинский детский сад 3, МО Красноуфимский округ Свердловская область	139
62.	Технологическая карта организации совместной образовательной деятельности с детьми 7-го года жизни «История возникновения денег», Токарева Е.А., воспитатель МАДОУ Детский сад 17, ГО Красноуфимск Свердловская область	143
63.	Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности «Путешествие в сказочный лес», Черемнова Н.А., воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3», МО Красноуфимский округ Свердловская область	147
64.	Технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми «История возникновения лампочки», Минеева О.В., воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад №3», МО Красноуфимский округ Свердловская область	153
65.	Технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми с воспитанниками подготовительной группы по коммуникативной деятельности «Небылицы» с применением методики «Бумажное путешествие», Шистерова А.Ю., воспитатель МАДОУ Детский сад 18 ГО Красноуфимск Свердловская область	161