

**Развитие интеллектуальных и
творческих способностей
дошкольников**

*«Ребёнок – это не сосуд,
который надо наполнить, а
огонь, который надо зажечь».*

Восточная мудрость.

Общие способности присущие ребенку с рождения:

Интеллект – жизненная способность адаптироваться к познавательным контактам ребенка с социумом и способность решать проблемы на основе применения уже освоенных ранее опыта.

Творчество— способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии;

Креативность— умение мыслить нестандартно, творчески.

Обучаемость – общая способность к усвоению новых знаний, формированию умений и навыков.

Что такое интеллект?

Интеллект - способность разбираться в происходящем, использовать имеющиеся средства и эффективно решать жизненные задачи.

Существуют разные виды интеллекта (для разных ситуаций требуются разные разновидности интеллекта)

Различают следующие виды интеллекта:

- ❑ **Житейский интеллект** – способность быстро соображать в учебе и по жизни, умение приспособливаться к разнообразным жизненным обстоятельствам (примерно то же, что здравый смысл или здравомыслие.)
- ❑ **Умственный интеллект** – умение осознанно оперировать имеющимися знаниями, использовать свои знания для решения задач, связанных с предметной сферой и знаками.

Житейский
интеллект



Умственный
интеллект



Сообразительность

- ❑ **Эмоциональный интеллект** – способность эффективно разбираться в эмоциональной сфере человеческой жизни: понимать эмоции и эмоциональную подоплеку отношений, использовать свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией.

Семь интеллектуальных способностей по Гарднеру

(адаптировано из: Gardner, Kornhaber & Wake, 1996)

- ❑ **Вербальный интеллект** – способность к порождению речи, включающая механизмы, ответственные за фонетическую (звуки речи), синтаксическую (грамматику), семантическую (смысл) и прагматическую составляющие речи (использование речи в различных ситуациях).
- ❑ **Музыкальный интеллект** – способность к порождению, передаче и пониманию смыслов, связанных со звуками, включая механизмы, ответственные за восприятие высоты, ритма и тембра (качественных характеристик) звука.
- ❑ **Логико-математический интеллект** – способность использовать и оценивать соотношения между действиями или объектами, когда они фактически не присутствуют, т. е. к абстрактному мышлению.
- ❑ **Пространственный интеллект** - способность воспринимать зрительную и пространственную информацию, модифицировать ее и воссоздавать зрительные образы без обращения к исходным стимулам. Включает способность конструировать образы в трех измерениях, а также мысленно перемещать и вращать эти образы.
- ❑ **Телесно-кинестетический интеллект** - способность использовать все части тела при решении задач или создании продуктов; включает контроль над грубыми и тонкими моторными движениями и способность манипулировать внешними объектами.
- ❑ **Внутриличностный интеллект** – способность распознавать свои собственные чувства, намерения и мотивы.
- ❑ **Межличностный интеллект** – способность распознавать и проводить различия между чувствами, взглядами и намерениями других людей.

Мифы об интеллекте:

1. Ум передается по наследству, а «плохие» гены не изменить.

Интеллект зависит не от генов, а от среды в которой растет и развивается ребенок.

2. Главное – дать толчок развитию интеллекта в раннем возрасте, дальше все пойдет само собой.

(англичане говорят: «Use it or lose it» - используй, а то потеряешь.)

Тренировать интеллектуальные и творческие способности необходимо постоянно.

3. Развивает ребенка только общение со взрослыми.

Верно для младенцев. Общение со сверстниками особенно важно для детей дошкольного возраста.

4. Чтобы получить умного ребенка, надо развивать у него логическое мышление.

Уровень логического мышления у школьников выше у тех детей, кто в дошкольном возрасте отличается богатым **наглядно-образным мышлением**. Так, что не спешите решать логические задачи. У дошкольников важнее развивать фантазию, воображение, образное мышление, больше сочинять, рисовать и играть.

«Если ребенок не доиграл в дошкольном возрасте, это скажется на его дальнейшем развитии».

(Д. Б. Эльконин)

В первую очередь необходимо знать:

- Наиболее интенсивное развитие интеллекта формируется от 2 до 12 лет.
- В развитии способностей важная роль принадлежит эмоциональной поддержке ребенка.
- Благоприятная эмоциональная среда в семье и дошкольной организации, где ребенка любят, в семье царит радость, в группе детского сада у педагогов и детей преобладает хорошее настроение уровень интеллекта детей постоянно повышается.
- В дошкольной организации и семье, где взрослые не проявляют достаточной заботы, наблюдается процесс снижения интеллектуальных и творческих способностей.
- Творчество повышается, лишь в том случае, если взрослые предоставляют ребенку **ВОЗМОЖНОСТЬ** развивать свои способности, умения, навыки, не стараются постоянно исправить то, что ребенок сделал не так.

Педагогам и родителям надо верить в возможности ребенка, быть спокойным и терпеливым.

Нетерпение к ошибкам и промахам и постоянное исправление понизит детскую самооценку, погубит инициативу.

Самооценка и инициатива главные двигатели развития **креативного мышления и творческих способностей**.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические **процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение)**, активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

Что такое способности?

Индивидуально-психологические особенности, которые:

- ❖ Отличают одного человека от другого;
- ❖ Имеют прямое отношение к успешности выполнения любой деятельности;
- ❖ Не сводятся к знаниям, умениям и навыкам (ЗУНам), которые уже выработаны у человека.

Выделяют следующие уровни способностей:

Репродуктивный - обеспечивает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью;

Творческий - обеспечивает создание нового, оригинального.

Каждая **репродуктивная деятельность** имеет **элементы творчества**, а **творческая деятельность** включает и **репродуктивную**, без которой она невозможна.

Уровни развития способностей

- ❑ **ПРИРОДНЫЕ ЗАДАТКИ** – являются первой и главной ступенькой в развитии. (*врожденные, генетически определённые анатомо-физиологические особенности мозга человека*)
Задатки зависят от особенностей строения мозга и органов восприятия.

«Задатки – это такие природные возможности, которые могут превратиться в способности, а могут и не превратиться».

(В. Серебрякова)

- ❑ На основе задатков формируются **СПОСОБНОСТИ**.
- ❑ **ОДАРЕННОСТЬ** – следующий уровень после природных способностей. Позволяет человеку успешно выполнять какой-либо вид деятельности. Различают интеллектуальную и творческую одаренность. Раньше всего проявляется музыкальная одаренность, позднее – способность к рисованию и математике. (*Например: почти все выдающиеся математики проявили себя в возрасте до 20 лет*)
- ❑ **МАСТЕРСТВО** – следующий этап, подразумевает совершенство в конкретном виде деятельности.
- ❑ Далее – **ТАЛАНТ**, то есть высокий уровень развития способностей, который обычно проявляется в творческих видах деятельности. Развитие таланта зависит от собственной активности человека и его окружающей среды.
- ❑ И, наконец, **ГЕНИАЛЬНОСТЬ** – высшая степень творческих способностей, которые оказывают влияние на развитие общества в течение многих лет.

Типы способностей

Способности можно разделить на 2 группы

ОБЩИЕ:

- интеллект,
- креативность ,
- обучаемость.

Способности (общие) заложены в каждом ребенке с рождения. помогают ему адаптироваться в мире, получать, перерабатывать и хранить получаемую информацию, использовать полученный социальный и практический опыт в своей деятельности.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ:

- Творческие (музыкальные, литературные, художественные);
- Инженерные (изобретательность);
- Коммуникативные (умение общаться с людьми и находить общий язык);
- Научные (математические, лингвистические, и т. д.);
- Мнемические (способности к запоминанию);
- Имажитивные (яркое, хорошо развитое воображение).

Развитие интеллектуальных и творческих способностей необходимо начинать практически с рождения.

Основные правила развития творческих способностей дошкольника:

- все проявления творческой инициативы детей ценны, поэтому главная задача педагога — всемерно стимулировать их;
- важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов деятельности, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях;
- педагогическая ценность детского творчества заключена в самом процессе творчества.

Этапы развития творческих способностей:

- накопление впечатлений;
- выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях;
- двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления:
 - Литературного;
 - Музыкального;
 - Изобразительного;
 - Пластического и др.

(Б.Л. Яворский.)

Показатели творческих способностей у детей дошкольного возраста.

- оригинальность движений и мыслей;
- эмоциональность при воплощении игрового образа;
- наличие выразительных средств для воплощения образа;
- гибкость при принятии решений;
- умение находить нестандартные решения творческих задач.

Что считается основным в развитии творчества ребенка?

Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой ему нравится заниматься.

В одиночку, без помощи взрослого ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

Современное дошкольное образование ставит задачу - найти новые эффективные педагогические технологии развития дошкольников , с целью **МАКСИМАЛЬНОГО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ.**

С каждым годом возрастают требования к умственной деятельности, растет объем усваиваемых знаний.

Возникает противоречие:

- Растут требования к образовательной деятельности;
- Способность усваивать и использовать полученные знания и создавать на их основе что-то новое остается на довольно низком уровне.
- Образовательная деятельность строится преимущественно на использовании репродуктивной деятельности по усвоению готовых истин.
- Исследовательский поиск остается вспомогательной дидактической структурой педагогического процесса.
- Ребенок утрачивает главную **черту исследовательского поведения — поисковую активность.**

Такое обучение основано на:

«подражании», «повторении» и «послушании».

Итог :

потеря любознательности, способности мыслить, а значит и творить.

**Способность
находить
нестандартное в
привычных делах и
в вещах
(креативность)**

**Способность
изобретать и
открывать**

**Способность на
практике
применять
полученные
знания и опыт**

Живость ума

**Составляющие
интеллектуальных
и
творческих
способностей**

**Свобода
воображения**

Активность

Инициативность

Фантазия

**Стремление к
познанию**

Интуиция

Структура модели развития творческих способностей воспитанников с учетом этапов развития дошкольников.

2–3 года – обогащение впечатлений детей и их воплощение в доступных видах деятельности; развитие перцептивных способностей и умения входить в воображаемую ситуацию.

3–4 года – обогащение впечатлений и развитие эстетических переживаний, способностей входить в воображаемую ситуацию, действовать по ее законам; формирование умения создавать воображаемые ситуации; развитие эстетических чувств.

4–5 лет – развитие избирательного интереса, склонностей детей; формирование умений создавать воображаемые ситуации; развитие эстетических чувств.

5–6 лет – развитие творческой позиции, проявляющейся в чувствительности к проблемным ситуациям, в создании и реализации замыслов средствами разных видов искусства, в стремлении фантазировать; развитие способностей к созданию творческих продуктов деятельности, творческому преобразованию среды; обогащение эстетических представлений.

6–7 лет – развитие творческого отношения к миру как потребности в его преобразовании, умений создавать и решать творческие задачи, синтезируя с этой целью разнообразные средства; развитие способности творчески преобразовывать среду; обогащение эстетических представлений.

I. Возрастные особенности развития творческого потенциала ребенка

Чтобы в школе не пришлось начинать с нуля, необходимо заметить проявление творческих особенностей личности уже в раннем возрасте.

Характерные периоды в развитии творческих возможностей ребенка дошкольного возраста:

1–2 года:

- Искусно двигается по музыку;
- Безошибочно улавливает ритм мелодии;
- Создает свои картины;
- Любит находиться в центре внимания.

Уже есть возможность развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам.

3–4 года: Пик творческой активности малышей.

Если вам кажется, что ребенок не обладает никакими особенными талантами, это не повод прекратить все попытки.

В этом возрасте необходимо в большей мере и значительно чаще использовать упражнения и игры на активное развитие творческих способностей.

II. Возрастные особенности развития творческого потенциала ребенка

5–6 лет:

Задания, игры и упражнения усложняются новыми творческими заданиями, постоянно подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу образования. На этом этапе интенсивно развивается воображение, фантазия, совершенствуются таланты ребенка.

7–8 лет: младший школьный возраст

Начало серьезной творческой деятельности - изобразительной, музыкальной, театральной. Ребенок может проявить себя в каждой из этих областей. Но доминирует обычно только какая-то одна, к которой у ребенка имеется природный талант.

Основные виды детского творчества

Детское **художественное творчество** — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы **литературного детского творчества** появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. *(Является частью игры: ребенок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает, пританцовывает)*

Постепенно **литературное творчество** у детей приобретает выраженное направление (*поэзия, проза*), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания.

Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование моделей, механизмов и других технических объектов (конструирование из различных материалов). В школе на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов.

Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка.

Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: **игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение.**

Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Педагоги-практики отмечают, что если ребенок обладает талантом, то он талантлив во многих сферах.

ВЫВОД: Способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Принципы развития творческих способностей:

Психологическая комфортность (создание положительной атмосферы, поддержание творческого интереса, уверенности ребенка в своих силах, творческое взаимодействие взрослого и ребенка);

Развивающее обучение (включение ребенка в процесс обучения развивает личность ребенка в целом);

Системность (подача образовательного материала идет в системе);

Интеграция и комплексно-тематическое планирование (предполагает интегрированную модель взаимодействия взрослого и ребенка через виды детской деятельности на основе единой тематики);

Сотрудничество на основе уважения ребенка в самом себе, к сверстникам и взрослым;

Гуманность (позволяет видеть в личности ребенка его индивидуальность, уникальность и неповторимость);

Полифункциональность среды (развивающая пространственная среда должна быть многофункциональной, трансформируемой и содержательно-насыщенной).

Целевые ориентиры возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевой ориентир (ФГОС ДО)	Проявление творческой деятельности
Проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности	Творческая инициатива
Уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, обладает чувством собственного достоинства.	Стремление к самовыражению в творчестве. Эстетические чувства.
Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми	Создание коллективных продуктов в творческой деятельности.
Проявляет творческие способности	Создание оригинальных продуктов в творческой деятельности.
Развита крупная и мелкая моторика	Точное выполнение продуктов в художественно- творческой деятельности.
Обладает развитым воображением.	Создание и реализация творческих замыслов.
Подчиняется разным правилам и социальным нормам. Способен к волевым усилиям.	Отбор средств и способов для создания творческого продукта, воплощение художественно-творческих замыслов.
Проявляет любознательность. Склонен наблюдать, экспериментировать.	Наличие представлений о прекрасном, о средствах и способах творческой деятельности в соответствии с разными видами искусства, о лучших образцах художественного творчества.

Проблемы, затрудняющие эффективность интеллектуального творческого развития личности.

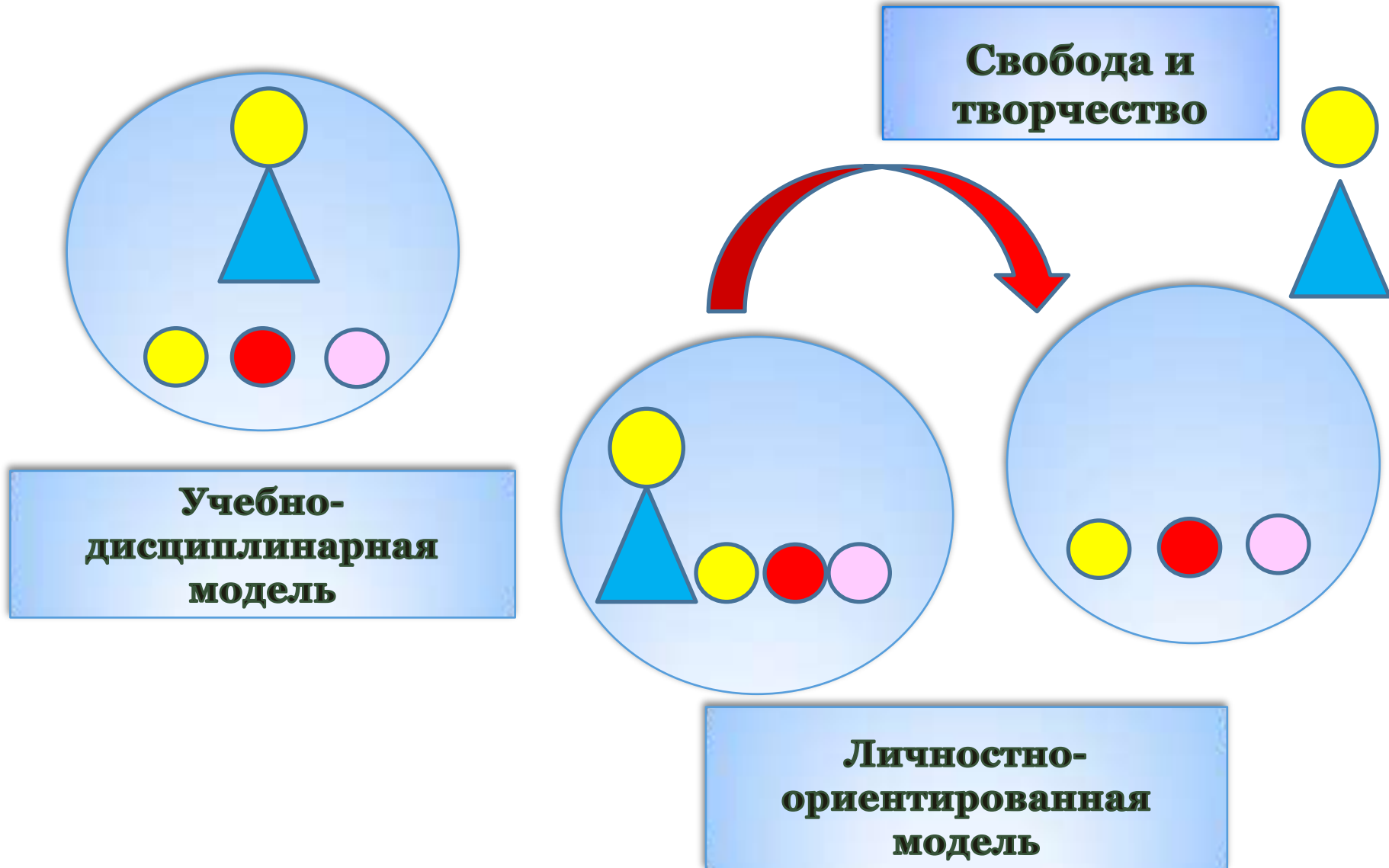
- Переход к личностно-ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен.**
- В педагогических традициях сохраняются признаки учебно-дисциплинарной модели образовательной деятельности.**
- Образовательные результаты ориентируются на «среднего» ребенка:**
- Ограничивается проявление самостоятельности и неординарности в пределах педагогических задач**
- В образовательной деятельности используется несколько приоритетных направлений программы, которые настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей;**

(Обычно они акцентируют внимание на речи, мышлении и памяти малыша, при этом забывая про творчество и воображения)

- Недостаточное владение педагогами технологией развития творческих способностей;**
- Оценивание преимущественно продукта детского творчества, а не динамика его развития.**

Модель педагогических воздействий

(Примерная образовательная программа дошкольного воспитания «Открытия»)



1. Учебно-дисциплинарная модель

Не способствует развитию творческих способностей.

ПЕДАГОГ-УЧИТЕЛЬ:

- Ставит перед детьми определённые задачи,
- Предлагает конкретные способы или средства из решения;
- Оценивает правильность действий.



2. Взросло-детская (партнерская) модель

ПЕДАГОГ – РАВНЫЙ ПАРТНЕР

Способствует творчеству.

Дает возможность познавать мир, творить и свободно придумывать, но не всегда обеспечивает системность знаний.

- Включен в деятельность с детьми и «изнутри» вводит свои предложения принимает замыслы;
- Демонстрирует разнообразные способы действий.
- Решает совместно с детьми разнообразные способы действий
- Не ставит жестких оценок.



3. Предметно-средовая модель

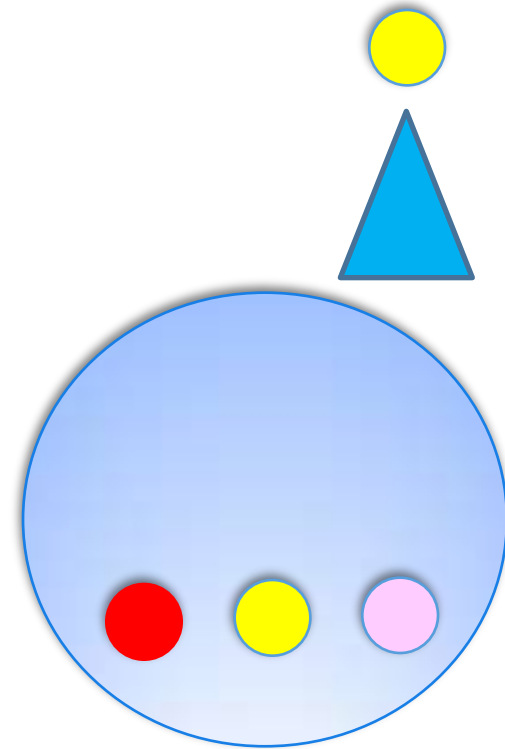
Свободная самостоятельная и творческая деятельность детей.

«Косвенное» присутствие взрослого в детской деятельности.

В большей степени способствует творчеству.

ПЕДАГОГО - СОЗДАТЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

- **Непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает предметно-пространственную развивающую среду.**
- **Предоставляет детям проявить свои возможности действовать свободно и самостоятельно.**



Какую модель выбрать?

Только гармоничное сочетание в программе трёх подходов позволяет:

- осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать интеллектуальное и творческое развитие детей;
- организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для творческого процесса.

Выбор подходов зависит от многих факторов:

- ⊙ от возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- ⊙ также от конкретной образовательной ситуации.

- ⊙ УЧЕБНО-ДИСЦИПЛИНАРНАЯ модель - должна занимать сравнительно скромное место в основной образовательной программе ДО.

- ⊙ ВЗРОСЛО-ДЕТСКАЯ (партнерская) модель (Личностно-ориентированная модель) и ПРЕДМЕТНО-СРЕДОВАЯ – должны занимать основную роль в основной образовательной программе ДО.



Педагогическая видеомастерская

СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ КАК УСЛОВИЕ
ВЫПОЛНЕНИЯ ФГОС ДО

Электронное пособие содержит материалы вебинара, проведенного на учебно-методическом портале издательства «Учитель».

Авторская видеомастерская ориентирована на квалифицированную помощь педагогам в выполнении требований ФГОС ДО к содержанию деятельности по взаимодействию педагога с детьми.

Диск освещает актуальные в сфере дошкольного образования темы:

- Способы достижения целей по развитию коммуникативных навыков детей дошкольного возраста в соответствии с положениями ООП ДО.
- Педагогические функции в процессе реализации взаимодействия с детьми.
- Недирективная модель взаимодействия с детьми как способ развития инициативности, уверенности и позитивной самооценки дошкольников.

Компакт-диск предназначен для воспитателей, педагогов дополнительного образования, старших воспитателей, методистов, руководителей ДОО.

- © Современная модель взаимодействия педагога с детьми как условие выполнения ФГОС ДО (компакт-диск) – издательство «Учитель»
- © Составление, обработка, комментарии – издательство «Учитель»
- © Оформление, дизайн – издательство «Учитель»
- © Программное обеспечение – издательство «Учитель»
- © Содержание – Т. В. Березенкова

16+

По вопросам оптовых и розничных продаж, а также сотрудничества с учебными заведениями обращаться в издательство «Учитель» по телефонам: (8442) 42-25-58, 42-39-21, 42-39-24, e-mail: manager@uchitel-izd.ru; sale@uchitel-izd.ru

Техническая поддержка по телефону: (8442) 42-27-48, e-mail: soft@uchitel-izd.ru

Отзывы и предложения (претензии) по качеству и содержанию продукции направлять по адресу: 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143, издательство «Учитель», e-mail: met@uchitel-izd.ru

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего продукта или любой его части в какой-либо форме, а также распространение данного произведения на территории России, ближнего и дальнего зарубежья запрещается без письменного согласия издателя.

Программное сопровождение диска оснащено системой поиска, имеются возможности для работы в режиме редактирования, печати, создания собственных документов и копирования их в архиве.

В оформлении использованы материалы сайта <http://ru.depositphotos.com>

Издательство «Учитель»
400079, Волгоград, ул. Кирова, 143.
тел.: (8442) 42-39-21,
42-17-71 (доб. 116)

Интернет-магазин: www.uchmag.ru
Сайт издательства: www.uchitel-izd.ru

Изготовлено: ООО «Мадон»
188652, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, д. Юеки,
ул. Школьная, д. 7-А,
Лицензия № 77-103

Минимальные требования:
процессор Pentium-III
память 256 MB ОЗУ
дисковод 24-x CD-ROM
Windows XP/VISTA/7/8/8.1

Товар не подлежит обязательной сертификации



KAJPERKYI Trusted

Современная модель взаимодействия педагога с детьми как условие выполнения ФГОС ДО

Педагогическая видеомастерская

ФГОС ДО



Педагогическая видеомастерская



СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ КАК УСЛОВИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ФГОС ДО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«УЧИТЕЛЬ»



Конструктивные личностные ориентации педагога поддерживающего творчество детей.

- Одобрять оригинальность мысли и поступки ребенка, если они не причиняют вреда окружающим;**
- Не сдерживает желание ребенка изобразить или выполнить что-то по собственной инициативе.**
- Признает точку зрения ребенка, какой бы она не была «абсурдной» или «ошибочной» . Не сдерживает инициативу и творчество своими «истинным» мнением.**
- Представляет детям большую возможность и не препятствует свободному изложению в рисунках, в словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образцах, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в образовательной и свободной деятельности.**
- Не ставит оценки детскому творчеству, а лишь обсуждает отдельные содержательные моменты этих работ (безоценочность).**
- Не сравнивает ребенка с другими детьми, а только с ним самим и с его прошлым опытом.**
- Не усмехается над необычными образами, словами или движениями ребенка, не провоцирует своим критическим смехом у ребенка обиду, не вызывает страх сделать ошибку , а в дальнейшем желание экспериментировать и искать новые решения;**

- ❑ Позволяет себе играть, творить и даже шалить вместе с детьми. Часто оказывается в качестве рядового участника процесса;
- ❑ Не принуждает не навязывает свои образцы и действия, манеру изображения и мышления. Принимает логику воображения ребенка;
- ❑ Уделяет большое внимание организации творческого процесса, а не результатам;
- ❑ Прививает чувство меры в отношении детей к какому-либо виду деятельности, предоставляя различные интересные задания, психологические разминки, современные здоровьесберегающие технологии;
- ❑ Способен своевременно предупредить однообразие, устранить перенапряжение, не вызвать переутомление;
- ❑ Поддерживает положительную эмоциональную атмосферу в группе. Придерживается в детях спокойную сосредоточенность и радостную атмосферу, придает веру в свои силы и возможности каждого ребенка, сохраняет доброжелательную интонацию голоса.

Главные «недруг» творческого ребенка.

Педагог который:

- Проявляет избирательность по отношению к детям;
- Постоянно использует запреты и ограничения в отношении детей;
- Злоупотребляет отрицательными оценками;
- Строгость и наказание его главные педагогические средства;
- Требуя от детей только послушание;
- Использует однообразные воспитательные действия.

Как исправляем ситуацию?

- Откажитесь от приказов, угроз и физического наказания;
- Не предъявляйте ребенку завышенных требований;
- Замените приказы и требования, просьбами и предложениями;
- Учитывайте интересы и желания ребенка;
- Не ограничивайте самостоятельность ребенка;
- Поддерживайте с детьми теплые и доверительные отношения.

Особенности, определяющие показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в творчестве, качество творческих действий и продуктов:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;**
- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);**
- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;**
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.**

(Н.А. Ветлугина)

Показатели творческого начала (Н.А. Ветлугина)

Отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Качество продукции детского художественного творчества

- нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- соответствие продукции элементарным художественным требованиям

С чего начать развитие творческих способностей у детей?

Начните с себя!

Взрослые, окружающие ребенка играют главную роль в развитии творческих способностей детей.

Многие педагоги и родители пытаются сделать из дошкольника творческую личность, при этом сами таковыми не являются и даже не стремятся что-нибудь в себе поменять.

Идеально, если педагог сам обладает творческими способностями.

Если творчество не ваш конек - не беда и расстраиваться в этом случае не стоит.

Вы все равно можете помочь ребенку.

Главное - иметь огромное желание и соответствующие знания в этой области вопроса.

ПОМНИТЕ, что творческий ребенок видит обычные вещи в другом ракурсе.
(Например: стол – осьминог, чайник – рыбка – просто ребенок хочется пофантазировать)

Ребенок в этом возрасте хочет дать волю воображению и творчеству. Чрезмерная серьезность, скованность и консервативность педагога не совсем подходящие помощники для того, чтобы развивать творческие способности детей.

Позвольте ребенку фантазировать.

Взрослые порой не серьезно воспринимают «Небылицы» маленьких выдумщиков, иногда даже их пресекают.

Относитесь к фантазиям и небылицам ребенка с высокой степенью серьезности.

Именно в этом могут впервые проявиться, пока еще не определенные творческие способности дошкольника.

Фантазирование – это специфическая особенность, характерная для дошкольного возраста.

И не стоит ни в коем случае мешать этому процессу. Любая фантазия ребенка это скрытое зерно творчества.

В этом возрасте малыши могут насочинять такое ,что мы, взрослые просто диву даемся – каким образом это вообще можно придумать.

Поздно начинать задумываться об этом ближе к школе (к 7-ми годам)

Развитие интеллектуальных и творческих способностей предполагает активное использование:

- игровых технологий;
- технологии проблемного изложения;
- поисково-исследовательский метод;
- экспериментирование;
- ТРИЗ;
- метод проектов;
- информационные технологии.

При отборе методов, форм и приемов приоритетами являются:

- создание комфортной атмосферы;**
- направленность на целостное развитие личности ребенка, на становление индивидуальных качеств его личности;**
- игровая организация взаимодействия детей и взрослых, способствующая повышению творческой инициативы воспитанников, превращению детей в активных действующих участников творческого процесса;**
- индивидуализация образовательного процесса, который выстраивается так, чтобы была обеспечена поддержка развития способностей каждого ребенка.**

Создание условий благоприятствующих успешному формированию интеллектуальных и творческих способностей.

- Своевременное физическое и интеллектуальное развитие.
- Организация предметной пространственной среды, опережающей развитие ребенка.
- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения умственных способностей (ребенок достигает «потолка» своих возможностей).
- Предоставление ребенку возможности проявить инициативу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
- Разумная и ободряющая помощь (не подсказка) взрослых.
- Комфортная, уютная обстановка, одобрение и стимулирование стремления ребенка к творчеству.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ НЕ ДОСТАТОЧНО, НЕОБХОДИМА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА .

Мероприятия, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

- Введение в образовательный процесс упражнений, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.
- Предоставление заданий творческого характера в различных видах деятельности (рисование, музыка, развитие речи и т.д.)
- Использование игр творческого характера (сюжетно-ролевые, драматизации, режиссёрские), развивающие воображение и творческие способности.
- Постоянное взаимодействие с родителями.

Сделаем выводы

Полноценное развитие интеллектуальных и творческих способностей могут осуществиться только при условии, если рядом с ребенком будут любящие, понимающие, ответственные и высокопрофессиональные педагоги.

Ребенок способен творить исключительно в атмосфере наполненной эмоциональным комфортом, душевным теплом, весельем и гармонией.

***Именно творческая
деятельность человека делает
его существом, обращенным к
будущему, создающим его и
видоизменяющим свое настоящее.***

Л. С. Выготский