

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Полевского городского округа «Детский сад № 51»

Принято
педагогическим советом
МБДОУ ПГО «Детский сад № 51»
Протокол № 1 от 30.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
ПГО «Детский сад № 51»
Девяшина Д.В.
Приказ № 139-Д от 21.08.2024г.

Дополнительная программа художественной
направленности

«Акварелька»

на 2024 -2025 учебный год

для детей дошкольного возраста

(3-4 лет)

Срок реализации 1 год



Составила:

Лобанова
Светлана Валерьевна,

*воспитатель высшей
квалификационной категории*

Аннотация к дополнительной программе

художественной направленности

«Акварелька»

Цель программы: развитие у детей творческих способностей, посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Знакомство детей в увлекательной форме с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст воспитанников: 3-4 года

Время проведения: вторник/четверг 16.00-16.20

Количество часов реализации программы в год: 32 ч в год.

Формы и режим: формой организации учебных занятий является подгрупповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода.

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Принципы и подходы реализации программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	6

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	7
2.2. Содержание разделов программы.....	7
2.3. Учебный план.....	7

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	8
3.2. Методика обучения.....	8
3.3. Техническое оснащение.....	12
3.4. Перспективное планирование.....	13

Список литературы.....	22
-------------------------------	-----------

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 3-4 года.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
4. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
5. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
6. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
7. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
8. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты:

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года дети должны:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Изобразительная деятельность детей 3–4 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей начинает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке и аппликации. В 3–4 года расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разделено по видам художественных техник рисования и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей. Дети повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Количество часов в год
3-4 лет	20 минут	1	20 минут	4	1 час 20 минут	32	10 часов 40 минут

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

2. Выставки работ.

В работе используются различные **методы и приемы**: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.
- *Метод волшебного рисунка*. Рисование, солью, крупой и т.п.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

Структура занятия:

1. *Вступительная беседа (2-3 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. *Выполнение задания (15 мин).*

3. *Заключительная часть (2-3 мин).*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Программа «Акварелька» реализуется в кружковой работе. Предполагает проведение одного кружкового занятия в неделю в течение 20 минут.

3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Нетрадиционные техники рисования

1. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью).

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько

способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колочность получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материал: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

2. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ.

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.

2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.

3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Варианты работ:

Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ – ОТТИСКИ.

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость,

кучерявость, колкость и т.д.

Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдец с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.

Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Варианты работ:

С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Веревкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетёную корзинку.

4. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ.

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, тонкая и широкая кисточка, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка или салфетки.

Ход работы:

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".
4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос, пяточек, треугольные уши, с другой стороны - хвост-крючок.

Маленькие хитрости:

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5. РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ.

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – макая пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.). Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

Ход работы:

1. Ребенок опускает кончик пальчика в краску. Следите, чтобы малыш неглубоко опускал пальчик в баночку с краской.
2. Покажите малышу, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. При необходимости возьмите руку ребёнка в свою и нарисуйте несколько точек.
3. При смене цвета пальчик промываем.

3.3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Листы бумаги.
2. Гуашь.
3. Акварель.
4. Пальчиковые краски.
5. Акриловые краски.
6. Восковые карандаши.
7. Кисти мягкие и жесткие.
8. Крупа, соль.
9. Подносы.
10. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).
11. Стаканы для воды.
12. Палитра.
13. Ватные палочки.
14. Влажные салфетки.

3.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Нетрадицион-ная техника	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1.	«Весёлые мухоморы»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпки гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо её промывать.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; мисочки с алой, малиновой, белой гуашью, кисточки, салфетки, иллюстрации мухоморов.
2.	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень, используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Листы с наклеенными на них тучками, синяя гуашь, салфетки, зонтик для игры. Кифир.
3.	«Корзинка для урожая».	Рисование ватными палочками.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приёмы получения точек и	Вырезанные из цветной бумаги корзинки. Синяя и жёлтая гуашь в мисочках, салфетки, муляжи овощей и фруктов в

			коротких линий. Учить украшать корзинку полосками и точками разного цвета.	корзинках.
4.	«Фруктовое дерево».	Оттиск пробкой, рисование ватными палочками.	Познакомить с техникой печатания пробкой и упражнять в рисовании ватной палочкой. Дать представление о плодовых деревьях. Воспитывать аккуратность.	1/2 альбомного листа с нарисованным стволом дерева, гуашь зеленая, красная, салфетки, пробки по количеству детей, ватные палочки.
5.	«Ветка рябины».	Рисование ватными палочками.	Упражнять в рисовании ватными палочками, изображая на ветке ягоды. Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный, оранжевый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	Гроздь рябины, гуашь в мисочках красного и оранжевого цвета, салфетки, ватные палочки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.
Ноябрь				
1.	«Жёлтые листья летят».	Примакивание.	Учить правильно держать кисточку. Снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить правильно называть жёлтый цвет. Развивать эстетическое восприятие.	½ альбомного листа бумаги, жёлтая гуашь в мисочках, кисти.
2.	«Краски осени»	Оттиск смятой бумагой	Учить рисовать листву с помощью смятой бумаги, гуаши. Развивать речь, аккуратность в работе,	Готовый образ дерева, бумага, краска осенних оттенков.

			образное мышление, умение подбирать необходимую краску.	
3.	«Нарядные матрешки».	Оттиск печатками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
4.	«Свитер для друзей».	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы - мальчик и девочка, синяя, красная, жёлтая, зелёная гуашь в мисочках, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.
5.	«Мои рукавички».	Оттиск печатками, рисование ватными палочками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, салфетки.
Декабрь				
1.	«Маленькой ёлочке холодно зимой».	Рисование пальчиками, оттиск пробкой.	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с нарисованным силуэтом ёлочки, белая, зелёная гуашь в мисочке, салфетки, иллюстрации

				зимнего леса.
2.	«Елочка-красавица, веточки зелёные».	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками.	Познакомить детей со способом рисования тычком жёсткой полусухой кистью. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки.
3.	«Шарики и другие игрушки для украшения ёлочки».	Рисование гуашью кисточкой.	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостные воспоминания, связанные с новогодним праздником.	Листы бумаги, линиями разделённые на квадраты, краска, гуашь разных цветов.
4.	«Снежинки»	Рисование манкой	Учить наносить равномерно и ритмично точки на всю поверхность бумаги. Способствовать формированию смелости и интереса к результату.	Белая гуашь. Салфетки Манка
Январь				
1.	«Зайчишка»	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить	Листы бумаги, тонированные (светло-голубые) с контурным изображением

			наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	зайчика, гуашь белая, жёсткие кисти, салфетки.
2.	«Веселый снеговик».	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Бумага тонированная (синяя) с нарисованными контурами снеговика. Гуашь белая, жёсткие кисточки, маркеры красного и чёрного цвета, маркеры красного и чёрного цвета, салфетки.
3.				
Февраль				
1.	«Ночь и звезды».	Рисование манкой, скатывание салфеток.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки, соль.
2.	«Зимний пейзаж»	Рисование пальчиками, ватными палочками. Манкой.	Продолжать учить детей изображать зимние деревья, снег и сугробы, используя различные способы рисования. Учить видеть красоту природы, её неповторимость, развивать	Листы бумаги, тонированные голубой краской с изображением зимнего пейзажа.

			эстетическое восприятие окружающего.	
3.	«Снегири»	Рисование ладошкой	Продолжать знакомить с техникой пальцеграфии. Развивать фантазию, интерес к работе с красками Учить делать ритмичные отпечатки, фиксируя пальчики. Воспитывать аккуратность в работе, желание дорисовывать детали	Белый лист бумаги Гуашь черного и красного цвета Кисти широкие Салфетки
4				
Март				
1.	«Красивый цветок».	Оттиск пробкой, скомканной бумагой, целлофаном и шишками.	Упражнять детей в рисовании методом получения оттиска, используя различные материалы. Закреплять умение дорисовывать недостающие элементы цветов (стебельки и листочки). Развивать фантазию, цветовосприятие и чувство композиции.	1/2 альбомного листа любого мягкого тона, гуашь зелёного цвета, кисти, салфетки.
2.	«Мимоза для любимой мамочки».	Рисование пальчиками, скатывание салфеток, рисование тычком.	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции, желание использовать для изображения цветов различные приёмы, сделать подарок для мамочки своими руками.	Листы с изображением ветки, желтая гуашь, жёсткая кисть, ветка мимозы в вазе.

			Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета.	
3.	«Тюльпаны в подарок маме».	Рисование ладошкой.	Упражнять в технике печатания ладошкой, развивать навыки коллективной деятельности, цветовосприятие.	Ватман с работой детей по предыдущей теме, гуашь красная в мисочках, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов.
4.	«Рыбки в аквариуме».	Рисование восковыми карандашам и и акварелью.	Упражнять детей в рисовании восковыми карандашами разноцветных рыбок, водорослей и камушков в аквариуме и закрашивании акварелью. Развивать воображение, чувство композиции.	1/2 листа бумаги белого цвета. С нарисованными контурами рыбок разной формы и размера, акварель.
Апрель				
1.	«Котенок»	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Учить раскрашивать животных способом тычка, закреплять умения детей рисовать разными способами. Продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура. Расширять знания детей о домашних животных.	1/2 листа бумаги, чёрная, красная и жёлтая гуашь, две кисти.
2.	«Утёнок».	Тычок жёсткой полусухой кистью,	Упражнять изображать животных способом тычка, закреплять умения	1/2 листа бумаги, жёлтая и красная, две кисти.

		рисование тонкой кистью.	детей рисовать разными способами. Продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура. Расширять знания детей о домашних птицах.	
3.	«Жили у бабули два весёлых гуся».	Рисование ладошкой.	Продолжать использовать ладошку как изобразительное средство, окрашивать её гуашью и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять рисунок деталями.	Нарисованное заранее озеро, белая, серая и зелёная гуашь, красный и чёрный маркеры для рисования деталей.
4.	«Вышли ёжики гулять».	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Учить детей рисовать животных способом тычка. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Расширять знания о животных. Закрепить счёт в пределах 5.	Лист ватмана с прошлого занятия, 1/2 листа бумаги с нарисованными контурами ежей, кисти, чёрная и коричневая гуашь, салфетки, ножницы для воспитателя для вырезания ежей, нарисованных детьми.
Май				
1.	«Гусеница на листочке».	Оттиск пробкой.	Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия, закреплять умение дорисовывать недостающие детали.	Лист дерева из бумаги с резными краями, коричневая гуашь, салфетки, иллюстрации.

2.	«Картина с красивыми голубыми цветами для украшения группы».	Рисование скотканной целлофаном, скотканной бумагой.	Вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов. Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета.	Лист ватмана, украшенный красивой рамкой, 1/2 альбомного листа, палитра, белая и синяя гуашь, кисти.
3.	«Бабочка».	Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать в технике пальцевой живописи. Воспитывать желание наблюдать за красотой окружающей живой природы, уметь восхищаться ею и оберегать. Прививать стремление к творческому изображению насекомых доступными средствами выразительности. Развивать цветовосприятие.	Альбомные листы любого нежного тона, гуашь, кисти, салфетки, иллюстрации бабочек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- И.А.Лыкова «Цветные ладошки».
- К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаём окружающий мир». «Издательство Гном и Д», 2006 г.
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008 г.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник» [Электронный ресурс]:

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139459978

Владелец Девяшина Дина Викторовна

Действителен с 27.02.2025 по 27.02.2026