

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 14»

**Межрегиональная научно-
практическая конференция
«Мониторинг качества дошкольного
образования: подготовка, успешное
прохождение, точка роста ДОО»**

Сборник практического опыта педагогов дошкольного образования
Направление «Содержание образовательной деятельности ДОО»



г. Красноуфимск
2023 год

Сборник межрегиональной научно-практической конференции «Мониторинг качества дошкольного образования: подготовка, успешное прохождение, точка роста ДОО» содержит описание практического опыта педагогов по содержанию деятельности дошкольной образовательной организации, соответствующего требованиям мониторинга качества дошкольного образования.

В сборнике представлены тезисы, мастер-классы педагогов дошкольных образовательных организаций Свердловской области, Пермского края по направлению **«Содержание образовательной деятельности ДОО»**.

Составители:

Куштанаева К.А., инструктор по ФК МАДОУ детский сад 14, ГО Красноуфимск.

Комина А.А., заместитель заведующего МАДОУ детский сад 14, ГО Красноуфимск.

Рецензенты: Терентьева О.О., методист МО Управления образованием городского округа Красноуфимск

© *Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 14»*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Содержание образовательной деятельности ДОО»

1.	Аксентьева Г.Л., воспитатель Формирование интереса детей младшего дошкольного возраста к художественному творчеству посредством рисования	7
2.	Аллаярова Н.А., воспитатель Формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР при обучении пересказу.	9
3.	Бабушкина Е.В., заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, Сценарий интерактивной интеллектуальной игры «Где логика?» (Мир профессий)	10
4.	Безрукова И.А., воспитатель Развитие интеллекта ребенка раннего возраста	13
5.	Бобылева Т.А., воспитатель Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством музейной педагогики	14
6.	Боровикова В.А., воспитатель Мастер-класс для педагогов «Развитие речи детей посредством опытно-экспериментальной деятельности»	16
7.	Брусницына М.А., воспитатель Мастер-класс по изготовлению и росписи дымковской игрушки «Барышня»	19
8.	Булыгина А.П., воспитатель Нравственно-патриотическое воспитание детей 6-7 лет через разные виды деятельности	23
9.	Бурганова Ю.К., воспитатель Развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей в игре по сказке «Двенадцать месяцев» с элементами образовательной среды «ПиктоМир»	25
10.	Валова О.Ю., старший воспитатель Формирование представлений об истории и культуре нашей страны, малой родины у воспитанников раннего и дошкольного возраста	27
11.	Вертипраховой Е.Ю., воспитатель Социализация детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики	29
12.	Вершинина И.В., воспитатель Разновозрастное взаимодействие в разных видах деятельности как эффективное условие успешной социализации дошкольников	31
13.	Вихирева А.С., воспитатель Мастер-класс «Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников»	33
14.	Гажаева М.В., музыкальный руководитель Экспериментальная деятельность и познавательное развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкального творчества в условиях реализации творческого проекта «Музыкальная лаборатория»	36
15.	Галицкова О.С., учитель-логопед Развитие речевого слуха у детей дошкольного возраста	38
16.	Галяминских Е.А., педагог-психолог Формирование психологической готовности к школе посредством реализации педагогического проекта «Скоро в школу»	39
17.	Глушкова А.С., педагог-психолог, Ложкина Н.В., музыкальный руководитель Использование в практике работы педагога-психолога и музыкального руководителя методов арт-терапии как средства эмоционального развития	41
18.	Дейкова М.В., Попова С.Н. воспитатель Воспитание любви к малой Родине, через ознакомление дошкольников с природой родного края	42
19.	Докукина М.Н., музыкальный руководитель Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с народными праздниками и традициями	44
20.	Дубакова Е.В., музыкальный руководитель Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников	46
21.	Ермакова С.П., старший воспитатель Проект «ФабрикаKids», как одна из моделей формирования ранней профориентации дошкольников.	48
22.	Жигалова Т.В., педагог дополнительного образования Технология наглядного	50

	моделирования как средство развития связной речи детей на занятиях по режиссерской игре	
23.	Захарова О.В., воспитатель Игры на полу? Игры на полу! Игры на полу!!!	51
24.	Зинченко И.Г., педагог-психолог Мастер-класс «Групповая сплоченность коллектива»	53
25.	Зубова О.С., воспитатель Мастер-класс для родителей подготовительной группы на тему: «Игровые методы взаимодействия с ребёнком при подготовке к школе»	55
26.	Ибрагимова К.Н., учитель-логопед Развитие связной речи детей с ОВЗ посредством использования интерактивной программы «Волшебная поляна»	58
27.	Ильинских Ю.В., воспитатель Мастер-класс для педагогов «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционного игрового оборудования»	60
28.	Ипатова А.А. воспитатель, Панина А.А. инструктор по физической культуре Семейный клуб выходного дня «Растем вместе»	63
29.	Истратова О.Ю., воспитатель Технология «Утренний круг» как средство социально-коммуникативного развития дошкольников	64
30.	Калашникова М.Н., воспитатель Развитие познавательных интересов, любознательности и активности посредством дидактического пособия «Календарь профессий»	66
31.	Каменских И.В., руководитель ОСП 2 Экологическое воспитание в ДОУ – как ступень развития познавательной активности дошкольников»	68
32.	Ковальчук В.Р., воспитатель Организация проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста по теме «Экзоскелет: игры будущего. Как игры влияют на здоровье человека»	71
33.	Колесникова Т.П., инструктор по физической культуре Развитие когнитивных возможностей детей средствами физических упражнений	72
34.	Колногорова О.В, воспитатель Буккроссинг	74
35.	Комарницкая О. В., учитель - логопед Мастер-класс «Использование игровых технологий в работе учителя-логопеда по формированию правильного звукопроизношения – «Логопедическое судоку»	76
36.	Костарева И.В., воспитатель Устное народное творчество как средство развития речевой активности детей раннего возраста	78
37.	Крашенинникова Г.Г., воспитатель Билингвальная и полилингвальная среда группы как средство речевого развития детей дошкольного возраста	79
38.	Кужлева Л.А., воспитатель Развитие речевой активности у детей дошкольного возраста посредством «Мнемотехники»	80
39.	Кузнецова А.А., воспитатель Мастер-класс «Игровые приёмы работы со сказкой как средство социально-коммуникативного развития детей»	82
40.	Кузнецова И.Ф., учитель-дефектолог, Шкотова Е.А., воспитатель Развитие речи и формирование предпосылок грамотности у детей с ОВЗ с помощью метода глобального чтения в рамках МКДО	84
41.	Кузнецова Т.Л., учитель-логопед Развитие понимания речи и формирование предпосылок грамотности.	86
42.	Кузьмичева Е.В., воспитатель Знакомство с литературой и фольклором как средствами развития детей дошкольного возраста	88
43.	Куштанаева К.А., инструктор по ФК Мастер-класс «Спортивные подвижные игры как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста»	89
44.	Ладейщикова Е.Ф воспитатель, Промахова О.А. воспитатель Опыт работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	91
45.	Ладыгина Н.А., воспитатель Мастер-класс «Составление творческих рассказов по сюжетной картинке с использованием ТРИЗ-технологии»	94
46.	Леканова С.В., воспитатель Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников	98

47.	Мазаник Н.В., воспитатель, Кашина А.Н., заместитель заведующего ВМР «Календарь народной куклы» как педагогическое средство формирования представлений воспитанников о русской народной культуре, традициях и праздниках	100
48.	Максимова Н.В., старший воспитатель Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством образовательного проекта «Радость зимних встреч»	102
49.	Менакова Е.Ю., воспитатель Развитие представлений о сезонных изменениях и погоде с использованием многофункционального пособия «Календарь погоды» детей раннего возраста	104
50.	Меркурьева А.В., воспитатель Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей старшего дошкольного возраста на прогулочном участке в ДОО в условиях образовательного проекта «Зимние виды спорта Пермского края»	105
51.	Молокова А.Л., учитель-логопед Развитие речевого слуха у детей дошкольного возраста средствами игровой логопедии	106
52.	Мошева Л.Е., Герасимова М.С., воспитатели Реджио-педагогика в комплексном развитии ребенка	109
53.	Мухамадиева Э.Ф., воспитатель Экологическое воспитание в первой младшей группе	111
54.	Наборщикова С.В., воспитатель «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»	112
55.	Назирова А.М., воспитатель Нейрогимнастика для группы раннего возраста: упражнения для мозга	114
56.	Николина Н.Г., музыкальный руководитель Музыкальные праздники и развлечения на свежем воздухе в ДОО	115
57.	Никонова С.М., воспитатель Мастер-класс «Современные практики развития критического мышления детей старшего дошкольного возраста»	117
58.	Парамонова Н. А., учитель-логопед Совершенствование условий для использования современных коррекционных технологий для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников с ОНР	121
59.	Пермякова Е.Ю., заместитель заведующего по воспитательной и методической работе Организация работы по приобщению детей дошкольного возраста к детской художественной литературе	123
60.	Пигасова Т. С., воспитатель Метод проекта как средство развития творческой личности дошкольника	125
61.	Платыгина Е.Н., воспитатель Эмоциональное развитие детей раннего возраста	127
62.	Поезжалова Е.Н., дефектолог, Поезжалова Н.О., воспитатель Современные технологии развития личности дошкольника в практике дошкольной организации.	128
63.	Санникова Е.В. воспитатель Развитие речевого слуха у детей младшего дошкольного возраста	130
64.	Сафина О.А., воспитатель Формирование целостной картины мира старших дошкольников через опытно-экспериментальную деятельность	133
65.	Светлова Н. В., воспитатель, Борисова Л. В., воспитатель Формирование фонематического представления у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и пособий	135
67.	Семендеева Л.В., воспитатель Мастер-класс «Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста»	137
68.	Смагина Н.В., музыкальный руководитель К вопросу современного освоения фольклора как актуальной и универсальной педагогической системы	140
69.	Сорокина М.С, инструктор по ФК «Будь готов к труду и обороне!» ГТО в детском саду как средство физического развития детей дошкольного возраста	141
70.	Спиридонова О.И., педагог-психолог Интерактивная песочница как средство развития детей дошкольного возраста	142

	Творческая группа «Есть идея!» (Старикова О.А., заведующий, Майорова М.А., воспитатель, Галкина М.В., воспитатель, Симонова Л.В., воспитатель, Шкробень М.Н., воспитатель, Теплякова Т.Г., музыкальный руководитель Уклад МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка» в контексте реализации Рабочей программы воспитания	144
71.	Терских З.Г., воспитатель Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста	146
72.	Токарева Е.В., воспитатель, Силина А. Н., учитель-логопед Педагогические приемы развития инициативной речи ребенка 4-5 лет с ОВЗ в сюжетно-ролевой игре	150
73.	Толкунова Е.Н., воспитатель Познавательная деятельность детей 2-3 лет через дидактические игры на липучках	152
74.	Трибунская О.Г., музыкальный руководитель Развитие певческих способностей дошкольников с использованием нетрадиционных игровых методик обучения детей пению.	153
75.	Фатыхова Е.Ю., воспитатель Создание условий для оптимального удовлетворения познавательных потребностей ребенка	155
76.	Фокина Е.С., учитель-логопед Развитие речевого слуха у детей старшего дошкольного возраста, как одно из условий качественной подготовки к школе	157
77.	Хлусова Т.П., воспитатель Самообразование как эффективный механизм обогащения развивающей предметно-пространственной среды по развитию познавательного интереса у детей раннего возраста	159
78.	Худеева И.В., воспитатель Использование современных образовательных технологий по развитию познавательных интересов в работе с детьми раннего возраста	161
79.	Шадрина Е.В., воспитатель Хеппенинг-нетрадиционный метод рисования как средство развития художественно-эстетических способностей детей раннего дошкольного возраста	163
80.	Шаньгина Е.Н., воспитатель Мастер-класс «Моделирование в экологическом воспитании детей дошкольного возраста»	165
81.	Шендель Н.В., старший воспитатель «День самоуправления как инновационная форма взаимодействия ДОО с родителями воспитанников»	167
82.	Шишкина Н.А., Лепихина Е.П., воспитатели Формирование основ экологического воспитания дошкольников	169
83.	Яренских О.А., воспитатель Формирование у старших дошкольников математических представлений посредством использования технологии В. Воскобовича «Сказки Фиолетового леса»	171

Раздел 1. Содержание образовательной деятельности ДОО

Аксентьева Г.Л., воспитатель
МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад № 6»
Пышминский ГО

Формирование интереса детей младшего дошкольного возраста к художественному творчеству посредством рисования

Исходя из требований ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие объединяет комплекс форм, методов, приемов и педагогических технологий. Работу необходимо выстраивать системно, с учетом возраста, интеллектуального и психофизиологического развития детей.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно формируется опыт творческой деятельности, но зачастую это происходит произвольно в силу его возрастных особенностей, и проявляется через манипуляцию с предметами для рисования (карандаши, кисти, краски, фломастеры, цветные мелки, бумага и т.д.). Поэтому нужно всячески поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности, создавать и расширять пространства для творчества детей, использовать в работе с детьми разнообразные методы и приемы. В летний период на участке детского образовательного учреждения, были созданы условия для формирования интереса к художественному творчеству. Одним из условий было пополнение предметно-пространственной среды (далее – ППРС) на участке детского сада. В ходе работы наполнила центр изобразительного искусства разнообразными пособиями, создала альбомы с иллюстрированными картинками, организовала фото выставки «Мой домашний питомец», «Моя любимая игрушка», внесла средства для рисования (губки, ватные палочки, разнообразные печати, штампы) создала верёвочный стенд на участке детского сада для выставки детских работ.

Используя нестандартные приёмы рисования (ладошкой, пальчиками, губкой) предоставила детям возможность передавать окружающую действительность в своих рисунках. Рисую красками (гуашью, акварелью) создавали формы, от красочного пятна, до ярких ягод, овощей и фруктов (рис.1, рис.2).



рис.1



рис.2

Привлекла детей к участию в конкурсе «Добрый друг – наш светофор», используя технику тампонирования губкой. Созданный руками детей рисунок, использовали в качестве оформления ППРС на участке детского сада (рис.3,рис.4).



рис.3



рис.4

Еще одним из пространств для творческого самовыражения детей, стала меловая доска. Совместно с детьми была заведена традиция, заключающаяся в том, чтобы детей на участке каждое утро встречал герой (солнышко, щенок, медвежонок), изображённый на доске. В ходе утреннего круга коллективно выбирали эмоцию герою, в течение дня у детей была возможность дополнить рисунок (рис.5, рис.6).



рис.5



рис.6

По итогам наблюдений за детьми, поняла, что не у всех детей сформированы сенсорные эталоны по распознаванию цвета. Для этого решила организовать проектную деятельность, как способ погружение детей в художественное творчество. Для создания единого образовательного пространства детского сада и семьи привлекла родителей к совместной деятельности. Организовала собрание, где рассказала родителям о проекте. Вместе обсудили предстоящую работу и планируемые результаты, смотивировала родителей одевать детей в одежду, соответствующую цвету дня, подготовила к совместному творчеству дома, и заручившись поддержкой, приступила к реализации проекта «В гостях у разноцветных гномиков». В ходе реализации проектной деятельности были задействованы развивающие центры ППРС группы. В литературном центре создала библиотеку из книг «Разноцветные сказки» В. Сутеева, в центре мелкой моторики (сенсорного восприятия) создала дидактическую игру «Разложи по цвету воздушные шары», в центре воды и песка провела работу с водой и красками, дети узнали как получить розовый и красный цвет воды, также провела



рис.7



рис.8



рис.9

экспериментирование по сказке В. Сутеева, «Три котёнка» работая с черной, белой краской и водой. В центре конструирования ребята строили домик для зелёного гномика. В центре изобразительного искусства использовала технику рисования ватными палочками «Веснушки у Антошки» (рис.7), рисование пальчиками «Дождик», играли с детьми в подвижные игры «Найди свой цвет», «Цветные автомобили» и. т.д. В ходе реализации проекта каждый день был объявлен днём определённого цвета: понедельник - красный, вторник - жёлтый, среда -зелёный, четверг - синий, пятница – разноцветный (рис.8). По итогам проекта был создан творческий продукт «Разноцветная книга» (рис.9).

Таким образом, созданные условия позволили достичь следующих результатов:

- 82% детей регулярно выбирают художественную изобразительную деятельность в течение дня, проявляя инициативу и желание к художественному творчеству;
- в ходе опроса 100 % родителей оставили положительные отзывы о групповой, совместной детско-родительской и самостоятельной детской деятельности по художественно-творческому развитию.

Формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР при обучении пересказу

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Однако у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) наблюдаются большие трудности при пересказе текстов. Они затрудняются в самостоятельном планировании сюжета, в грамматическом оформлении речевого материала. Развернутые смысловые высказывания детей данной категории характеризуются отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные отношения действующих лиц. Поэтому при обучении дошкольников с ОНР пересказу следует использовать дополнительные приемы запоминания и воспроизведения изучаемого материала: наглядность, жесты, мимику, наводящие вопросы, т. е. зрительные и вербальные опоры.

Цель работы – изучить и апробировать эффективность комплекса игр, заданий и упражнений, включенных в непосредственную образовательную деятельность и направленных на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

В соответствии с целью выделяются следующие *задачи*:

- 1) изучить теоретические основы методики и специфику обучения пересказу в дошкольном возрасте;
- 2) подобрать комплекс игр, заданий и упражнений, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Работа включала 2 этапа.

На первом – констатирующем этапе – было проведено изучение уровня сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Использовались следующие текстовые умения:

– при выборочном пересказе – умение называть текст и характеризовать главных героев, располагать предложения в нужной (по логике мысли) последовательности и связывать их между собой;

– при пересказе с творческим дополнением – умение дать правильный заголовок тексту, умение придумывать продолжение текста.

– при пересказе с опорой на картинно-графические схемы умение связного последовательного изложения речи, отражающую последовательность событий, умение давать заголовок литературному тексту, умение выстраивать план для работы с текстом и придерживаться его.

Обследование показало: 30% детей из группы имеют средний уровень развития текстовых умений, а 70% детей – низкий.

Если обобщить затруднения детей при всех видах пересказа, то картина получается такая: почти все дети затруднялись описать главных героев рассказа, дать им характеристику. Некоторые дети искажали смысл рассказа, их пересказы характеризовались неполнотой, включением посторонней информации. При пересказе с творческим дополнением почти все дети не справились с заданием – озаглавить текст.

В процессе пересказа отмечались отдельные нарушения связного воспроизведения текста, пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента. В основном дети не передали содержание рассказов в полном объеме. Последовательность изложений событий была нарушена.

Проанализировав результаты, стало понятно, какие умения нужно формировать в первую очередь, это:

- умения называть и характеризовать главных героев текста;

- умение дать правильный заголовок тексту, придумать его продолжение;
- умение последовательно выстраивать текст по картинно-графической схеме и умение обобщать.

При составлении комплекса игр, заданий и упражнений мы использовали методику, разработанную Таисией Алексеевной Ладыженской для младших школьников, адаптировав ее для детей старшего дошкольного возраста с ОНР и дополнив ее упражнениями и заданиями из других методических источников.

Подготовительная работа – это интеллектуальная, образовательная, психологическая и речевая подготовка детей к обучению пересказу. Эта работа проводилась как предварительно, так и непосредственно на занятии по обучению пересказу.

Содержание подготовительной работы:

1. знакомство с материалом, связанным с темой и содержанием рассказа.
2. рассматривание картин, иллюстраций по изучаемой теме;
3. наблюдения в природе и окружающей жизни;
4. рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию рассказа;
5. лексико-грамматические упражнения и игры на лексическом и грамматическом материале рассказа;
6. материальное обеспечение (оборудование);
7. заучивание наизусть потешек, чистоговорок, пословиц, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа.

На 2 этапе результаты контрольной диагностики показали, по завершению работы 4 ребенка из группы имеют высокий уровень развития текстовых умений, 5 детей – средний уровень и 1 ребенок – низкий.

Итоги работы: При выборочном пересказе дети научились называть главных героев рассказа, описывать их давая им характеристику. Но по-прежнему некоторые дети искажают смысл рассказа и включают постороннюю информацию в пересказ. Необходимо уделить внимание на расширение активного словаря детей, развитие памяти, так как все еще наблюдалось оформление высказывания, повторы.

При пересказе с творческим дополнением все дети справились с заданием – озаглавить текст. Продолжение рассказа было придумано также всеми, но пересказы ещё отличаются сокращениями.

При пересказе с опорой на картинно-графические схемы – дети достаточно последовательно и полно излагают события, дают заголовок литературному тексту, однако умение самостоятельно выстраивать план для работы с текстом и придерживаться его дается пока не всем.

Как показал опыт работы, введение в непосредственную образовательную деятельность по обучению пересказыванию различных заданий, направленных на формирование текстовых умений, значительно способствует развитию связной речи и творческих возможностей детей.

В ходе целенаправленного обучения - дети в достаточной степени овладели понятиями «текст», «заголовок», «опорные слова», «план». Дети научились передавать содержание текстов самостоятельно, без наводящих вопросов педагога.

Бабушкина Е.В.,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,
МБДОУ «Детский сад № 78»,
Каменск-Уральский городской округ

Сценарий интерактивной интеллектуальной игры «Где логика?» (Мир профессий)

Одним из важнейших условий организации мыслительной деятельности и является внимание, которое направляет и регулирует процессы восприятия, памяти, мышления. Мыслительные процессы и операции занимают большое место в речевом развитии ребенка, развитии всех без исключения сторон речи. Чем раньше начать стимулировать и развивать логическое мышление, базирующееся на ощущениях и восприятии ребенка, тем быстрее осуществиться плавный переход от конкретного мышления к абстрактному. Одной из

форм развития неречевых психических познавательных процессов может служить проведение интерактивных игр на основе телевизионных передач. Умение правильно рассуждать, решая различные задачи, и делать правильные выводы требуется человеку на протяжении всей его жизни. Такие логические операции, как классификация, определение, доказательство или опровержение применяются людьми постоянно, причем как при решении сложных задач, так и в быту.

Правила игры: Дети разбиваются на 2 команды с равным количеством участников. Проведение игры предполагает 5 раундов. После каждого раунда подводятся промежуточные итоги, обязательна похвала детей после окончания раунда. В последнем раунде принимает участие вся команда. В ходе проведения игры проводится физминутка с целью предупреждения переутомления детей.

На экране будут появляться задания, за каждый правильный ответ команда получает определенное количество баллов. На время для обсуждения отводится 30 секунд.

Команды дают ответы по очереди, первой дает ответ команда, которая раньше прозвонит в колокольчик.

Соперники не перебивают друг друга, дают возможность ответить участнику команды. Отвечает один участник из команды, заранее нужно договориться, кто будет отвечать. Выкрикивать с места, не прозвонив колокольчик, нельзя! За это будут сниматься баллы. Если команда ответила неверно, то право ответа переходит к другой команде.

Также у команд есть право на подсказку. Для того, чтобы ее получить, участники должны назвать кодовое слово «Логика». После того, как прозвучит кодовое слово, ведущий дает подсказку. В конце игры подводятся итоги и суммируются баллы за всю игру. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, становится победителем игры!

Цель: развитие познавательного интереса к труду взрослых, повышение уровня коммуникабельности детей, сплочение коллектива.

Задачи:

- 1.Закрепить представления детей о видах игровой и анимационной деятельности.
- 2.Формировать у детей мотивацию к общению, стимулировать познавательный интерес.
- 3.Развитие грамматически правильной речи посредством составления полных распространенных предложений.
- 4.Стимулировать желание проявлять инициативу, отстаивать свою точку зрения.
- 5.Закреплять навыки работы в коллективе.
- 6.Развивать ассоциативное мышление, общую эрудицию.
- 7.Развивать познавательный интерес к труду взрослых.
8. Воспитывать на примере труда взрослых взаимопомощь, гуманные чувства, уважение друг к другу.

Оборудование: компьютер, музыкальные колонки, мультимедийный проектор, экран, презентация Microsoft Power Point, столы и стулья по количеству участников.

Возраст участников: 6-7 лет.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте ребята и наши уважаемые гости! Я рада вас приветствовать на игре, которую мы проведем в форме телевизионной передачи «Где логика?» в области загадок, головоломок, зашифрованных посланий и прочих логических заданий, связанных с профессиями и трудом взрослых.

Ребята, а вы знаете, что такое логика? (ответы детей) Логика – это наука, которая помогает каждому человеку находить что-то общее или различия в предметах или явлениях. Логика помогает нам рассуждать, сравнивать, анализировать, понимать, почему происходят какие-либо события. Сегодня, на игре вам пригодится не только логика, знания, но и дружба. Игра командная, участники команд продемонстрируют свои умения, знания, смекалку и эрудицию в области изучения мира профессий. Для начала предлагаю провести разминку и отгадать загадки:

- 1.То, что я спрошу сейчас отгадать не сложно.
Кто пропишет витамины? Кто излечит от ангины?
На прививках ты не плачь, как лечиться знает ... (врач)
- 2.С ним, наверное, вы знакомы. Знает он все про законы
Не судья, не журналист. Всем совет даст.... (юрист).

3. На витрине все продукты: овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец предлагает (продавец).

4. Громко прозвенел звонок, в классе начался урок.

Знает школьник и родитель – проведет урок ... (учитель).

5. Учит вежливости нас, почитает вслух рассказ.

Не учитель, не писатель. Это профессия... (воспитатель).

Ведущий: Много есть профессий знатных,

И полезных, и приятных.

Повар, врач, маляр, учитель,

Продавец, шахтёр, строитель...

Сразу всех не называю,

Вам продолжить предлагаю.

Дети: «Все профессии важны, все профессии нужны»

Ведущий: Объявляю первый раунд «**Найди общее**».

На экране появляются три картинки и командам нужно понять, что их объединяет, какую профессию они обозначают. Игроки могут предложить любую версию, но логичную (могут выстроить логическую цепочку от изображений к предложенной профессии). Балл получает команда, давшая большее количество правильных ответов.

Второй раунд «**Бой с тенью**».

На экране появляется тень человека какой-либо профессии. Ваша задача - отгадать какая это профессия. При затруднительной ситуации появляются подсказки в виде картинок, ассоциирующихся с этой профессией. Балл получает команда, давшая больше правильных ответов в этом раунде.

Третий раунд «**Формула всего**».

На экране появляются две картинки со знаком сложения между ними. Команда должна понять идеи двух картинок и дать ассоциативный результат их сложения. Балл получает команда, давшая больше правильных ответов в этом раунде.

Например: Указка + Дети = Учитель; Печь + Тесто = Пекарь; Закон + Преступник = Полицейский; Скальпель + Операционный стол = Хирург; Продукты + Касса = Продавец.

После выполнения заданий чувствую вы слегка устали, поэтому объявляю **физминутку**.

Гимнастика для глаз.

Примечание: за всеми движениями проследить глазами, не поворачивая головы.

Ах, как долго мы играли,

Глазки у ребят устали (Поморгать глазами).

Посмотрите все в окно (Посмотреть влево-вправо).

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх).

Мы глаза сейчас закроем (Закрывать глаза ладошками).

В группе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

Вправо, влево повернем (Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево).

А потом скатимся вниз (Посмотреть вниз).

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими).

Четвертый раунд «**Кто в комнате живет?**».

Командам предлагается изображение комнаты, в котором присутствуют «**ОСОБЕННЫЕ**» предметы. Команды должны внимательно рассмотреть изображение комнаты и определить человек, какой профессии живет здесь. Балл получает команда, давшая правильный ответ на этом этапе – 1 балл. В данном раунде 2 задания, максимальное количество баллов -2.

Пятый раунд «**Что лишнее**».

На экране появляются четыре картинки и командам нужно понять, какое изображение лишнее, какую профессию они обозначают, и какая картинка не имеет ничего общего с этой профессией. Игроки могут предложить любую версию, но логичную. Балл получает команда, давшая большее количество правильных ответов.

Ведущий: Подведение итогов.

Это был финальный раунд. Подведем итоги. Со счетом выигрывает команда..... (название команды). Ребята мы с вами здорово провели время. Вы все – молодцы! И в конце прошу вас сказать свое мнение о мероприятии. Какой раунд вам понравился больше всего? Какой раунд

был для вас самый сложный? Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами. Спасибо, ребята, за хорошую работу!

Безрукова И.А., воспитатель
МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» -
филиал «Ачитский детский сад «Тополек»
Ачитский городской округ

Развитие интеллекта ребенка раннего возраста

Степень интеллектуального развития ребенка 3 лет – очень важный показатель для родителей.

Интеллект ребенка развивается под влиянием чувственных (сенсорных) впечатлений. Поэтому малышу необходимо предоставить разнообразный мир ощущений, в котором естественным путём развиваются все органы чувств маленького исследователя. Сенсорных впечатлений у ребенка должно быть как можно больше.

Интеллектуальное развитие дошкольников – многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребёнка, является важнейшей составной частью общего психического развития.

Ведущая роль в интеллектуальном развитии принадлежит систематическому интеллектуальному воспитанию.

Развитие интеллекта осуществляется в повседневной жизни, в процессе общения со взрослыми и сверстниками, в игре, труде, различных видах продуктивной деятельности. Развивать интеллектуальные способности детей эффективнее в игре. Важно научить детей играть в дидактические игры на развитие памяти, восприятия, мышления, т.е. всех умственных способностей.

Свою задачу, как воспитателя, я вижу в том, чтобы обеспечить кроху необходимыми игрушками, книжками, раскрасками и прочими наглядными пособиями. Важно, вносить в развивающую среду те игрушки, которые помимо развлекательной функции будут носить ещё и развивающую роль.

Для эффективной работы по интеллектуальному развитию воспитанников была создана определенная развивающая предметно-пространственная среда:

* Были подобраны всевозможные пирамидки, рамки-вкладыши «Животные», «Фрукты-овощи», различные сортеры «Транспорт», «Весёлые бусинки», «Умный сундучок», «Развивающий комодик», «Яркие бомбошки», «Домик», «Куб», «Автомобиль-самосвал», конструкторы LEGO DUPLO, «Развитие», «Домик» и музыкальные игрушки.

* Развивающий деревянный бизборд «Домик», который служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённые в ФГОС ДО. Дети гораздо быстрее запоминают информацию с помощью пособия, выполняя действия с предметами (пристёгивая и отстёгивая замочки, открывая засовы, и пр). Занятия с этими предметами способствуют развитию координации движений глаз и руки, точности движений и результативности действий.

* Для совместных творческих занятий использую тесто для лепки, пластилин, всевозможные раскраски и аппликации, кинетический песок, краски и многое другое. Игры с песком, сыпучими материалами. При взаимодействии с песком, сыпучими материалами у детей стабилизируется эмоциональное состояние. Развитие мелкой моторики и тактильно-мнемической чувствительности влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирование произвольного внимания и памяти.

* В группе создан книжный уголок, где мы с детьми читаем различные детские энциклопедии, рассматриваем картинки и иллюстрации к ним. У детей это вызывает большой интерес! Прекрасное содействие в воспитании интеллектуальной личности оказывают загадки, развивающие память и умение мыслить логически. А для развития внимательности и умения красиво излагать свои мысли, хорошую роль сыграет совместное чтение сказок и стихов. Ведение диалогов с детьми играет не последнюю роль в формировании интеллекта, логики и креативного мышления. Важно стараться всегда отвечать на вопросы, объяснять почему надо сделать именно так, а не иначе, заставлять анализировать услышанное и увиденное,

размышлять и делать выводы. На втором году жизни ребенка, ему просто необходимо сначала читать, а потом выучить классические стихи А.Барто.

Технологии не смогли заменить пользу книг в развитии ребенка. Чтение – по-прежнему основополагающее занятие в интеллектуальном совершенствовании.

Развивать интеллект ребёнка необходимо целенаправленно, систематически, с учётом возрастных особенностей, во всех видах детской деятельности, привлекая к этому развитию всех участников педагогического процесса: воспитателя, музыкального руководителя, психолога и т.д., а также родителей.

Бобылева Т.А., воспитатель
МБДОУ Детский сад 57
Каменск-Уральский городской округ

Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством музейной педагогики

Одним из главных компонентов развития личности ребёнка является развитие его познавательной мотивации.

Формирование у детей патриотических чувств и развития духовности является одним из направлений работы детского сада. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом порождающим личность. Поэтому, я считаю что приобщать детей к истокам русской народной культуры необходимо с детства.

Не секрет, что часто мы забываем о своих корнях, не знаем обычаев и народных праздников, и тем ценнее тот факт, что наши дети знакомятся со всем этим ещё в детстве. Руками педагогов и родителей в детском саду создан музей «Русская изба».

Цель создания мини-музея: приобщение дошкольников к истории и культуре русского народа.

Содержание мини - музея позволяет воспитателям познакомить детей с нашей историей, фольклором, бытом и подлинными предметами старины. Музей содержит древние реликвии русского народа: русская печь, люлька, прялка, веретено, сундук, предметы кухонной утвари, музыкальные инструменты и многое другое.

Мини – музей - одно из средств развития эмоционально – чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним. Ребенок осознает понятия «прошлое», «настоящее» время, он ощущает себя в потоке времени продолжателем дела предков, приобщается к таланту и мастерству многих поколений и бережно относится ко всему тому, что они создали и оставили.

Для решения данной цели нами были поставлены задачи:

1. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций.
2. Познакомить детей с бытом людей в старину. А также расширить и закрепить уже имеющиеся у детей знания о быте русского народа, о предметах, которые окружали людей в старину.
3. Приобщать детей к миру искусства через этнокультурную среду музея, развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту окружающего мира.
4. Вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом. Воспитывать чувство гордости и уважения к своему народу (своим предкам и современникам), развивать патриотические чувства.
5. Ориентировать семьи воспитанников на духовно – нравственное воспитание детей. Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада.
6. Находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских интересов. Развивать интерес к музеям, выставкам, экскурсиям.

Мини-музей «Русская изба» является частью образовательного пространства детского сада, он тесно связан с системой образовательной деятельности, экскурсий, досугов, фольклорных праздников и развлечений. Образовательная деятельность в мини - музее организовывается в форме деятельности, предполагающей исследование вещей и явлений

окружающего мира, доступное и привлекательное для дошкольников, где дети получают возможность проявить собственную познавательную активность.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в музее детского сада не только , но нужно. Здесь уместно процитировать И.Г.Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

В музее русского быта воссоздана уютная обстановка русской избы, а не «музейная» атмосфера. Мини – музей дает возможность ввести ребенка в особый мир путем действенного познания, так как существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. Неопикуемый восторг вызывает у них настоящий чугунок, вынутый из русской печи на ухвате.

Невозможно на вербальном уровне объяснить ребятам значение давно вышедших из употребления слов, таких как прялка, ухват, кочерга, ступа, коромысло, половик и т.д. Только увиденные своими глазами, обыгранные в процессе игры, эти вещи становятся знакомыми, узнаваемыми. И никогда бутафорские предметы не донесут этого смысла, не доставят такого восторга детям, не постигнут они значения старины, которое так важно понять.

Формы деятельности музея русского быта:

- проведение тематических занятий для дошкольников; (знакомство с орудиями труда , народными костюмами, изготовление поделок и т.п.);
- работа в комнате русского быта как часть непосредственной образовательной деятельности (создание образов, погружение в атмосферу старины);
- небольшие беседы-пятиминутки с детьми младшего дошкольного возраста, так как ребенок данного возраста не способен длительное время, сосредоточив внимание, усидеть или устоять на одном месте.
- тематические досуги в комнате русского быта («Русские народные посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «Вербка, вербочка», «Пасха», «В гости пришла Марья Искусница» и др.).
- организация экскурсий для воспитанников и их родителей.
- организация фольклорных досугов и развлечений для дошкольников («Пришла коляда, отворяй ворота», « Масленица дорогая-гостыюшка годовая»
- организация русских народных игр (« Гори, гори ясно», « Гуси- лебеди», « Городки» и др)
- выставки работ детей по изобразительной деятельности, ручному труду.

Родители являются активными участниками пополнения экспонатов в мини-музей, принимают непосредственное участие в мероприятиях, организованных в ДОУ (развлечения, фольклорные праздники, выставки, акция «Лоскутное одеяло для Домовенка Кузи»).

На сегодня можно с уверенностью сказать, что благодаря системе работы нашего мини-музея к нам и нашим детям возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом. Музей является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина , О.А.Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008.

Мастер-класс для педагогов «Развитие речи детей посредством опытно-экспериментальной деятельности»

Цель: формировать компетентность в области развития речи посредством экспериментальной деятельности у детей дошкольного возраста.

- Задачи:** - раскрыть важность развития речи дошкольников;
- научить педагогов способам развития речи у детей дошкольного возраста;
- научить осуществлять экспериментальную деятельность.

Оборудование: банка с водой, ключ, магнит, линейки деревянные крышки, картонные кружки, пластилин, бумага, зеркала по количеству участников.

Ход мастер-класса.

Речь — великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности для общения друг с другом. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.

Младшие дошкольники обладают уникальными особенностями в развитии речи: их психика особенно чувствительна к языку, к его смысловой и звуковой сторонам. Обогащение языка происходит в результате выполнения новых задач, которые возникают во время общения и во время собственной деятельности. Все это создает предпосылки для дальнейшего формирования речи.

В возрасте 2 – 3 лет наступает пик в развитии речи ребенка. Он начинает активно слушать, причем запоминает и анализирует информацию. На протяжении 2-го и 3-го года жизни ребенка происходит значительное накопление активного и пассивного словаря, вместе с расширением которого происходит и усвоение звуков речи. Развитие речи у детей 3-4 лет происходит особенно быстро. Как правило, ребёнок к 3-м годам почти усваивает свой родной язык. Активный словарь малышей от 3-х до 4-х лет растёт буквально не по дням, а по часам, примерно до 100 новых слов за месяц.

Важной основой обучения детей родному языку является обогащение их речевой деятельности. Этот путь повышения качества речевого поведения детей отмечают Л.В. Ворошникова, А.С. Колосовская. Наличие мотивации речи означает, что у ребёнка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказывать свои мысли.

Развитие речи и экспериментирование тесно связаны между собой. Экспериментирование оказывает большое влияние на развитие коммуникативных навыков (умение отвечать на вопросы, аргументировать свой ответ; инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседника).

Обогащение словарного запаса детей путём его пополнения существительными, обозначающими материалы, из которых сделаны предметы, прилагательными, обозначающими признаки, свойства и качества материалов, глаголами, обозначающими действие с этим предметом и т. д.

Особенно отчётливо тесная взаимосвязь экспериментирования и развития речи видна в формировании связной речи, т. е., содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чём-либо, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие, уметь анализировать и отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями, чему они учатся во время эксперимента.

В связи с этим я пришла к выводу, что экспериментирование может являться одним из средств развития речевой активности.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают недирективную - это партнерская позиция взрослого, взаимное уважение между воспитателем и детьми, принятие их

чувств, помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок-дошкольник сам по себе является исследователем, проявляя живой интерес кразличного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. В младшем дошкольном возрасте дети усваивают новые слова, значения многих слов (например, снег холодный, мокрый, песок сухой, влажный, кора дерева шершавая, камень гладкий и т.д.). В более старшем возрасте дети учатся делать простейшие рассуждения «Почему мячик катится, а кубик нет», «Почему снег тает» и т.д. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Ведущий: а теперь я предлагаю вам превратиться в детей и немного поиграть.

Помните эту сказку?

На слайде Алиса в Зазеркалье.

Ведущий: Маленькая девочка играла возле зеркала с котенком. И вдруг ее котенок подошел близко к зеркалу и прошел сквозь него. Алиса тоже приблизилась к зеркалу. Там была такая же комната, только немного другая. Девочка шагнула и очутилась в Зазеркалье.

Ведущий: а вам хотелось бы попасть в Зазеркалье? *(Ответы)*.

Воспитатель: Как вы думаете, а что там будет необычного? *(Ответы участников)*.

Ведущий: А вы знаете, что мы тоже сможем попасть в Зазеркалье? Вот у вас лежат зеркала. Загляните в них. Скажите, кого вы видите в Зеркале?

Участники смотрятся в зеркало, делают интересные замечания *(Ответы)*.

Ведущий: Можете проходить в Зазеркалье, а ключ вы найдете рядом с порталом, только не дотрагивайтесь воды.

Эксперимент: Вот банка с водой, в которой ключ.

Чтобы открыть портал в Зазеркалье, надо достать вот этот ключик из банки. Но вот проблема. Руки мочить нельзя. Воду тоже выливать нельзя. Нет никаких палочек и ложечек вокруг. Как же можно достать ключик?

Ответы, варианты решения проблемы.

Ведущий: А вот тут рядом еще лежит что-то (Показывает магнит, болт). Как мы можем использовать эти предметы?

Ответы, варианты решения проблемы.

Ведущий: Кажется это магнит. Как это можно проверить? *(Ответы)*.

Воспитатель: Кто попробует достать ключ с помощью магнита? *(1-2 участника пробуют это сделать)*.

Ведущий: Отлично, ключ мы достали.

Воспитатель: Открылся портал. Проходим Зазеркалье.

Так как в зазеркалье все не обычно. То попробуем провести такой опыт:

- Скажите вы умеете рисовать?

- Вы можете нарисовать домик? А замок в нашем Зазеркалье? Ведь Алисе нужно попасть в Замок, чтобы встретиться там с королевой.

- Что человеку нужно уметь делать, чтобы рисовать? *(Ответы)*.

Ведущий: Очень важно стимулировать ответы детей. Выдвигайте как можно больше предположений.

Проведем опыт.

Возьмите зеркало, поставьте перед собой. Возьмите карандаш и лист бумаги. И нарисуйте домик, когда будете смотреть только в зеркало. Попробуйте.

Участники пробуют.

Ведущий: Получилось у вас? *(Ответы)*.

Ведущий: А вас получились очень интересные прямо таки сказочные замки страны Зазеркалья.

Ведущий: Что было сложным? Расскажите?

Ведущий: Что необходимо человеку, чтобы нарисовать рисунок? *(Ответы участников)*.

Ведущий: Вот Алиса пошла к замку. Да сбилась с пути. Смотрит, а перед ней стрелка.

Но не поймет, она толи налево ей идти, толи направо...

Проведем еще один эксперимент.

Нарисуйте стрелку на бумаге слева направо.

Вот вам банка с водой.

Вопрос. Как с помощью вот этих предметов, повернуть стрелку, но не поворачивая при этом стрелку?

Ведущий: Расскажите, что произошло? Как повернулась стрелка? *(Ответы)*.

Ведущий: Действительно стрелка повернулась или это иллюзия?

Ведущий: Кто попробует описать этот эксперимент?

(Просто добавь воды и преврати банку в линзу! А вместе с тем поменяй направление стрелок. Причина изменений очень проста. Во-первых, луч света искривляется, проходя через воду. В случае с банкой добавляется еще выпуклое стекло, которое работает как линза. Между линзой и предметом есть место, которое называется фокусом. Это точка, в которой пересекаются все лучи, идущие от изображения к человеческому глазу или камере. Если поставить картинку перед фокусом, она отобразится в банке увеличенной, но без других изменений. А если переместить картинку за точку фокуса, видимое изображение в линзе перевернется слева направо.) *Ответы участников.*

Ведущий: Вот Алиса, пошла по стрелке и вдруг видит. Перед ней кролик. Но какой-то странный. «Что с тобой случилось?» - спросила Алиса. «Меня заколдовала злая королева. И теперь вот я такой половинчатый». «Не беда», - сказала Алиса. – «Я тебе помогу». И она взяла что? *(Участники думают)*.

Ведущий: Проведите опыт. Верните кролику его обычный вид.

Ведущий: Получилось у вас? Что вы использовали?

Участники: зеркало.

Ведущий: Как оказалось, в Зазеркалье многие цветы, бабочки оказались заколдованными. Попробуйте вернуть им их обычный вид.

Ведущий раздает участникам половинки изображений бабочек, цветов и т.д.

Ведущий: В природе можно встретить очень много симметричных вещей. Назовите, какие? *(Участники называют)*.

Ведущий: Так с помощью опыта с зеркалом можно познакомить детей с симметрией.

Ведущий: Вы помните, что наша героиня Алиса, попала в Зазеркалье. Где случаются чудеса и фокусы. Как вы думаете, возможно ли, что колесо вдруг будет катиться в гору само? *(Ответы участников)*.

Ведущий. Проведем еще один эксперимент.

У вас на столах линейки деревянные, разные крышечки, круглые картонки, кубики.

Сделайте горку из линейки и кубика.

- Как вы думаете, что будет, если я положу на горку кубик? Покатится он? *(Ответы)*.

Попробуйте ответить полным предложением.

- Если я положу кубик на наклонную поверхность, то он не покатится.

- А если я поставлю на него крышечку ребром?

Попробуйте ответить полным предложением. *(Ответы участников)*.

Ведущий: Продемонстрируйте нам это.

Участники демонстрируют.

- Сделайте вывод.

Участники: круглые предметы скатываются вниз, а квадратные нет.

Ведущий: А теперь самое интересное. Возможно ли, что колесо покатится вверх?

Участники размышляют.

Ведущий: А если я предложу вам использовать пластилин?

Участники думают.

Ведущий: Есть у кого предложения?

Если участники догадались, они демонстрируют опыт.

- Объясните.

Ведущий: Открываю секрет, если наклеить немного пластилина, чтобы центр тяжести у круга сместился, то когда круг поставим на наклонную поверхность пластилином вверх, то колесо покатится немного вверх, а не вниз.

- Попробуйте.

Ведущий: Вот какие эксперименты мы провели в нашем сказочном зазеркалье. Но пора выбраться из этой страны. А чтобы вернуться назад, нужно пройти от этого стола до двери, глядя в зеркало, которое вы будете держать у себя под подбородком. Попробуйте.

Несколько участников пробуют.

Ведущий: Каковы ваши ощущения?

Ответы.

Ведущий: Не успели. Ключ потерял волшебную силу. Как же нам вернуться? На столе стоит зеркало. И записка. «Только солнечный зайчик сможет вернуть ключу волшебную силу».

Воспитатель: Какой же это зайчик? И как нам его сделать?

Высказывают предположение.

Ведущий: Какие предметы вам потребуются?

- зеркало, фонарик.

Ведущий: Как вы будете делать солнечный зайчик? Расскажите.

Участники: Надо посвятить фонариком на зеркало, а зеркало направить на ключ, чтобы получился на нем солнечный зайчик.

Воспитатель: Кто попробует? (1-2 пробуют).

Звучит звук серебряных колокольчиков.

Воспитатель: Наш портал открылся. Ура!

- Итак, уважаемые педагоги, давайте подведем итоги, как экспериментальная деятельность способствует развитию речи?

Какие для этого нужны условия в группе?

- Проведение экспериментов;

- Обучение детей умению выдвигать гипотезы: «Как ты думаешь, что будет?»

- Обучение детей навыку описания своих действий полным предложением.

- Обучение детей речевому обоснованию проблем.

- Погружение детей в речевую среду с помощью сказки.

Играйте вместе с детьми в познавательные игры, экспериментируйте, не забывайте эксперимент окутать сказкой. На этом наш мастер-класс подходит к концу. Какие у вас будут вопросы? Пожелания?

Обмен мнениями.

Брусницына М.А., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 57
Каменск-Уральский городской округ

Мастер-класс по изготовлению и росписи дымковской игрушки «Барышня»

Одним из важных направлений развития личности ребёнка является развитие его творческих способностей. Очень хорошо помогает в этом знакомство с декоративно - прикладным искусством и народными традициями. К сожалению в современном мире и образовании очень мало внимания уделяется данному виду искусства, в программе-это всего 2-3 занятия в год. Между тем именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научить любоваться красотой.

Изделия народного декоративно-прикладного искусства привлекают детей яркостью и оригинальностью. Они радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника.

Этот мастер класс посвящен одному из видов декоративно- прикладного искусства, знакомство с которым в детском саду начинается с младшей группы- дымковской игрушке. К сожалению, в наше время не все могут позволить себе приобрести оригинальные дымковские игрушки, поэтому можно изготовить такую игрушку своими руками. Эти умения также пригодятся педагогу в старшей и подготовительной группах при обучении детей лепке и росписи дымковской игрушки.

Цель мастер-класса: расширение методических знаний и творческих умений педагогов в обучении детей изготовлению и росписи дымковской игрушки.

Задачи:

1. Изучение технологии изготовления дымковской игрушки «барышня».
2. Создание условий для профессионального самосовершенствования педагогов.
3. Демонстрация опыта работы по изготовлению и росписи дымковской игрушки

Изготовление этой игрушки началось в селе, на берегу реки Вятка (современный город Киров), оно связано с весенней ярмаркой «свистуньей». Первоначально дымковская игрушка была свистулькой, на которой можно было воспроизвести несложную мелодию или наигрыш. Позже свистульки постепенно уступили место простой, но очень яркой игрушке, изготавливаемой на продажу. Чтобы обжечь игрушки, вылепленные из глины, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими.

К видам дымковских игрушек относят мужские и женские образы, а также образы животных и птиц. Дымковская игрушка привлекают внимание своей яркостью. Для росписи дымковской игрушки используются краски красного, желтого, зеленого, синего цвета. Элементы росписи просты: мазки, точки, прямые и волнистые линии, кольца, круги, клетка.

Женским образом является барыня, изысканная городская дама и традиционная барышня в кокошнике. **Дымковская барышня** – символ материнства и плодородия. Каждый из узоров, используемые при её **росписи** имеет своё особое значение: кольцо – символ солнца, каравая хлеба, точки – звёзды, волнистые линии – символ воды, прямая линия – символ дороги. Узор кажется довольно простым. Но вы не сможете найти двух одинаковых игрушек, так как один и тот же узор никогда не повторяется.

Для лепки барышни понадобится: глина (сухая или готовая), дощечка для лепки, емкость с водой, матерчатые салфетки (сухая и мокрая), стека.

Если глина сухая, ее нужно развести водой по инструкции на упаковке.

Делается игрушка поэтапно:

1. Лепка
2. Сушка
3. Побелка
4. Роспись

1 этап «Лепка»: Начинаем работу с лепки юбки -колокола. Отрезаем от всей глины кусок чуть меньше половины и лепим конус. С помощью пальцев делаем углубление в конусе, и раздвигаем глину, равняем «стенки» юбки. Юбка у барышни будет полая (внутри пустая). Если глина трескается, то нужно намочить пальцы в воде и пригладить трещинки.



Теперь оставшуюся глину делим пополам. Из одной половинки делаем тело и голову. Скатаем широкую колбаску. Пальцами отмечаем 1/3 часть сверху колбаски и вдавливаем. Это будет шея и голова. Голову делаем более круглую. Нижний край колбаски расширяем, делаем небольшое углубление и ставим на юбку- колокол, аккуратно пальчиками разглаживаем места соединения со всех сторон.



Оставшуюся глину делим на равные три части. Из 1/3 части катаем колбаску и делим пополам. Это будут руки. Если руки получились длинноваты, их можно немного укоротить. Прикрепляем руки, хорошо примазываем со всех сторон. Соединяем руки впереди.



Делаем кокошник. Для этого берем один из оставшихся кусочков глины и делим его на 4 части. Из 1 части лепим не тонкий блинчик и вырезаем из него стеклой полумесяц. Прикрепляем к голове, хорошенько приглаживаем.



Теперь делаем волосы: скатываем длинный тонкий жгутик, складываем пополам и закручиваем, прикрепляем на лицевую часть кокошника, начиная от середины, сначала в одну сторону, отрезаем лишнее, потом от середины в другую сторону. Лишнее убираем. Чтобы сделать волосы сзади, точно также катаем длинный жгутик, складываем пополам, скручиваем и сворачиваем «улиточкой», прикрепляем на голову.



Приступаем к украшению. Делаем воротник: катаем колбаску и расплющиваем пальчиками, края подравниваем с двух сторон стеклой и делаем сборки, прикладываем на плечи барышни, примазываем сверху к шее. Лишнее отрезаем.



Таким же способом делаем оборку-воланы на юбочку. Концы оборки соединяем под руками барышни. С помощью воды разглаживаем все неровности и трещинки. Барышня готова.



2 этап «Сушка»: вообще нужен обжиг изделия в специальной печи, но так как у нас таких печей нет, достаточно изделие хорошо высушить.

3 этап «Побелка»: покрываем изделие белой краской, лучше всего акриловой, но подойдёт и обычная гуашь. Покрывать нужно два раза.



4 этап «Роспись»: приступаем непосредственно к росписи барышни. Напомню, что для росписи дымковской игрушки используются краски красного, желтого, зеленого, синего цвета. Элементы росписи: мазки, точки, прямые и волнистые линии, кольца, круги, клетка.

Нам понадобится: краски (акриловые или гуашь), кисточки (толстая и тонкая), вода, салфетки.

Последовательность росписи: сначала нужно раскрасить элементы одежды барышни: кофта, кокошник. Выбираем любую краску по вашему усмотрению (например, кофту можно раскрасить красным цветом, а кокошник оранжевым) Раскрашиваем волосы, обычно это коричневый, черный или желтый цвет.

Далее рисуем узоры на юбке: прямые широкие линии от талии вниз оранжевого цве



Далее рисуем узоры на юбке: прямые широкие линии от талии вниз оранжевого, горизонтальные линии того же цвета (получаем клетку). Внутри клеток над воланами тоненькой кисточкой рисуем круги голубого цвета, а внизу зеленой краской рисуем «мазки».



На вертикальных оранжевых линиях тоненькой кисточкой рисуем красным цветом волнистые линии.

В кружочках голубого цвета рисуем маленькие кружочки любого темного цвета (можно использовать ватные палочки)

Воротничок и воланы можно покрасить в какой-нибудь цвет, а можно оставить белыми и украсить яркими точками. Рисуем глаза, рот, щёки (красные круги).

Дымковская игрушка «Барышня» готова.



Желаю творческих успехов!

Булыгина А.П., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 57
Каменск-Уральский городской округ

Нравственно - патриотическое воспитание детей 6-7 лет через разные виды деятельности

Патриотическое воспитание ребёнка - основа формирования будущего гражданина, оно начинается с любви к родному дому, семье, малой родине - городу, своей стране, национальным традициям, культурному наследию и языку своего народа.

Воспитание патриотических чувств у дошкольников - процесс сложный и длительный. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится именно патриотическое воспитание, так как возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

К сожалению, в последние годы в умах молодого поколения утрачивается традиционное патриотическое сознание. Для возрождения новой России должно быть воспитано поколение с устойчивыми чертами гражданина и патриота. Бесспорно, что воспитание гражданско-патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста. Именно в этом возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость к слову и действиям, поэтому так важно грамотно отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, семья, детский сад, город, родной край, труд людей, традиции, общественные события и т. д.

Нравственно - патриотическое воспитание заключается: в том, чтобы привить детям любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Цель моей работы:

- воспитать гражданские чувства, чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному краю и Родине;
- воспитать уважение к труду;
- формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формировать бережное отношение к природе и всему живому;
- развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Для выполнения этой работы поставлены следующие задачи:

- обогащать и закреплять представление детей о мире семьи;
- расширять и закреплять знания о своем родном городе;
- систематизировать и обобщать знания детей об Урале, как родном крае (природные богатства, населённые пункты, о городах Свердловской области);
- формировать у детей представление о России.

Большое значение имеет активная разнообразная деятельность дошкольников, так как быть патриотом - это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на ее благо. Для этого я использовала в своей работе различные формы организации деятельности детей, основные из которых:

- тематические занятия, такие как «Мой родной край», «Символика России», «Россия - Родина моя!» и другие. Они направлены на повышение детской мыслительной активности, прививают детям гордость за свою страну, закрепляют и расширяют знания о государственной символике, формируют простейшие географические знания о своем крае, воспитывают чувства уважения к флагу, гербу, гимну, а также прививают познавательный интерес к истории своей Родины.

- дидактические и подвижные игры, это самый важный вид деятельности, удовлетворяющий его стремление к движению, к действию, к осмыслению впечатлений окружающей жизни. Игра одна из форм организации детской жизни. Она наполняет жизнь ребёнка интересным содержанием, организует и регулирует его поведение.

- разучивали стихи русских и советских поэтов: Я. Л. Аким «Моя родня»; М. В. Тахистова «Семья»; П. А. Синявский «Родная земля». Читали произведения русских и зарубежных авторов, поговорки и пословицы.

Так же активно взаимодействовала с семьями воспитанников по нравственно-патриотическому воспитанию, привлекая родителей к участию в праздниках и досугах, в выставках семейного творчества: «Герб семьи», в различных акциях: «Открытка ветеранам», мероприятиях: «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Юные туристы». Хорошей традицией стало проведение совместных экскурсий выходного дня в музей и библиотеки.

На сегодняшний день можно сказать, что дети имеют:

- представление о значении семьи в жизни ребёнка о трудовых обязанностях её членов и о семейных традициях;
- проявляют интерес к истории своего рода и желание поделиться этими знаниями;
- имеют знания о своем родном городе;
- знакомы с историей возникновения города и его реки Исети, его прошлом и настоящим, символикой, названиями улиц, с достопримечательностями; имеют представление о многообразии профессий людей, проживающих в Каменске - Уральском;
- проявляют осознанный интерес к историческому прошлому нашей страны; имеют представление о роли женщин и детей, как защитников отечества. Испытывают чувство сопереживания людям старшего поколения, пережившего тяготы войны; чувство гордости за защитников отечества;
- испытывают патриотические и гражданские чувства, любовь к родному краю, к Родине, уважение к государственной символике, интерес к обычаям и традициям русского народа.
- знакомы с понятием «Родина», «Отечество», с символами государства (герб, флаг, гимн);

В заключение могу отметить, что воспитание нравственно - патриотических чувств у подрастающего поколения не реализуется само по себе - необходима целенаправленная,

систематическая деятельность педагогов и семьи. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, её культуре, традициям и идеалам.

Используемая литература:

1. Ветехина. А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощёкова Г. В, Подопригора. С. П., Польшова В. К., Савельева О. В. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021г. - 192с.

2. Федуллова. Ю. В., Рогожина. О. А., Депутатова. О. Ю. Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников «Люблю моё отечество» - М.: ТЦ Сфера, 2019. - 112с.

3. Косарева. В. Н., Шаухова. Н. К. «Народная культура и традиции». Занятия с детьми 3-7 лет. - Изд.3-е, испр. - Волгоград: Учитель -159 с.

4. Казаков. А. П., Шорыгина. Т. А. «Детям о Великой победе». Беседы о Второй мировой войне. - М.: Издательство ГНОМ, 2015г.- 48 с.

5. Панина. С. М. «Духовно-нравственное становление дошкольников» Конспекты непосредственно - образовательной деятельности - Волгоград: Учитель. - 151 с.

6. Леонова. Н. Н., Неточаева. Н. В. - изд.2-е, перераб. - Волгоград: Учитель. - 104с.

7. Толстикова. О. В., Савельева. О.В. «Мы живем на Урале» образовательная программа с учётом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». -2013г. 102с.

Бурганова Ю.К., воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 70»,
городской округ Первоуральск

Развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей в игре по сказке «Двенадцать месяцев» с элементами образовательной среды «ПиктоМир»

Игра пронизывает всю жизнь ребенка, она способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания детей. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Существует прямая связь между эмоциональным состоянием малыша и интенсивностью протекания его психических процессов: мышления, речи, внимания, памяти. Если в игре ребенок, действуя предметами, активно манипулирует пальцами, то мыслительные процессы активизируются, и наоборот. Поэтому особенно полезны игры, в которых дети действуют: разбирают, собирают, сортируют, соединяют, разъединяют детали. С помощью таких игрушек и игр воспитанники учатся родному языку, знакомятся со свойствами предметов, при этом у них развиваются наблюдательность, сообразительность, ловкость, смекалка, выдержка, организованность, логическое мышление.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть.

Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме.

Также хочется отметить, что значение литературных произведений для ребенка очень велико. Они служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

В рамках деятельности инновационной площадки по теме: «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир» МАДОУ «Детский сад № 70» реализует систему игр и игровых упражнений на основе образовательной среды «Пиктомир». В цикле занятий

«Алгоритмика для дошкольников» занятия проводятся в форме игры, дискуссии, демонстрации, сотрудничества в малых группах и индивидуальной или парной работы. Воспитанники учатся владеть конструкторскими умениями и навыками.

Образовательная среда Пиктомир – это игра, для начального изучения программирования и составления алгоритма, направленная на выполнение различных логических и практических заданий игрового характера.

Творческим коллективом педагогов разработано развивающее пособие для воспитанников, в котором используются элементы образовательной среды «ПиктоМир». Дидактическая игра «Двенадцать месяцев» – пособие, позволяющее дошкольникам быстро запомнить названия двенадцати месяцев, сформировать представление о цикличности природных изменений. Эта игра необходима, поскольку дети испытывают затруднения при запоминании временных названий, не всегда правильно сопоставляют их с сезонными особенностями. Сложнее всего дошкольникам запомнить очередность месяцев от января к декабрю.

Данная игра помогает детям лучше узнать природу, учит любить ее, наблюдать, сопереживать, понимать. Цель: развитие ориентировки во времени (названиях месяцев), в пространстве, формирование и закрепление представлений о временах года, развитие памяти, внимания, логического мышления при выполнении игровых заданий, .

Материалы: Разлинованное поле, палочка с магнитом на конце, падчерица на магните, объёмные картинки двенадцать месяцев, деревья, карточки со схемами, заданиями двух уровней сложности (1 вариант – розовые – простые, 2 вариант – синие – сложные), синие стрелочки из образовательной среды «ПиктоМир».

Ход игры:

В зависимости от выбора ребенком карточки, читается задание и выполняется на игровом поле.

1 вариант. Взрослый прорисовывает путь маркером на поле, а ребёнок проходит путь держа в руке палочку с магнитом под полем, а на поле прикрепляется девочка на магните.

1 вариант. По данной схеме нужно провести падчерицу к ... (указывается месяц).

1 вариант. Для того, чтобы помочь падчерице добраться до подснежников, нужно разместить лист вертикально, и внимательно слушать и проходить определенное количество клеточек, которое называю: 2 клеточки вправо, 3 клеточки вверх, 1 клеточка влево, 2 клеточки вверх, 2 клеточки вправо, 2 клеточки вверх.

1 вариант (вертикальный). Чтобы помочь падчерице пройти к Апрелью, нужно решить примеры, чтобы определить на сколько клеточек нужно пройти, и определить по стрелочке в каком направлении двигаться.

$2+2= ?$ 

$5-2= ?$ 

$2+1= ?$ 

$4-2= ?$ 

$6-5= ?$ 

$2-1= ?$ 

$7-4= ?$ 

$3-2= ?$ 

2 вариант. На картинке изображены времена года (весна, лето, осень, зима). В каждом времени года по три месяца. Рассмотрите внимательно картинку и помогите девочке дойти до времени года... (весна, лето, осень, зима).

2 вариант. Составьте схему так, чтобы падчерица дошла до ... (указывается месяц).

2 вариант. Для того, чтобы помочь падчерице добраться до подснежников, нужно разместить лист горизонтально, и внимательно слушать и проходить то количество клеточек, которое называю: 5 клеточек вправо, 3 клеточки вверх, 2 клеточки влево, 2 клеточки вверх.

2 вариант (горизонтальный). Чтобы помочь падчерице пройти к Апрелью, нужно решить примеры, чтобы определить на сколько клеточек нужно пройти, и определить по стрелочке в каком направлении двигаться.

$2-1+2= ?$



$3-2+4= ?$



$6-5+1= ?$



$7-4-1= ?$



Действуя с игрой «Двенадцать месяцев», воспитанники эмоционально откликаются на сюжет литературного произведения, в процессе игры закладываются основы нравственного отношения к поступкам героям, развиваются познавательные и интеллектуальные способности.

Валова О.Ю., ст. воспитатель
МАДОУ «Малыш»,
городской округ Богданович

Формирование представлений об истории и культуре нашей страны, малой родины у воспитанников раннего и дошкольного возраста

Работа в МАДОУ «Малыш» по формированию представлений об истории и культуре нашей страны, малой родины у воспитанников раннего и дошкольного возраста началась после того как в 2017-2018 годах детский сад принял участие в лонгитюдном исследовании комплексной оценки качества дошкольного образования (на основе «Комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях – шкал ECERS-R»). По результатам исследования наблюдалось снижение баллов по показателю «Содействие принятию многообразия», означающее, что в группах отсутствовали в достаточном количестве пособия, игрушки, книги, которые помогали детям узнать и принять многообразие окружающего их поликультурного мира, где присутствуют люди разных этнических групп, культур, возрастов и способностей. Проанализировав результаты, консультативно-методическая служба Центра «Малыш» начала работу с педагогами по формированию у воспитанников дошкольного возраста представлений об истории и культуре нашей страны, малой родины, о народах, населявших Урал.

Знакомство с народами Урала проводилось в системе: в раннем и младшем возрасте малыши знакомились с русской национальностью, в средней группе начинали знакомиться с татарами, в старшей группе с башкирами и коми-пермяками, в подготовительной к школе группе – с чувашами, удмуртами. Наблюдалась регулярная деятельность по развитию представлений об окружающем социальном мире в доступной детям форме и на доступном им уровне.

С целью определения педагогических работников, создающих качественную образовательную среду развития воспитанников для содействия принятию многообразия в ДОУ был организован Смотр – конкурс «Центра культурных традиций». Конкурс решал следующие задачи: обновить и отобрать наиболее интересный и доступный по содержанию материал в РППС всех возрастных групп, способствующий содействию принятию многообразия, в том числе к народам Урала; обогатить в группах развивающую предметно-пространственную среду по данному направлению; побудить педагогов - участников конкурса к краеведческому поиску истории народов Урала и представить им площадку для профессионального общения, обмена опытом работы в данном направлении.

Лист оценки Центра культурных традиций включал в себя такие критерии как, наличие наглядного (демонстрационного) материала (альбомы, проекты и др.), наличие разнообразного

практического материала для творчества, который дает возможность приобрести практический опыт в рамках разных видов детской деятельности, литературный материал (по сказкам народов Урала), альбомы по трудовой деятельности и др.

Художественно-эстетическая служба Центра «Малыш» в рамках реализации главной цели российского образования, определенной в стратегических документах до 2024 года, как «воспитание гармонично развитую и социально ответственную личность на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации» и выполнения годовых задач МАДОУ «Малыш» провела теорико-практический семинар «Особенности знакомства дошкольников с народностями Урала». С педагогами были рассмотрены важные вопросы: как знакомить дошкольника с национальностями Урала, какие средства использовать для поддержания инициативы и детского интереса, как грамотно и эффективно построить развивающую предметно-пространственную среду? В ходе семинара «мозговой штурм» помог определить дальнейшие педагогические шаги для выстраивания работы с детьми в данном направлении.

В октябре 2019 года на базе МАДОУ «Малыш» при поддержке МКУ Управления образования ГО Богданович, Института развития образования Свердловской области прошел областной фестиваль «Уральскими тропами: путешествие по календарю. Самоцветы сказок народов Урала» в рамках апробации ОП ДО «СамоЦвет». На фестивале был представлен опыт работы коллектива МАДОУ «Малыш» и пилотных площадок по апробации ОП ДО «СамоЦвет». В ходе фестиваля педагоги ДОУ показали следующие студии-мастерские: Студия-мастерская театра масок по мотивам сказки «Курица и ястреб»; Студия-мастерская театра на цилиндрах по мотивам сказки «Охотник и змея»; Студия-мастерская театра тантамарески по мотивам чувашской сказки «Лиса-плясунья». В перерыве были организованы: площадка народных игр, выставки народного творчества, музей «Русская изба» с выставкой «Народная кукла», дегустационный зал «Уральский хоровод», творческие мастерские с приглашенными гостями национальностей Урала. 102 педагога из 7 муниципальных образований: Екатеринбург, Богданович, Сухой лог, Камышлов, Первоуральск, Нижний Тагил, Алапаевск приняли участие в фестивале.

В дальнейшем опыт работы коллектива был представлен на региональной научно-практической конференции «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ» интерактивная выставка методического обеспечения образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», которая проходила в ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» в ноябре 2019 года. Целью региональной научно-практической конференции являлось обобщение опыта работы дошкольных образовательных организаций по совершенствованию образовательной среды в целях повышения качества дошкольного образования.

Летом 2022 года был проведен конкурс «Радуга национальностей Урала» на лучшее оформление веранды на прогулочном участке по теме «Традиции и особенности быта народов Урала». На конкурс были представлены русские, татарское, чувашское, башкирское, удмуртское народные подворья и подворье народов манси. Члены жюри в составе ведущего специалиста МКУ УО ГО Богданович, председателя Совета родителей МАДОУ «Малыш» и руководителей соседних ДОО провели компетентную оценку уровня подготовки участников конкурса и определили победителей.

1 место - группа «Хохотушки» с презентацией башкирского подворья.

2 место - группа «Гномики» с презентацией татарского подворья и группа "Почемучки" с представлением чувашского подворья.

3 место - группа «Непоседы» и группа «Звездочки» с презентацией русских подворий.

По результатам проведенной работы при подготовке к конкурсу педагогами были оформлены презентации «Традиции и особенности быта народов Урала (из опыта работы по обогащению РППС на прогулочных участках в ДОО)», собраны кейсы «Приобщение дошкольников к традициям и особенностям быта народов Урала в стилизованной РППС», представляющие собой методическое пособие из двух частей. Первая часть - кейс по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком дошкольного возраста в специально созданной, стилизованной прогулочной площадке для приобщения дошкольников к традициям и особенностям быта народов Урала. Вторая часть - фото презентация развивающей предметно-

пространственной среды на стилизованной веранде – народное подворье с педагогическими комментариями.

С видеоматериалами, обобщающими опыт работы по освоению культурных практик и социальных ценностей народов Урала в летний период, педагоги детского сада приняли активное участие в областном фестивале «Уральскими тропами: путешествие по календарю». Целью которого было повышение эффективности воспитательной составляющей в рамках сетевого взаимодействия дошкольных организаций, реализующих ОП «СамоЦвет», содействия успешной социализации детей, повышения социальной, коммуникативной компетентности участников образовательных отношений через приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. На фестивале были представлены материалы, знакомящие с русским, татарским, башкирским, чувашским подворьями, организованными на прогулочными площадках.

Итогом работы педагогического коллектива МАДОУ «Малыш» по данному направлению стали результаты внутренней оценки качества образования по шкалам МКДО. Показатель «Формирование представлений об окружающем мире: общество и государство, культура и история. Социокультурные нормы, традиции семьи, общества и государства. Представления об отечественных традициях и праздниках. Многообразие стран и народов мира» области качества «СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» представлен на базовом уровне, а в некоторых группах – отмечается хорошее качество. Педагоги осуществляют у воспитанников системное разностороннее развитие представлений об окружающем социальном мире, интегрируют в повседневную жизнь детей и в детские игры отечественные традиции, этикет, правила.

Вертипрахова Е.Ю., воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»,
Кунгурский муниципальный округ

Социализация детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

«Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное прастение перекасти-поле», сказал академик Д.С. Лихачев.

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремесла были и остаются одним из факторов, помогающих людям осознать свою причастность к определенной культурной, ментальной среде.

Музейная педагогика позволяет вывести ребенка за пределы социума, цивилизации, в мир культуры и является живым организмом в процессе познания. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему родному краю, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворённую среду, развивать эстетическое к ней отношение, подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию окружающей красоты, к произведениям искусства.

Мною несколько лет велась работа с детьми в рамках инновационной образовательной программы «Тропинка к своему «Я», разработанной на основе парциальной программы социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников «Дорогой добра», автор Л.В. Коломийченко (М.: ТЦ Сфера, 2015 г.). Использовала в основном формы групповой совместной деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, продуктивная, досуговая).

Одной из форм активизации познавательной деятельности детей в рамках программы являлась организация мини – музеев. Музей в детском саду - «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей» (Н. А. Рыжова), обследовать экспонаты по своему выбору, делать

выводы, умозаключения, наблюдать, отражать в речи собственные впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

Не у всех учреждений имеется возможность посещать музеи. А в условиях ДОО невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки были названы «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей.

Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеем провела предварительную работу: просмотр презентаций, рассматривание книг, иллюстраций, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Родителям порекомендовали посетить с детьми действующие музеи и выставки и онлайн - экскурсии.

Введение дошкольников в историю Родины, приобщение к прошлому своей культуры в историческом и географическом аспектах является актуальной перспективой для формирования гражданской позиции растущего человека. Данная проблема решается через ознакомление с традициями, обычаями, особенностями русского быта и русского народного искусства.

Посещая мини - музей «Народных умельцев» можно увидеть, как русские люди воспевали любовь к Родине, почувствовать красоту простых предметов обихода, украшенных яркой нарядной росписью, в которой оживают природные мотивы. Дети имеют возможность познакомиться с истинными произведениями народного искусства: посудой, утварью, игрушками, свистульками, украшенными гжельской, каргопольской, дымковской, хохломской, городецкой росписями. В мини – музее представлены предметы – экспонаты: подносы росписи жостов и хохломы; деревянные ложки, сахарница, солонка, подставки под горячее, толкушка для специй, декоративные шкатулки, расписные матрёшки, свистульки; игрушки из гипса. Все предметы декоративно-прикладного искусства старинной утвари и посуды были принесены детьми и родителями. Экспонаты имеют дидактическое сопровождение: подборка стихов, сказок, загадок, тематических альбомов по теме мини-музея, книг, иллюстраций.

Ежегодно ко Дню Победы оформляются экспозиции защитникам Отечества: «Ваш подвиг вечен», «Мой дед-герой войны». Экспонаты мини - музея: рисунки, рассказы детей, фотографии, выставка макетов, изготовленных родителями совместно с детьми, выставка буклетов городов-героев, орденов, медалей письма с фронта, фотографии бабушек и дедушек, атрибуты военных лет. Все это помогает детям представить события тех лет и осознать подвиг их прадедушек. Особо выделена в мини-музее страница посвященная детям блокадного Ленинграда: дневник Тани Савичевой, хлебные карточки и для сравнения норма хлеба на 1 день. Целью организации мини - музея было ознакомление дошкольников с подвигом нашего народа, воспитание у детей патриотических чувств и гордости за свою Родину.

Каждый город гордится своим промыслом. Вятка - дымковской игрушкой из глины, Городец - расписными изделиями из дерева, а Кунгур – керамикой и камнерезными промыслами. В Кунгуре есть свое **предприятие по производству глиняных изделий – это и посуда, и украшения, и скульптуры, и сувениры. Рассматривание экспонатов кунгурских мастеров** в мини – музее «Кунгурские мастера» помогает детям отличить изделия кунгурских мастеров от изделий других городов.

Музей для взрослого – это место, где хранится поистине бесценное культурное наследие, а для малыша это, прежде всего, мир пока неизвестных ему вещей. Сделать этот мир понятным и интересным ребёнку, и есть наша задача.

Разновозрастное взаимодействие в разных видах деятельности, как эффективное условие успешной социализации дошкольников.

Дошкольный возраст - это первая ступень в социально-личностном развитии человека. Именно в этом возрасте ребенку так важно получить положительный опыт, который будет способствовать дальнейшему развитию успешной личности. Одним из требований к образовательной программе, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

Данные условия наиболее эффективно реализуются в сообществе сверстников разного возраста. Разновозрастные группы являются дополнительной возможностью для морального развития ребенка, получения им более разнообразного опыта игрового, социального взаимодействия и интеллектуального развития.

Условия разновозрастной группы придают особую специфику воспитательно – образовательному процессу, в частности, плотное общение и взаимодействие детей не только со сверстниками, но и с детьми других возрастов, что способствует более быстрому накоплению и обогащению социального опыта воспитанников.

В данный момент я работаю в разновозрастной группе. Мной, совместно с коллегой и специалистами, была обозначена цель профессиональной деятельности, направленная на формирование навыков позитивной социализации в разновозрастном сообществе воспитанников группы, через решение следующих задач:

- умение вступать в контакт со взрослыми, сверстниками и детьми младшего возраста;
- проявлять отзывчивость, уважительное отношение к окружающим людям, их интересам;
- умение принимать на себя функции организаторов взаимодействия:

способность заинтересовать перспективами участия в игре, совместной деятельности, предлагать тему, распределять роли и т.д.,

- проявлять умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения;

- умение оказывать действенную взаимопомощь, способность обратиться и принять помощь взрослого и других детей.

Система работы по достижению обозначенных цели и задач, предполагает использование разных форм взаимодействия воспитанников в актуальных видах деятельности. В практике своей деятельности мы определили наиболее эффективные из них, такие как сюжетные и театрализованные игры, проектная деятельность: творческие, исследовательские проекты, проекты по созданию норм и правил, «Детский совет», «Детская мастерская», персональные выставки и коллекционирование.

Сюжетная игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. В ходе игры формируются навыки культурного поведения, дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им в налаживании контактов со сверстниками, в игровой деятельности.

Творческие игры – драматизации заняли значимое место в игровом взаимодействии детей нашей группы. Занимаясь совместной творческой деятельностью по созданию атрибутов и

деталей костюмов героев будущей сказки дети становятся более аккуратными и наблюдательными, внимательными, усидчивыми, терпеливыми в работе и в отношении друг к другу, проявляют искренние эмоции, что развивает их способность к взаимопомощи, позволяет накопить наиболее позитивный социальный опыт.

Проектная и исследовательская деятельность, наравне с игрой, является ведущими видами деятельности в дошкольном возрасте. Дети, участвуя в педагогическом процессе наравне со взрослыми, проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и самостоятельность. Индивидуальные исследовательские проекты создаются по инициативе ребёнка, позволяют поддержать познавательную активность, а главное представить сообществу продукты своей исследовательской деятельности в соответствии со своими интересами. В течение двух лет дети группы создали и презентовали на разных уровнях социального окружения несколько исследовательских проектов по следующим темам: «Почему люди носят очки», «Почему лопаются мыльные пузыри», «Моя любимая мамочка», «Как я провел лето», «Мои открытия».

Творческие проекты позволяют детям выразить собственную инициативу и проявить самостоятельную активность, предоставляет детям возможности развития способностей к техническому творчеству, посредством использования различных видов конструкторов. Играя, дети придумывают и воплощают в жизнь свои идеи, создают более сложные постройки, они становятся строителями, архитекторами, творцами, учатся позитивно взаимодействовать, работать сообща, дружно, в парах и творческих группах. По инициативе детей нашей группы были созданы проекты *технического творчества* «Город нашей мечты», «Теремок по-новому», «Детский сад будущего».

Навыки позитивной социализации эффективно формируются и присваиваются детьми в процессе активной деятельности, поэтому детьми и педагогами нашей группы активно использовались проекты по созданию норм и правил. Совместно с детьми были созданы «Правила поведения в группе», «Правила для совместных игр», альбом «Мирилки». В ходе совместной коммуникативной деятельности была придумана «Сказка о дружбе».

Эффективной формой для сплочения детского коллектива, создания условий для совместного проживания образовательных событий стал «Детский совет». В процессе обсуждения важных вопросов, проблем принятия решений дети активно общаются, выражают свое мнение по поводу происходящего, делятся своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим жизнь в группы.

Образовательный процесс в группе строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество. Для этого в пространстве среды группы созданы условия для презентации воспитанниками своих увлечений и интересов: персональные выставки фотографий, рисунков, поделок, коллекций воспитанников.

«Детская мастерская» подразумевает самостоятельную творческую деятельность детей, позволяет каждому ребенка проявить собственный потенциал при создании общего творческого продукта. По инициативе детей была создана модель «Робот помощница группы», макет «Бензоколонка», «Зимний городок».

Оценивая результативность работы в обозначенном направлении, мы осуществляем педагогическое наблюдение уровней социально-коммуникативной компетентности наших воспитанников. Все дети группы владеют основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Большинство детей старшего дошкольного возраста показывают высокий уровень развития компетенций: достаточную независимость в своих суждениях, в выборе друзей и рода занятий, проявляют инициативу в разных видах деятельности, а так же самостоятельно планируют свободную деятельность, что создаёт необходимые условия для успешного перехода воспитанников на следующую ступень обучения, начальную школу.

Мастер-класс «Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников»

Цель: создать условия для повышения профессионального мастерства педагогов - участников мастер-класса в процессе педагогического общения освоить опыт работы по экспериментированию.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса по развитию познавательной активности дошкольников через опытно-экспериментальную деятельность.

- сформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в воспитательно-образовательном процессе опытно–экспериментальной деятельности, способствующей познавательной активности дошкольников.

I. Теоретическая часть.

- Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги! Хочу начать свое выступление с высказываний:

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму» (*Китайская пословица*) **«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»**, — гласит народная мудрость. **«Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками»**, — утверждают педагоги-практики.

Современное общество нуждается в конструктивной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению инициативности и творчества в решении актуальных проблем.

Решение данной проблемы неразрывно связано с процессом формирования познавательной активности у дошкольников, который в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определяется как главный механизм развития ребенка. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Современные исследователи выделяют метод экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста как эффективное средство развития познавательной активности. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности, обогащая память ребёнка, активизируя мыслительные процессы, развивает речь, стимулирует личностное развитие дошкольника.

Учеными доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, запоминает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал. Следовательно, чем активнее ребенок трогает, нюхает, экспериментирует, исследует, ощупывает, наблюдает, слушает, рассуждает, анализирует, сравнивает, тем он больше участвует в образовательном процессе. Тем быстрее развиваются его познавательные способности, и повышается познавательная активность.

Следовательно, проблема развития познавательной активности у детей посредством экспериментирования на сегодняшний день является актуальной.

Что же такое «экспериментирование»?

Экспериментирование – это метод обучения, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений практический характер. Стимулирует интеллектуальную активность и любознательность ребенка. Это истинно детская деятельность, которая является ведущей, наряду с игровой, на протяжении всего дошкольного детства.

Детское экспериментирование – это деятельность, в результате которой ребенок самостоятельно или под незаметным для него руководством взрослого делает для себя открытие.

Как и любая деятельность, экспериментирование имеет свою структуру:

- постановка проблемы (задачи);
 - поиск путей решения проблемы;
 - проведение опытов;
 - фиксация наблюдений;
 - проверка предположения, обсуждение результатов и формулировка выводов.
- Решение задач опыта или эксперимента может, осуществляется в двух вариантах:

1. Дети проводят эксперимент или опыт, не зная его результата, и таким образом, приобретаются новые знания;

2. Дети вначале предсказывают результат, а затем проверяют, правильно ли они мыслили.

На мой взгляд, сочетание современных технологий, таких как детское экспериментирование и ИКТ - это отличная возможность увлекательно, оригинально и познавательно организовать игровое мероприятие в детском саду. И сегодня, попробую вас в этом убедить...

II. Практическая часть

- Сегодня мы с вами побудем детьми и отправимся в интересное путешествие в сказку, которое даст вам возможность самим убедиться на практике в необычных свойствах обычных предметов, взаимодействиях между собой, понять причину происходящего и приобрести тем самым практический опыт.

- Наше совместное путешествие в страну простых опытов и экспериментов начинается.

Солнце ярче светит,

Дует теплый ветер.

Вот, кончается зима,

К нам опять придет **весна**.

- Вы соскучились по весне, теплому солнышку и по пенью птиц?

На экране Снежная королева: «

Я повелительница снега и льда,

Весну в своем замке заперла!

Если хотите ее освободить

Надо вам меня повеселить!

Мои сложные задания выполнять

Свои знания про зиму рассказать!

Когда карту зимы найдёте

Тогда и весну свою вернете!

Тролля встретите в пути

Он расскажет, что вы выполнить должны!»

- Как же мы без Весны, неужели, целую вечность, зима будет? Вот беда, что же делать нам друзья? (весну спасти)

- Предлагаю, больше не медлить и скорее отправиться к замку Снежной королевы, на помощь весне!

Физминутка:

Мы шагаем по сугробам,

По сугробам крутолобам,

Поднимаю повыше ногу,

Проложи другим дорогу.

Очень долго мы шагали,

Вот и царство льда, мы увидали.

- Но, что же здесь нас ждет?

На экране Тролля: «Здравствуйте! Приготовила Снежная королева для вас не простых задания, только сплоченность и сообразительность поможет вам с ними справиться. Первое задание - сделайте снег, который ни когда не растает, второе задание – устройте радугу для Снежной королевы, а третье задание, от меня, только растопив злую льдинку из сердца снежной королевы, вы сможете Весну освободить. Только знайте, в руки брата его нельзя, вы замерзните тогда! Думайте, гадайте, ключ от карты заполняйте. Как все ключи соберёте, так и кату зимы найдёте!»

2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

- Прежде, чем мы приступим к выполнению заданий, давайте вспомним...

- **Что такое радуга и как она образуется?** (природное явление, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях)

- **Почему в радуге семь цветов?** (Луч света состоит из нескольких цветов; капельки воды по-разному отражают свет, отчего простой белый свет превращается в разноцветный спектр)

- **что такое снег и как он образуется?** (Снег — это водяной пар, который в атмосфере замерзает в кристаллы льда)

- **почему снег скрипит?** (Снег состоит из ледяных кристаллов, пространство между которыми заполнено воздухом. Когда мы наступаем на снежный покров, воздух из него выходит, снежинки трутся друг о друга и ломаются, издавая характерный скрип)

- **Что такое лед?** (замерзшая вода) **Как его можно растопить?**

- Вы, молодцы, пожалуй, все самое важное о радуге, снеге и льде вы знаете, значит, точно сможете помочь весне и преодолеть испытания Снежной королевы.

- Предлагаю вам разделиться. Только помните, вам надо не только выполнить задания, но и заполнить ключи от карты.

3. ЗАТРУДНЕНИЕ В СИТУАЦИИ

- Скажите, пожалуйста, а Вы знаете, что с этими ингредиентами делать? Ведь если у нас не получится сделать радугу и снег, мы не сможем спасти весну!!!

- Как мы можем это узнать, что с этим делать? (**Спросить у взрослых, посмотреть картотеку опытов, обратиться в интернет**)

- Может Троль оставил нам где-то подсказки? Осмотритесь вокруг...

- Что же обозначает картинка миксера? (смешать все ингредиенты)

- Как вы думаете, что обозначают эти цветные кружки со стрелочкой в середине? (выложить конфетки по кругу, воду вылить в середину)

- Как вы понимаете свою подсказку? (1-цветные капельки, 2- ватную палочку)

- А вы догадались, что нужно делать?

- Приступайте к выполнению заданий Снежной королевы и заполнению последовательности опыта на ключе.

4. ОТКРЫТИЕ НОВОГО ЗНАНИЯ

1. Опыт «Искусственный снег».

1) Понадобится: 2 стакана картофельного крахмала, 1/4 стакана детского массажного масла (или светлого растительного масла). В миску с крахмалом добавить масло и тщательно перемешать.

2) Понадобится: 2 стакана пшеничной муки, 1/4 стакана детского массажного масла (или светлого растительного масла). В миску с крахмалом добавить масло и тщательно перемешать.

На части листа-ключа пишут алгоритм эксперимента.

2. Опыт «Радуга»

1) **Опыт «Радуга на воде».** Понадобится: конфеты в виде драже, например «Skittles» или «M&M's», тарелка, теплая вода. В тарелке по кругу разложить конфеты в порядке цветов радуги. В центр тарелки налить тёплую воду. Следить, чтобы вода достала до каждой конфеты. Немного терпения.

2) **Опыт «Радуга в молоке».**

Для проведения опыта вам понадобится: тарелки, молоко, ватные палочки, пищевые красители, жидкое мыло.

1. Налейте молоко в тарелку;

2. Добавьте несколько капель красителей (капли окрашенной воды);

3. Потом возьмите ватную палочку, окуните ее в моющее средство и коснитесь палочкой в самый центр тарелки с молоком - молоко начнет двигаться, а цвета — перемешиваться. *На части листа-ключа пишут алгоритм эксперимента.*

- Вы помните, что сказал про него Троль? Как нам его растопить? (вода эта наверняка волшебная, и только благодаря ей ледяное сердце Снежной королевы не тает)

3. Опыт «Достань лед без рук». Понадобится: нитка, кубик льда, стакан воды, щепотка соли. Нужно пустить лед в стакан с водой; нитку положить на край стакана, так чтобы она

одним концом лежала на кубике льда, плавающим на поверхности; насыпать немного соли на лед и подождите 5-10 минут. Взять за свободный конец нитки и вытащите кубик льда из стакана. **На части листа-ключа пишут алгоритм эксперимента.**

5. ВКЛЮЧЕНИЕ НОГОВОГО ЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

- Вот мы с вами и собрали ключи. Расскажите, что вы делали, чтобы их получить? Что нового вы узнали, выполняя задания Снежной королевы?

1. Вывод: при смешивании масла и крахмала может получиться искусственный снег, который хрустит как в морозный день, а при смешивании муки и масла снег получается более влажный, чем в прошлом рецепте, он уже не хрустит, сильнее сбивается в комки и имеет слегка желтоватый оттенок. Вместо чего, вы можете его использовать (кинетический песок)?

2. Вывод: моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке и приводит их в движение.

3. Вывод: вода растворяет красители на конфетах и в вашей тарелке получится радуга!

4. Вывод: соль, попав на лед, слегка подтапливает небольшой его участок. В течение 5-10 минут соль растворяется в воде, а чистая вода на поверхности льда примораживается с ниткой.

На экране Герда: «Здравствуйте, друзья! Вы такие молодцы всю карту зимы нашли, только Снежная королева хитра, просто так Весну может не отпустить... Надо вам ее убедить, что вы ее любите и будете ждать в следующем году. Карта Вам поможет в этом деле!»

- Соберите кусочки карты в одну, и составьте по ней хвалебный рассказ о Зиме. *(используя интеллект-карту, мы работаем сверху по часовой стрелке)*

Я люблю зиму за красивые пейзажи

На экране Снежная королева: «Весну я отпускаю, пусть шагает не спеша, всю природу пробуждая ото сна. Ну, а с вами прощаться мне пора, до свидания, детвора!» *(видео весна идет)*
Вот. Мы и освободили Весну. Очень скоро она о до нас дойдет!

Вот и закончилась игра.

Но я надеюсь, что вы с ней

Стали чуточку умней.

Рефлексия по результатам совместной деятельности

Игра «Пожелания»

А сейчас мы улыбнемся

Крепко за руки возьмемся

И друг другу на прощанье

Мы подарим пожеланье.....

Закончить свое выступление хочу словами Антона Семеновича Макаенко: "Большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, а движение коллектива к ним и участие в них, являются поворотными пунктами в биографии ребенка, его мировосприятия и формирования нового взгляда на жизнь". Спасибо за внимание и участие в мастер– классе.

Гажаева М.В., музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,
Верхнесалдинский городской округ

Экспериментальная деятельность и познавательное развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкального творчества в условиях реализации творческого проекта «Музыкальная лаборатория»

Ни для кого не секрет, что экспериментирование в детском саду – это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности детей дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями ФГОС, каждому педагогу важно уметь организовывать такие ситуации, которые смогут активизировать познавательную активность каждого ребенка ДОУ. Поэтому, и в работе музыкального руководителя одной из основных форм воздействия на заинтересованность детей к музыке является процесс экспериментирования. Тогда дети смогут принимать активное участие не только в процессе творчества, но и в процессе добывания новых

шумовых звуков. Таким образом появляется возможность привлечь детей дошкольного возраста к экспериментальной деятельности в процессе музыкального творчества.

Хотелось бы отметить, что в экспериментальную музыкальную деятельность будет входить не только создание новых звучаний и новых инструментов, но и походы на музыкальные спектакли, что тоже, в своем роде, способствует раскрытию знаний в области музыкального творчества. Помимо всего прочего, подобная деятельность активизирует не только возможности эмоционального роста детей, но и задает старт процессам познавательного развития, когда дети становятся не просто заинтересованными в музыкальной деятельности, но и становятся более раскрепощенными и открытыми к воздействиям внешнего социального мира.

Именно поэтому в моей педагогической деятельности родился творческий проект «Музыкальная лаборатория», цель которого: развитие познавательного интереса к элементарному музицированию у детей дошкольного возраста.

Задачи данного проекта решаются следующим путём:

- Вызвать у детей интерес к участию в простейших музыкальных экспериментах;
- Побуждать экспериментировать со звуками;
- Знакомить с природой возникновения звука, дифференцируя шумы и звуки;
- Побуждать детей самостоятельно находить новые звуки;
- Формировать композиторские навыки;
- Создавать условия для творческого самовыражения;
- Развивать познавательную активность детей дошкольного возраста в процессе знакомства со звуком;
- Учитывать возрастные возможности в процессе свободного экспериментирования со звуками;
- Развивать музыкальность детей, фантазию, музыкальную память, слух, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.

Говоря о проекте «Музыкальная лаборатория», важно отметить, что дети в процессе его реализации не растеряли интерес к этой деятельности и готовы к новым музыкальным открытиям каждый следующий раз. Это доказывают многочисленные творческие номера, где дети активно используют новые знания.

Например:



1. Музыкальный номер, где дети добывали звуки зимних узоров из детских шумовых и диатонических инструментов: [ссылка на музыкальный номер](#);



2. Добывали весенние звуки птиц: стук дятла, мелодию синички: [ссылка на музыкальный номер](#);
3. Добывали мелодию, благодаря напольному пианино:



4. Добывали звуки из подручных материалов: благодаря упаковочным пакетам добывали звук летящего снега, благодаря игрушке антистресс (Pop Tubes) добывали звук катания на коньках, а липкая контактная лента для штор помогла изобразить звучание катания на санках и лыжах: [ссылка на музыкальный номер](#);



5. Добывали звуки волшебной ягоды «снеженики», благодаря самодельным звучащим султанчикам: [ссылка на музыкальный номер](#).

Следует отметить, что в создании новых шумовых инструментов дети принимают активное участие: помогая подбирать тот или иной материал, который больше всего будет

подходить для имитации предметов или явлений. А это значит, что ожидаемые результаты проекта «Музыкальная лаборатория» можно выявить следующие:

- У детей сформирован стойкий познавательный интерес к музыкальному творчеству и элементарному музицированию в целом;
- У детей проявляется любознательность в области музыкального творчества;
- Успешно прививаются положительные эмоциональные отклики к прослушиванию музыки;
- Развивается умение экспериментировать с новыми предметами, создавая новые звуки и свои собственные музыкальные миниатюры;
- У детей формируется желание изготавливать самостоятельно простейшие детские шумовые инструменты, а также находить новые предметы, которые способны будут извлекать новые звуки.

Галицкова О.С., учитель-логопед
МАДОУ детский сад 6
городской округ Красноуфимск

Развитие речевого слуха у детей дошкольного возраста

В настоящее время увеличивается количество детей с нарушением речевого развития следовательно и с нарушением фонематического слуха и восприятия. А что же такое фонематический слух - умение различать фонемы без визуализации букв, определение звукового состава слова. Этот навык лежит в основе обучения детей чтению, письму. При несформированности этого умения дети задерживаются в речевом развитии, потому что не слышат собственных артикуляционных ошибок. Фонематический слух и восприятие развиваемое у детей на занятиях, помогает им легче усваивать материал: формируется внимание к речи окружающих, а значит и умения выполнять речевые инструкции взрослых более точно. На момент поступления в школу ребенок не должен обязательно владеть навыком чтения, но умение слышать, выделять речевые звуки, дифференцировать звуки на слух должно быть сформировано. Ведь фонематический слух и восприятие являются неотъемлемым составным элементом звукового анализа и синтеза, а их задержка создает определенные трудности в развитии звуковой стороны речи, которые отчетливо проявляются и влекут за собой трудности во время обучения ребенка в школе. Чем лучше ребенок владеет звуковым анализом и синтезом, тем выше будет сформирован навык чтения и письма. Таким образом, развитие фонематического слуха имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе.

В своей практике для детей младшего возраста использую упражнения на распознавание звуков «Угадай что звучит»:

- Определи звучащий инструмент (барабан, губная гармошка, и др.);
- Баночки шумелки с различными крупами;
- Определи природный звук (шум ветра, снега, журчанье ручья, пение птиц, голоса животных).
- Подбери картинку или игрушку. Издаете звук (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок должен угадать, что Вы делали, что звучало - и подбирает соответствующую картинку или игрушку.

Для детей старшего дошкольного возраста использую программу Н.В. Нищевой «Обучение грамоте». В основе которой лежит комплексный подход, направленный на решении разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую). А также звуковой аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми звукового анализа и синтеза. В процессе занятий ребенок усваивает звуко-слоговое строение слов русской речи. Знакомимся со звуком, буквой. Учимся дифференцировать их, выделять среди других звуков. Использую различные упражнения:

- «Веселые утята», «Лесенка», «Найди картинки», «Живой конструктор», «Самый внимательный», «Веселые рыбаки», «Где живет звук», «Логопедические кубики», «Внимательные ушки», «Попугайчики» - направленные на развитие физиологического дыхания, зрительного внимания, фонематических представлений, фонематического слуха, восприятия;

- «Что получится?», «Разноцветные кружки», «Кто скорее», «Какого звука не хватает?» - направленные на формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза. Также использую игры и упражнения Н.В. Дуровой «Развитие фонетико-фонематического слуха у детей 3-7 лет».

Галяминских Е. А., педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 57
Каменск-Уральский городской округ

Формирование психологической готовности к школе посредством реализации педагогического проекта «Скоро в школу».

Опыт психологического обследования детей показывает, что не все дети всесторонне подготовлены к безболезненному и успешному вхождению в учебную деятельность в школе. Основными элементами являются состояния аффектно-потребностных и мотивационно-волевых сфер ребенка.

В связи с внедрением в практику систем развивающего обучения определяется специфика психологической готовности ребенка к обучению. «Внутренняя позиция школьника» - умение ориентироваться на систему правил в работе, умение слушать и выполнять инструкции взрослых, работать по образцу. Психологическая готовность складывается из определенного уровня развития мыслительной деятельности и познавательных процессов, способности к произвольной регуляции поведения, а также определенной социальной позиции ребенка. У ребенка дошкольного возраста не может быть «школьных» качеств в чистом виде, поскольку они, как и любые психологические процессы, складываются в той деятельности, для которой они необходимы, и, следовательно, не могут быть сформированы без нарушения специфических условий жизни и деятельности, характерной для дошкольного возраста.

Цели проекта: способствовать успешной психологической адаптации детей к условиям школы путем введения новых форм организации обучения, направленных на сближение образовательных, развивающих и воспитательных задач. Развитие личностно-эмоциональных и регуляторно-когнитивных компонентов структуры учебной деятельности, формирование универсальных, для последующих уровней образования, способностей (рефлексии, коммуникативности, самооценки, умение разрешать проблемные и межличностные ситуации и др.) замотивировать нормы поведения по отношению к новым видам деятельности.

Основные

задачи:

1. Не подменять обучение школьным, а развивать детей, способствуя вызреванию базовых психологических структур, специфичных для этого возраста; формировать регуляторные структуры.
2. Способствовать психическому и личностному росту ребенка, психологическому здоровью, повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности, успешной адаптации в социуме.
3. Знакомить (опосредованно) с навыками релаксации саморегуляции, создавать условия для формирования у них способности управлять своим эмоциональным состоянием, повышения эмоциональной устойчивости ребенка.
4. Профилактика проблем обучения в начальной школе.

Ожидаемые результаты:

1. уверенность в своих силах;
2. осознание своих эмоций, распознавание эмоциональных реакций других людей и
3. умение адекватно выражать эмоции, управлять своим эмоциональным состоянием;
4. умение удерживать цель, играть по правилам, осознанное произвольное поведение;
5. пробуждение мотива учебной деятельности, стремление к новой позиции - ученик;
6. овладение навыками совместной деятельности, поведенческой рефлексии;
7. легкая степень адаптации детей при поступлении в 1 класс.
8. чувство доверия к взрослому, желание с ним сотрудничать;
9. повышенный уровень развития познавательных процессов, предпосылок учебных действий и компонентов комплекса психологической готовности к обучению в школе.

Содержание и организация проекта

Главное направление работы - организация пространства, в котором ребенок почувствует себя комфортно, высвободит имеющиеся у него интеллектуальные, личностные, физические ресурсы для успешного обучения и полноценного развития.

Проект состоит из цикла занятий, которые носят форму тренингов — это увлекательные игры и упражнения, в процессе которых ребята раскрывают свою индивидуальность и получают поведенческие и школьно-необходимые навыки без усвоения новых знаний. Тем не менее, «занятия-уроки» вызывают у детей интерес, так как представляют для них новую форму работы: на них дети учатся думать, видеть, запоминать, анализировать.

Пример плана занятия:

1. Упражнение «Вежливые слова» (развитие групповой сплочённости);
2. Упражнение «Школьные правила» (детям задаются вопросы что они знают о школе и школьных правилах «Как сидеть за партой, что нужно сделать, когда заходит учитель в класс, что делать, когда звенит звонок и т.д.»);
3. Упражнение «Отгадывание загадок» (тренировка памяти и мышления);
4. Игра «Пол - нос - потолок» (тренировка внимания);
5. Физкультминутка (релаксация, смена деятельности);
6. Упражнение «Фигурки из счетных палочек» (развитие наглядно-образного мышления – дети собирают фигуры по примеру, который дает педагог);
7. Заключительный этап (рефлексия – обсуждения того, что делали на занятии и что понравилось).

При разработке проекта учитывались научные подходы к формированию личности ребенка:

- культурно-исторический подход (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия);
- деятельностный подход (Л.А.Венгер, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Н.Н.Поддьяков, Д.Б.Эльконин и др.);
- личностный подход (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.);
- принципы развивающего обучения (Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов);
- учёт возрастных особенностей и зон ближайшего развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин);
- принципы не критичного гуманного отношения к внутреннему миру каждого ребенка (К. Роджерс);
- теория поэтапного формирования действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина).

Методологической основой проекта является концепция интегральной социальной сущности человека и теория социализации. Согласно данной концепции индивид включен в социальную деятельность изначально, так как имеет внутренние предпосылки для этого. Человеческая социальность как основное свойство может и должна развиваться в свободном от принуждения диалоге с окружающими.

Основные принципы построения проекта:

1. Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном и социокультурном этапе его жизненного пути. Программа опирается на психические, личностные достижения, которые реально есть у ребенка, составляют уникальный багаж его личности.
2. Приоритетность целей, ценностей и потребностей развития внутреннего мира самого ребенка.
3. Ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим с собой.

Программа помогает органично войти в новую социальную ситуацию, естественно и с малыми «затратами» приобрести новый статус ученика, постепенно овладевать умениями и навыками новой деятельности - учения, сохранив и приумножив при этом достижения дошкольного периода развития.

«Использование в практике работы педагога-психолога и музыкального руководителя методов арт-терапии как средства эмоционального развития»

В настоящее время всё больше родителей хотят дать детям огромный объём знаний. Однако такое «увлечение» чрезмерным интеллектуальным развитием влечёт за собой большую нагрузку на ребенка-дошкольника и является одной из причин ухудшения состояния его физического и психического здоровья. В результате, современные дети - умеют читать, писать, считать, но реже удивляются, восхищаются и сопереживают.

В самостоятельной и совместной деятельности с детьми наблюдаем, что большинство воспитанников испытывают трудности в общении со своими сверстниками и взрослыми, они застенчивы, не уверены в себе. Здесь на помощь приходит арт-терапия!

В своей деятельности мы объединили два направления: изотерапия в практике работы педагога-психолога и музыкотерапия в работе музыкального руководителя.

Новизна данного опыта заключается в интеграции различных видов арт-терапии.

Актуальность работы состоит в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка старшего дошкольного возраста.

Цель - не научить ребенка рисовать, лепить или петь, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать и дать выход творческой энергии; создать условия для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством различных видов арт-терапии.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя в детском саду строим в рамках реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи взаимодействия:

- создавать условия для эмоционального развития, способности самовыражения и самопознания у детей старшего дошкольного возраста;
- способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления дошкольников;
- развивать коммуникативные навыки;
- учить создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука;
- развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников: основу для возникновения творческих замыслов и развития воображения и фантазии;
- развивать двигательные-образные навыки: умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве;
- научить детей понимать и адекватно выражать эмоциональные состояния свои и окружающих.

Важной особенностью интеграции является смена и сочетание разнообразных видов детской деятельности с применением здоровьесберегающих технологий: слушание музыкального произведения с нетрадиционными техниками рисования; рассматривание произведений изобразительного искусства с чтением стихов; динамические паузы, потешки и коммуникативные игры с танцами и др. Рисование под музыку, как один из приёмов арт-терапии позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания литературных, музыкальных произведений. Например, для создания художественных образов дождя, снегопада, полета осенних листьев и пр. музыкальным руководителем подбиралась соответствующая музыка. Таким образом, сочетая изобразительную деятельность со специально подбираемым музыкальным сопровождением, мы содействуем стабилизации и развитию эмоционально-волевой сферы детей. Осуществить это стало возможным при интеграции двух направлений, то есть в объединении художественного творчества и музыки.

С целью более успешного решения поставленных задач свою работу осуществляли в тесном взаимодействии с инструктором по физической культуре и воспитателями групп. При

взаимодействии педагога-психолога и музыкального руководителя был разработан цикл сезонных развлечений:

1. Развлечение «Краски Осени», целью которого было создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через применение арт-терапевтических средств. В ходе развлечения были использованы импровизационно-творческие и коммуникативные игры, танец-импровизация, где дети самостоятельно придумывали двигательную композицию. Интеграцией арт-терапевтических видов стало рисование на мокрых листах в процессе прослушивания сказки «Жёлтый и красный» под звучание классической музыки.

2. На развлечении «Снеговик» дети помогали Снеговика Морковкину выполнить задание Деда Мороза: разукрасить стекла морозным узором. Для этого были использованы нетрадиционная техника рисования на органическом стекле гуашью, соломками, зубными щетками, шерстяными нитями, пальчиками. Весь процесс совместного творчества происходил под звучание музыкальных произведений о зиме для полного погружения в атмосферу зимней сказки. Так же в развлечении были использованы: игра-приветствие, коммуникативная игра, песня-игра «Снеговик» для активизации творческих проявлений, стимулирования слухового восприятия.

3. На весеннем интегрированном развлечении «У стен волшебного замка» дети были погружены в волшебное царство сказочных Фей Музыки, Красок и Сказок. Они попали в волшебный лес, где превратились в лесных зверей, птиц и бабочек в процессе танцевальной импровизации. А путь к замку Фей дети создавали сами, украшая тропинку цветами из краски и втулок. С Феей Музыки дети создали хор рук, проявили свою фантазию в танце-импровизации под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов», превратившись в цветы и бабочки. С Феей Красок дети рисовали на спинах друг друга, угадывая нарисованное. В экспериментальной деятельности создавали разноцветные узоры ватными палочками на молоке пищевыми красителями. С Феей Сказок отгадывали загадки, собирали пазлы со сказочными героями, импровизировали, создавая образы сказочных героев под звучание музыки.

4. В летний период реализовали проект «Веселые пираты». Дети веселым экипажем плыли на корабле, преодолевая препятствия веревочного парка; импровизировали движения в танце, изображая морских обитателей; в нетрадиционном рисовании использовали соломинку и выдували из мыльной воды цветную пену на лист бумаги под музыкальное сопровождение, соответствующее тематике мероприятия.

5. На интегрированном развлечении «Волшебные зонтики Осени» дети проявляли свои творческие возможности в танце-импровизации, читали стихи, пели песни, отгадывали загадки, фантазировали в игре-импровизации, где изображали осенние листья, капельки, грибочки и ежиков, импровизируя образные и танцевальные движения в соответствии с характером музыки. На мероприятии использовали нетрадиционную технику рисования, где дети на чистом листе бумаги оставляли грязные следы губками на шпажках с помощью гуашевых красок.

Интегрированная образовательная деятельность с использованием элементов арт-терапии, в процессе взаимодействия специалистов, способствовала благоприятному эмоциональному развитию дошкольников. У детей снизилась напряженность, скованность в общении со сверстниками и взрослыми, поведение стало более открытым, а это не что иное, как новый уровень развития личности ребёнка. А также, наблюдался заметный рост в уровне творческого развития детей, который выражался в оригинальности работ воспитанников, самостоятельности, инициативности.

Дейкова М.В., Попова С.Н., воспитатели
МАДОУ детский сад «Росинка»,
Новоуральский городской округ

Воспитание любви к малой Родине, через ознакомление дошкольников с природой родного края

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач взрослых. Что такое воспитание? Нам представляется, что это

«питание» души и сердца ребенка всем самым возвышенным, благородным и прекрасным – «питание красотой». Формирование любви к Родине через любовь к природе родного края – одно из средств воспитания патриота. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, вырастает из любви к близким, родным местам.

Для достижения целевых ориентиров программы «Воспитания» необходимо спроектировать свою профессиональную деятельность таким образом, что бы научить детей ценить и беречь природу, наслаждаться её красотой, гордиться родными местами, расширять кругозор каждого ребёнка, создавать условия для познавательной активности, формировать основы экологического гражданского отношения к живому миру природы.

Достижение поставленных задач возможно при условии, что каждый педагог и родители будут личным примером демонстрировать правильное отношение к природе, участвуя в природоохранной деятельности. Для поддержания интереса воспитанников мы включали в практику формы работы, способствующие взрастить в детской душе любовь к родному дому, семье, природе и культуре родного края.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, он с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Важно не дать этому стремлению угаснуть: чем насыщеннее и разнообразнее деятельность, тем более она значима для ребенка; чем более он подготовлен к изучению, исследованию природных явлений, тем успешнее развиваются и реализуются его способности. Для этого нами был оформлен уголок природы, оснащенный разнообразным материалом для самостоятельных игр, общения с живой природой, ознакомления с природой Урала.

Воспитание гражданского сознания посредством ознакомления дошкольников с природой родного края невозможно без помощи и поддержки семьи. Родители - первые помощники в реализации воспитательных проектов по ознакомлению дошкольников с природой родного края. Во время семейных поездок, походов, прогулок дети дополняют, закрепляют и систематизируют ранее полученными знаниями, а в детском саду делятся своими впечатлениями и находками, тем самым в группе пополнились коллекции «Камни Урала», сувенирными магнитами «Красивые места Урала», оформили гербарии «Растения моего края», «Растения нашего участка».

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение мира: ребёнок получает эмоциональное впечатление о природе. Наблюдение – это важнейший источник знаний о природе. Совместное участие в проекте «Выращиваю сам», послужило не только развитию у детей познавательного интереса к объектам природы, но воспитанию личной ответственности за рост растения от момента посадки до высаживания и ухаживание на клумбе прогулочного участка.

С целью приобщения детей к посильному труду по уходу за растениями организовали в группе «Огород на окне», – что способствовало развитию таких качеств, как ответственность за выполнение поручения, за полученный результат, обязательность, целеустремленность. А это очень важные качества.

В нашем детском саду выработана система целостного образовательного пространства на основе экологических акций и проектов, в рамках данных мероприятий организован клуб «Эколята - дошколята», в котором мы совместно с детьми разрабатываем экологические проекты, проводим природоохранные акции.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в нашем детском саду.

Как результат совместной деятельности родителей с детьми на территории участка была создана экологическая тропа: игровая площадка для проведения экологических праздников, разбит цветник, посажены различные породы деревьев и кустарников, организована зона отдыха.

Погружение в тему «Охрана природы», обсуждение и решение с детьми проблемных ситуаций по улучшению экологических ситуаций таких как: «Ресурсы планеты», «Загрязнение природы», «Утилизация мусора», натолкнуло нас с детьми на участие в конкурсе «Вторая

жизнь отходов материалов», из втулок, журналов, дети смастерили поделки, которые были удостоены дипломами победителей. А собрав макулатуру, стали участками в акции «Спасем дерево».

«Сохраним природу родного края!» - под таким лозунгом дети вели пропаганду опасности лесных пожаров, рисовали рисунки, плакаты, проводили беседы. Такое бережное отношение к родной природе, со временем переходит у детей в привычку и сохраняется на всю жизнь и будучи взрослыми, они будут ответственно и осознанно относиться к сохранению природных территорий родного края от пожаров.

Тема родной природы является для ребенка полем для проявления творчества, инициативы, самостоятельности. Итоговым событием по теме «Друзья наши пернатые» стало проведение викторины, направленной на заботу и охрану пернатых «Синицы-озорницы и другие птицы», а также организация мастерской по изготовлению кормушек «Столовая для пернатых».

Дошкольникам приятно чувствовать себя созидателями. «Весна – это не только время пробуждения природы, но и пора наведения чистоты и порядка», дети пригласили своих родителей на субботник и родители с большим энтузиазмом присоединились к нам и оказали помощь в облагораживании клумб, дальнейшей высадкой цветов, тем самым своим примером показав детям, как важно самому взрослому быть заинтересованным в деятельности, пробуждать их интерес, к огромному миру природы, любить свой край и бережно, с любовью относиться к его природным объектам.

Итоговым мероприятием стало посвящение детей в юных экологов «Мы Эколята – природы защитники» и вручения им удостоверения Эколенка, отметив значимость и ответственность каждого ребенка в охране окружающей нас природы.

Юные экологи высадили на прогулочном участке Дуб - как символ олицетворения долговечности и будущего. Результаты нашей деятельности мы презентовали педагогическому сообществу.

Мы учим воспитанников тому, что экология – это наука о доме, о том доме, в котором ребёнок живёт каждый день. У него появляется возможность понять, что красота природы, плодородие почвы, многообразие видов животных зависит в большой мере от каждого человека и детей в том числе. Что завтра он будет жить в таком доме, каким построит его сегодня.

Хочется завершить вышесказанное словами русского писателя Михаила Михайловича Пришвина, «Охранять природу - значит охранять Родину».

Докукина М.Н., музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад «Теремок»,
Губахинский муниципальный округ

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с народными праздниками и традициями

«Воспитание, лишенное народных корней – бессильно» (К. Д. Ушинский)

В современной России во всех слоях общества растёт интерес к нравственному, культурно-историческому наследию и духовной культуре своего народа. У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Именно народная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом рождения личности. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку это воспитывает уважение, гордость за родную землю. Мы должны восстановить связь времен, вернуть утраченные человеческие ценности. Без прошлого нет будущего.

Актуальность темы представляемого опыта заключается в том, что интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям. Наши предки оставили нам неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются

замечательные праздники для наших детей. *Проблема* приобщения детей к народной культуре остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Чтобы воспитать разносторонне развитую, интеллектуально-подкованную, гармонично развитую личность необходимо с дошкольного возраста воспитывать в ребёнке интерес к культурно-историческому наследию и духовной культуре своего народа.

Необходимо наличие педагогических условий для приобщения старших дошкольников к истокам русской народной культуры через знакомство с народными праздниками и традициями. Цель определяет спектр необходимых задач для ее реализации:

-формировать у детей устойчивый интерес и желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора;

-развивать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа;

-познакомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов, с русскими народными песнями различных жанров;

-обогащать музыкальными впечатлениями, развивать творческие и актерские способности детей средствами музыкального фольклора;

-воспитывать патриотическую гордость, чувство уважения к русскому народу;

-вовлечь родителей для совместной деятельности по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Опыт работы в данном направлении опирается на духовно-нравственный потенциал народных традиций и использование разнообразных форм и видов музыкальной деятельности: познавательные беседы, развлечения, праздники, посиделки, игры-путешествия, проекты, экскурсии.

Новизной и отличительной особенностью опыта работы является приобщение детей к творческой деятельности; участие их в народных фольклорных праздниках, квест-играх, инсценировках. Таким образом, формирование художественных потребностей и эстетического вкуса детей дошкольного возраста осуществляется через собственную творческую деятельность.

Ведущая педагогическая идея опыта - приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством народных праздников.

Необходимость реализации темы «Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с народными праздниками и традициями» заключается, в том, что духовно-нравственное воспитание рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха, а также с формированием исполнительской культуры, мотивируя ребенка на творчество. Работа по данному направлению осуществляется целенаправленно и поэтапно.

Первый этап включает: анализ состояния проблемы, теории и практики; изучение и анализ научной, методической, психологической, педагогической, культурологической и музыковедческой литературы.

На втором этапе осуществляется реализация основного плана работы по данному направлению, через погружение детей в активную музыкально-творческую деятельность, обеспечивая благоприятные условия для овладения детьми такими культурными общечеловеческими ценностями, как добро, красота, любовь, дружба, патриотизм. Поэтому, на данном этапе содержание работы должно быть ориентировано на технологический подход – от формирования системы знаний и представлений детей к овладению умениями в детских видах деятельности (в т. ч. музыкальной) и развитию самостоятельной деятельности. Например, слушание современной и старинной музыки композиторов, игрового и танцевального фольклорного материала способствует формированию у детей целостного представления о культуре народа, их традициях. Музыка виртуально переносит их в события прошлого времени, а проведение тематических праздников («Пришла коляда...», «Раз в крещенский вечерок...», «Пасха – торжество торжеств», «Вербное развлечение» и др.) дает детям возможность стать активными участниками этих событий.

Ведь сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной его деятельности. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, дети знакомятся с удивительными мелодиями и ритмами народных праздников. У ребенка появляется неудержимое желание самостоятельно сыграть на русских народных инструментах такие народные мелодии, как «Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Во саду ли, в огороде», «Эх, ложечки» и др. Фундаментом для духовно-

нравственного становления ребенка дошкольника является воспитание чувства любви и уважения к малой родине на основе регионального компонента. Следовательно, в музыкально-воспитательный процесс внедряются наиболее действенные формы работы: тематические занятия, объединенные одной темой («Наш земляк – П. Бажов») или «Музыка родного края», раскрывающая творчество композитора П. И. Чайковского. Настроение музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Баба Яга» передается детьми в рисунках, движениях, стихах, играх. Литературно-музыкальные композиции «Богатырский сказ», «Был Иванушка на ярмарке!» «Как Илья Муромец с богатырями Василису спасали» являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития. Здесь музыка становится ведущим компонентом праздника, соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой события.

Большое значение в работе по данному направлению имеют совместные с родителями тематические мероприятия - «Русская ярмарка», «Праздник Петра и Февронии», «Русские посиделки». Именно такие мероприятия знакомят детей с русским колоритом и создают необходимую событийную среду, что позволяет вызванные детские впечатления сохранить в памяти ребенка. Подбирая материал для картотеки хороводов, хороводных игр, педагог реализует одну из главных задач работы – формирование представлений о традициях, обычаях русского народа через познавательную и двигательную активность детей.

Участие детей в таких фестивалях и конкурсах, как «Душа России», «Народный артист», «Семейный фестиваль «Оберег», «Рождественская звезда», «Фестиваль национальных культур» - это результат систематической и целенаправленной работы по данному направлению. Только тогда, когда дети проживают все этапы соприкосновения с народной культурой, они становятся связующим звеном от прошлого к настоящему, а затем устойчивым проводником этой культуры в будущее.

Войдя в атмосферу народных празднеств и традиций, дети раскрывают свой художественный потенциал, становятся более уверенными, успешными и инициативными, проявляют энергичный интерес к музыкальным занятиям и наглядно демонстрируют развитие творческих способностей. В ходе планомерной работы у детей воспитывается положительное отношение к духовно-нравственным ценностям, а значит уважительное отношение к своей семье, окружающим людям, к стране и народу с их культурой и традициями.

Дубакова Е.В., музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск

Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников

Ввести ребёнка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребёнка дошкольного возраста. Чтобы быть успешным в современном обществе дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с социумом, действовать в команде, правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым, уметь разрешать конфликты.

К сожалению, в последнее время педагоги и психологи с тревогой отмечают, что дошкольники часто испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не могут поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому они замыкаются в одиночестве и часто конфликтуют.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство: высокая восприимчивость, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают огромные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Успешная социализация дошкольника – проблема наиболее актуальная в настоящее время. Одним из приоритетных направлений Федерального Государственного Образовательного стандарта является социальная направленность системы дошкольного

образования и создание условий для социализации личности ребенка в дошкольном образовательном учреждении. В работе с дошкольниками мы используем множество разнообразных методов и приёмов, направленных на развитие у детей умения общаться. Одним из таких эффективных приёмов являются музыкальные игры, которые развивают коммуникативные навыки.

Для эффективности и улучшения педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например: игры – хороводы, игры в парах, игры со сменой ведущего, игры – импровизации, игры – потешки, игры-драматизации, игры-диалоги на инструментах. Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении. Построены они на естественных жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше сыграет, спляшет). Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, с включением песенок, танцев, шуточных выразительных действий участников. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует социальный климат в детском коллективе.

Для создания благоприятной атмосферы доверия, доброты, взаимного расположения и интереса в процессе совместной деятельности использую игры-приветствия, которые способствуют установлению дружеского контакта между детьми, а также настраивают на активную работу («Здравствуй, дружок» муз. С Коротаевой, «Музыкальное приветствие» муз. Е.Кошкарова, «Мы начинаем» муз. Е.Кислициной, «Здравствуй, говори» муз. С.Коротаевой, «Здравствуйте, ладошки» муз. М.Картушиной, «Здравствуй друг» муз. М.Картушиной)/

Коммуникативные танцы-игры – это, в основном, танцы с несложными движениями (ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д.), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет), вызывая у детей массу положительных эмоций. Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения и могут определять их. Взаимодействие помогает малышу ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных

Коммуникативные игры – это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого. В таких играх, как «Хвост дракона» и «Сороконожка» правила заданы таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий.

Для повышения детской самооценки играем с детьми в «Комплименты», «Передай сигнал», «Скажи хорошее о друге», «Шляпа знакомств». Эти игры побуждают их говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе. Несомненно, все дети любят слушать комплименты, это повышает их настроение и придает чувство собственной значимости.

Игры «Путаница», «Насос и мяч» способствуют снятию мышечного напряжения и эмоционального раскрепощают детей. Надо отметить, что почти все дети с большим желанием участвуют в играх. Результат не заставляет долго ждать. После такой совместной деятельности у них повышается настроение, отмечается уменьшение конфликтных ситуаций. В зависимости от подготовленности дошкольников педагог может самостоятельно моделировать игры, меняя музыкальное сопровождение и построение движений.

«Игры-знакомства» позволяют успешно адаптироваться ребёнку в группе. Например, во время игры «Мы сегодня собрались, кто ты?» дети стоят в кругу и поют «Мы сегодня, мы

сегодня, мы сегодня собралась», один ребенок–ведущий, идет по кругу, по окончании музыкальной фразы подходит к другому ребенку и поёт: «Кто ты?», ребенок-участник пропевает в ответ свое имя. Ведущий встает на место отвечавшего ребенка, тот становится ведущим, идет по кругу, игра продолжается.

«Игры-фантазии» направлены на развитие воображения детей в процессе восприятия музыкальных произведений, умение согласовывать свои действия в парах, группах. Например, во время игры «Нарисуй музыку» предлагаю детям высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки и придумать сюжетную картину к ней в паре или в группе из 3-5 человек. Дети договариваются в процессе придумывания и выстраивания общей сюжетной линии, выражают свои музыкальные впечатления в рисунках. Мы периодически оформляем выставки детских творческих работ «Рисуем музыку».

«Игры-массажи» построены на тактильных ощущениях, исполняются в парах, дети договариваются, кто первый делает массаж под музыку.

Игры на развитие танцевального и вокального творчества («Зеркало»; Танец - игра «Если нравится тебе, то делай так», «Придумай песенку» и др.) побуждают детей к совместному придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий.

Давно отмечено, что, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни. Поэтому задача взрослых - помочь нашим детям вступить в мир взаимоотношений, адаптироваться в нём, приобрести новых друзей, найти выход из сложных ситуаций. И чем раньше мы научим детей быть в ладу с окружающими и самим собой, тем легче им будет со временем найти своё место в жизни, среди людей, и тем лучше- мы взрослые и наши дети - будем понимать друг друга.

Ермакова С.П., старший воспитатель
МАДОУ детский сад «Росток»
Новоуральский городской округ

Проект «ФабрикаKids» как одна из моделей формирования ранней профориентации дошкольников.

Современные технологии производства требуют высокого уровня квалификации инженерных и рабочих кадров. Понимание и осознание перспектив развития технологического и информационного общества в будущем ориентируют педагогов образовательных учреждений на создание условий, способствующих формированию базовых (стартовых) потенциальных компетенций и личностных качеств детей дошкольного возраста для ранней профориентации и осознанного выбора технических профессий в будущем.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.

Именно в дошкольном возрасте ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него формируется определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. В процессе игры формируется наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самопознания, положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям.

Однако в освоении профессий для ребенка дошкольника есть определённые трудности: опыт ребенка недостаточен и содержание знаний о профессиях часто ограничивается представлениями о ближайшем круге общения ребенка. К тому же, значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и дети часто не представляют технологического содержания профессии и профессиональных ситуаций взаимодействия и взаимозависимости взрослых в трудовой деятельности.

Осознание данной информации позволило педагогам детского сада запустить проект, направленный на раннюю профориентацию дошкольников «Фабрика-Kids»:

Цель проекта: создание условий образовательной среды детского сада, направленных на социальную адаптацию, личностное развитие воспитанников, осознанный выбор профессий в будущем, посредством формирования представлений о профессиональной деятельности человека в современном мире.

Задачи проекта:

- усовершенствование условий предметного компонента образовательной среды детского сада для эффективной организации игровой и познавательной деятельности воспитанников по ознакомлению с технологическим компонентом профессий;
- внедрение новых образовательных форматов, направленных на поддержку познавательной активности и расширение кругозора воспитанников
- создание условий поддержки инициатив семьи для становления субъектной позиции родителей, как активных участников образовательного процесса.
- организация эффективного сетевого взаимодействия и социального партнерства дошкольных образовательных организаций с учреждениями дополнительного образования, средне-специального образования и учреждениями, формирующими инфраструктуру города.

Поставленные задачи позволили разделить направления реализации проекта на 3 модуля: «Фабрика в детском саду», «Семейные ценности», «Профессии вокруг».

Модуль «Фабрика в детском саду» позволяет воспитанникам полностью погрузиться в мир профессий в интересной увлекательной форме игры, где каждый выполняет свою роль и приобретает практические навыки. В ходе деятельности каждый ребенок имеет возможность получить представления о содержании технологического компонента профессий: освоение практических действий с предметами труда, «социальная проба», «проживание» ребенком социальных взаимоотношений в процессе трудовой деятельности, трудовых действий в процессе сюжетно-ролевой игры, а также получить представления о правилах трудовой дисциплины и культуре современного производства, сформировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру. В ходе таких занятий педагоги с ребятами полностью погрузились в современные профессии каменщика, повара, лаборанта, а также освоили профессии будущего «Проектировщик инфраструктуры умного дома» и «Специалист по постройке и усилению старых строительных конструкций».

Модуль Семейные ценности». Профессиональное самоопределение личности происходит под влиянием ближайшего окружения, и, в особенности, семьи ребенка. Начиная с дошкольного детства, используя в качестве наглядного примера профессиональный опыт родителей, историю семейных династий, традиции и социальные установки семьи, ребенок сможет сформировать достаточно ясный и полноценный образ своего профессионального будущего. Особенности развития экономики и промышленности нашего города способствуют поддержке образования трудовых династий. Около 60 трудовых семейных династий Уральского электрохимического комбината передают из поколения в поколение накопленный опыт, умения, знания и секреты мастерства. Наши воспитанники растут в условиях осознанного отношения к результатам высококвалифицированного труда и освоения новых технологий и часто продолжают профессиональный путь старшего поколения. Поддержка инициатив семей, уважение к семейным и трудовым традициям и позволила реализовать в рамках модуля проекта «Семейные ценности» эффективные формы по взаимодействию с семьями воспитанников: семейные проекты «Профессия моих родителей», дистанционные видеопутешествия «В гости к маме», экскурсии, создание словаря профессии «Работа моих родителей», совместные субботники, познавательные занятия «Гость группы».

Модуль «Профессии вокруг» направлен на активное взаимодействие с социальными партнерами, посредством реализации технологии промышленный туризм. Для воспитанников нашего детского сада было организовано активное взаимодействие с МАОУ «Станция юных техников», МБУК «Новоуральский краеведческий музей», МАОУ «Лицей 56», МАОУ «Лицей 58», Свердловская областная общественная организация «Уральский клуб нового образования», ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1», АО «УЭХК», филиал АО «Гринатом», ООО «Техносфера».

Проект «Фабрика - Кидс» действует в нашем детском саду продолжительный период и на данный момент мы можем озвучить промежуточные результаты реализации проекта. По данным наших наблюдений 56% выпускников детского сада 2007 года в прошлом году поступили в ВУЗы на технические специальности. В течение периода с 2008 по 2021 годы 38% выпускников детского сада обучаются в школах и лицеях города по физико-математическому направлению. По данным участия наших бывших воспитанников в конкурсном и олимпиадном движении большинство из них выбирают естественно -научное и техническое направление.

Данный проект активно презентуется нашими педагогами на различных уровнях профессионального окружения. Познавательный-практический блок проекта был представлен в детских лабораториях «Проектировщик инфраструктуры умного дома», «Специалист по постройке и усилению старых строительных конструкций» на областном фестивале «ТЕХНО-КВЕСТ » в городе Первоуральск Свердловской области (апрель, 2019г.). Концептуальные основы проекта были использованы для разработки Муниципального Фестиваля «АТОМ-KidSkills», посвященному 75-летию развития атомной отрасли, в дошкольных учреждениях Новоуральского городского округа. Содержание и мероприятия проекта открыты и представлены для средств массовой информации: съёмки видеоматериалов для Новоуральской вещательной компании (2019, 2020г.г.), детское интервью «Профессия моих родителей», (2019г.), публикация в муниципальном печатном издании «Нейва» от 10 марта 2021 года, публикация в сетевом журнале «Современный педагог» (июль 2022 года).

Жигалова Т.В., педагог дополнительного образования
МДОУ «Детский сад №18»,
городской округ Богданович

Технология наглядного моделирования как средство развития связной речи детей на занятиях по режиссерской игре

Дети любого возраста любят играть. Игра – часть их жизни. При этом они очень любят разыгрывать знакомые им сказки, исполняя роли за персонажей.

Большой интерес вызывают у детей занятия по разделу «Режиссерская игра». На таких занятиях ребята учатся быть настоящими кукольниками: готовить и показывать спектакли по знакомым им сказкам.

В режиссерской игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий, используют речевое планирование игры.

В ходе занятий я обнаружила, что часто дети не придерживаются канонической формы сказки: не сохраняют последовательность событий в сюжете, не используют специфические сказочные формулировки, даже если ребенок передает содержание знакомого текста и порой состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой.

Кроме того, большинство воспитанников активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за придумывание собственных рассказов и сказок. В основном это происходит потому, что дети не могут оформить их в связные речевые высказывания.

Наш детский сад работает по программе «Развитие», которая предусматривает использование технологии наглядного моделирования, являющейся одной из наиболее эффективных методов в решении данной проблемы.

Моделирование – это способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. В основе метода моделирования, разработанного Л. А. Венгером, Д. Б. Элькониным, Н. А. Ветлугиной лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким - либо условным знаком. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры;
- планы и условные обозначения;

- контрастная рамка - приём фрагментарного рассказывания.

В ходе занятий по режиссерской игре метод наглядного моделирования применяется в процессе работы со всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст) и научиться работать с ними.

Для обучения связной речи нами используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала предлагается картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение, обеспечивающее формирование умения строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками.

Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности в тексте, на которую он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Далее овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Таким образом, технология моделирования помогает устанавливать последовательность, гибко сочетать логику с эмоциональной и художественной выразительностью, полно передать содержание. Дети учатся связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни, преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Захарова О.В., воспитатель
БМАДОУ «Детский сад № 12 «Радуга»,
Березовский городской округ

Игры на полу? Игры на полу! Игры на полу!!!

Дети – это вечные двигатели, дрыгатели, прыгатели. И это нормально. Физическое воспитание ребенка занимает особое место в общей системе всестороннего развития человека. В ходе обучения двигательным действиям происходит развитие познавательных, волевых и эмоциональных сил ребенка и формирования его практических, двигательных навыков. Можно отметить, что чем старше становится дошкольник, тем больше наблюдается спад двигательной активности. Причины разные: программные занятия в ДОУ, загруженность детей, нарастающая лень двигаться, потому, что дома привыкли сидеть за гаджетами, а не гулять и играть в подвижные игры. Как итог: повышается количество болезней, связанных с сердечно - сосудистой, дыхательной, нервной системами и низкий уровень прохождения мониторинга по физической деятельности детей.

В этом году мне повезло: вторая младшая группа, трехлетки, очень подвижный возраст. Мы находимся, практически, в начале пути физического воспитания. Сразу возник вопрос - как обеспечить достаточную двигательную активность детям в группе, где в едином помещении находится и игровая, и спальня, и обеденная зона, где большое количество мебели, углов и необходимо при этом помнить про безопасность движений? А если на улице ещё и непогода... Вот задача! Как научить детей прыгать, двигаться правильно и в нужном направлении, бегать, ходить разными шагами и т.п., и направить их энергию в «мирное» русло?

Удовлетворение потребности в движении – это важнейшее условие полноценного развития ребенка, растущего организма. Проводим физминутки, динамические паузы, подвижные игры малой и средней активности, в виду относительно небольшой площади группы. С удовольствием посещаем занятия физической культуры. При всем этом нам не хватает двигательной деятельности именно в помещении. Ребята в группе как на подбор, как батарейки, энергичные, готовые носиться весь день как заведенные. Есть центр двигательной активности, но он не может в полной мере решить задачи по физической активности детей.

И вот тут палочкой – вырубалочкой стали игры на полу. Не случайно в заголовке статьи написала «Игры на полу?» Небольшое удивление. Знакомство с опытом коллег. «Игры на полу!» Вот же замечательная находка для активизации движений. «Игры на полу!!!» Это отличная идея, то, что надо, то, что нам подойдет!

Познакомившись с опытом коллег, в том числе, с играми педагога А. Кондрашовой, выбрала подходящие под возраст своих детей, и, конечно, трансформировала, добавила своё.

Для начала определилась с целью – что я хочу от игры? Первое – это непосредственная двигательная деятельность, которой очень не хватает для моих суперподвижных ребят. Второе – это добавка к движению – интеллектуальное развитие детей. Оба направления непосредственно связаны между собой. Для ребят – движение, игра, для меня – ненавязчивая форма закрепить материал, проверить знания, умения и навыки детей по разным направлениям, дать что-то новое. Для порядка объясняются правила игры, четко оговаривается, что можно делать, и что нельзя.

Разметку для игр на полу сделали с помощью малярного скотча. Удобно, можно быстро убрать, переклеить, обновить, перенести в разные концы группы. На данном этапе деятельности баннеры не брали.

Для начала сделали самую простую прямую, с заданиями: ходьба вдоль прямой, поочередные прыжки боком на двух ногах, на одной ноге, попеременно, через прямую, с продвижением вперед и без него, ходьба приставным шагом по прямой. Цель: развитие умения двигаться по заданному направлению, развитие прыгучести, умения удерживать равновесие при ходьбе, перепрыгивать прямую и мягко приземляться на обе ноги, прыгать отталкиваясь обеими ногами, одной ногой, выполнять шаги по заданию.

Добавили дорожку – зигзаг с заданиями: просто пройти по ломаной прямой, на носочках, на пяточках, как птица, с высоким подниманием бедра, прыжки на обеих ногах, «лилипутские», гигантские шаги, ходьба спиной вперед, и др. Цель: развитие умения действовать по предложенным условиям и правилам, выполняя при этом необходимые движения, действия, удерживание равновесия при прохождении дорожки, развитие координации движения, внимания.

Затем появилась лесенка из квадратов, по подобию веревочной лестницы. Варианты игр: пройди по лестнице, ступая ровно в квадрат; «поднимись» по лестнице вверх, затем «спустишь» вниз. Цель игры: как и в каждой игре на полу, развитие двигательной активности, развитие координации движений, умение держать равновесие и ориентироваться в пространстве.

Вариант игры с утяжеленным мешочком: по очереди бросать сначала в первый квадрат, попадая ровно в него, затем во второй, в третий. Можно в квадраты положить жетоны. При правильном попадании в квадрат, участник игры забирает жетон. Выигрывает тот, кто набрал наибольшее количество жетонов. Цель игры: развитие глазомера, умения рассчитывать силу броска, воспитание желания одержать победу, поддержать друга в случае проигрыша.

Вариант игры с карточками: в квадратах лежат карточки с заданиями, например, упражнение на зарядке. Ребенок прыгает, берет карточку и показывает изображенное на ней движение. Цель: развитие внимания, физическая нагрузка, успешное участие детей с проблемами речи, уменьшение застенчивости.

Задание на внимание: в квадратах лежат карточки с картинками. Ребенок прыгает, запоминает, что изображено, после перечисляет, что в каком квадрате находится. Можно взять карточки для игры на обобщение. Цель: активизация двигательной активности, развитие внимания, памяти, обогащение словарного запаса детей.

Также, сложили большой квадрат. Задания связаны с перемещением внутри квадрата, вне квадрата, по его сторонам и углам. Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве и на плоскости, умения понимать наречия и предлоги места, и использовать их в речи, развитие внимания, воспитание терпения, умения доводить начатое до конца.

Поле из девяти квадратов. Варианты игр: учимся играть в игры «Крестики – нолики», «Чего не хватает?», «Муха», Цель: развитие внимания, смекалки, умения ориентироваться на плоскости.

«Классики» (с цифрами в квадратах, и без них): прыгать на двух ногах, не наступая на линии квадратов. На одной ноге, или спиной вперед. Цель: развитие глазомера, умения делать прыжки, удерживать равновесие, запоминание цифр, их очередности, развитие умения играть дружно по определенным правилам.

Игра – самый доступный, интересный для детей вид деятельности. Организованная коллективная игра проводится 2-3 раза в неделю, чтобы не надоела. В свободной деятельности игры на полу практически никогда не пустуют. Ребята сами играют по знакомым правилам, придумывают свои варианты игр. В процессе игр развивается не только двигательная активность, но и память, мышление, внимание ребят, смекалка, творческое воображение, усиливается познавательный процесс. Развивается общение, дружба, дети учатся взаимодействовать и договариваться друг с другом, они получают удовольствие от игры, снимается психо - эмоциональная напряженность, улучшается эмоциональный фон группы.

Игры на полу!!! Без сомнений, движение – это жизнь. Без движения ребенок не может вырасти здоровым. Игры оказались отличным малобюджетным дополнением к стандартному и нестандартному спортивному оборудованию и инвентарю, дополнением к программной деятельности. Как итог – повысится качество умственного и физического воспитания детей, соответственно, повысится и уровень мониторинга по их развитию.

Зинченко И.Г., педагог-психолог
МАДОУ детский сад 14
ГО Красноуфимск

Мастер-класс для педагогов по теме «Групповая сплоченность коллектива»

Цель: Цель: формирование психологического климата с помощью сотрудничества и взаимопомощи внутри группы, способствующее снятию напряжению.

Задачи:

1. Создать в группе обстановку доверия друг к другу, атмосферы эмоциональной свободы, открытости, сотрудничества, дружелюбия.
2. Способствовать развитию позитивного мышления.
3. Формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексия, способность к эмпатии.

Оборудование и материалы: технические средства: ноутбук, проектор. Материалы: бумажные сердечки (два цвета), карточки сигнализаторы (3 цвета)- по количеству участников.

I. Теоретическая часть мастер-класса

Добрый день! Поднимите, пожалуйста, руку у кого сегодня хорошее настроение? Для начала я хочу вам восточную притчу рассказать притчу.

Как-то в одно время один ученик духовного учителя перестал посещать храм и собрания учеников, не смотря на то, что ранее он делал это регулярно и с энтузиазмом. Шло время, и духовный учитель решил разузнать, как идут дела у его подопечного. А потому следующим вечером он отправился навестить своего ученика Придя к нему, домой, он обнаружил, что дверь открыта, а потому решил не привлекать к себе особого внимания, и зашёл во внутрь. Ученик сидел у камина в полном одиночестве и повторял святые имена, читал джапу. Увидев духовного учителя, он предложил ему поклон и усадил в удобном месте возле камина, а также предложил ему воды и еды, но духовный учитель не был голоден. Так они оба начали смотреть на красиво играющее пламя костра в полной тишине. Вдруг духовный учитель взял каминные щипцы, подхватил ими небольшое пылающее полено и положил его поодаль от пламени. Молчание продолжалось... Тем временем пламя, вынуженного полена, полностью погасло и полено продолжало лишь тлеть, а через некоторое время и вовсе потухло. Теперь оно, черное и остывшее, без единой искорки, безжизненно лежало рядом с энергично пылающим пламенем костра... После этого духовный учитель снова взял щипцы и положил потухшее полено обратно в костёр и, буквально через мгновение, оно ярко запылало вместе с другими поленьями, как и прежде, а может быть даже ещё ярче. Не проронив ни слова, учитель поднялся и ушёл. На следующий день ученик пришёл в храм и искренне от всего сердца поблагодарил духовного учителя за преподнесённый им урок у камина.

Послесловие, «В единстве наша сила»

В жизни каждого есть, и легкие времена бодрости и энтузиазма, и сложные времена испытаний и аскез. И в трудные минуты, когда жизнь выбрасывает из жизненного потока

костра куда-то на обочину, самое важное — это вернуться обратно в костёр как бы это сложно не было. Даже если полено будет полностью сырое, в пламени энтузиазма единомышленников оно высохнет и вновь вспыхнет ярким жизненным пламенём.

Существует множество психологических упражнений на групповую сплоченность. Групповая сплоченность - это шаг к успеху организации, в которой мы работаем, в работе с семьями воспитанников. В силу повышенного уровня стресса, в котором находятся педагоги, возникают различного рода конфликты в коллективе, что способствует увеличению напряженности как в отношениях между сотрудниками, так и напряжения каждой личности в отдельности. В свою очередь, напряжение снижает работоспособность, повышает утомляемость. Поэтому сегодня наша цель – это формирование психологического климата с помощью сотрудничества и взаимопомощи внутри группы, способствующее снятию напряжению.

II. Практическая часть мастер-класса

Приветствие

Процедура. Участникам предлагается образовать круг и разделить на 3 равные части: «европейцев», «японцев», «африканцев». Потом каждый из представителей проходит по кругу и здоровается каждый своим способом по кругу. «Европейцы» -здороваются рукой, «японцы»-кланяются, «африканцы»-трутятся носами.

Разминка.

1. Игра «Кто Я?»

Цель: создание позитивной атмосферы, игра «ледокол».

Инструкция: вспомните и запишите трех любимых сказочных героев.

Интерпретация результатов:

- первый герой – что вы думаете о себе;
- второй герой – что другие думают о вас;
- третий герой – кто вы на самом деле.

Каждый участник по кругу рассказывает, что у него получилось:

«Я думаю, что я...»;

«Другие думают, что я...»;

«На самом деле я –»

Вопрос для обсуждения: интерпретация результата (карточки сигнализаторы)

Дальше предлагается деление на группы по цвету сердечка

2. Упражнение «Узнай себя со стороны».

Цель: изучение своей индивидуальности.

Инструкция: упражнение будет проходить в группах. Придумайте себе псевдоним и напишите на сердечке. Это может быть любое слово, которое вы можете отнести к себе, ваша ассоциация по отношению к себе. Затем каждый участник по кругу называет свою ассоциацию с выбранным каждым псевдонимом.

Далее фломастерами на альбомном листе, лежащем в центре стола, каждый участник записывает свой псевдоним по краю листа. В центре листа надо написать совместно придуманное предложение, начинающееся с местоимения мы, опираясь на псевдонимы участников, состоящее из трех прилагательных. Например, *мы сильные, смелые, активные и готовы всегда прийти на помощь*. Затем представитель группы зачитывает полученный результат, а остальные соотносят псевдонимы с участниками группы.

3. Упражнение «А я еду...»

Цель: разрядка участников, расслабление. *Ход упражнения:* участники садятся в круг. В кругу на один стул больше. Один из участников по часовой стрелке садится на пустой стул и говорит: «А я еду». Следующий участник, по цепочке, передвигается на пустой стул и говорит: «А я рядом». Следующий за ним, садится на освободившийся стул и говорит «А я зайцем». Следующий, пересаживается и говорит: «А я с ...» (имя любого участника). Названный человек пересаживается рядом. Таким образом, круг разрывается, и вся цепочка начинается заново. С каждым разом

4. Упражнение «Сменяющиеся команды»

Цель. Получение опыта общения и взаимодействия в разных командах.

Этапы:

1. участники команды по сигналу делятся на определенное количество человек, например «Четверки».

2. Каждой образовавшейся команде дается интересное задание.

Заключение.

Участникам предлагается вернуться за свои столы

5. Упражнение «Подарок».

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия.

Инструкция: давайте подумаем, что вы могли подарить вашему коллективу от вашей группы, чтобы взаимодействие в нем стало еще эффективнее, а отношения более сплоченными? Например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие.

Рефлексия: (карточки сигнализаторы) что понравилось? Что запомнилось? Что полезного вынесли для себя? Каждый участник по очереди делится своими впечатлениями.

6. Упражнение «Аплодисменты по кругу». Мы хорошо поработали сегодня, и я предлагаю вам игру, в которой аплодисменты сначала звучат тихо, а затем все громче и громче. Ведущий начинает тихонько хлопать, подходя к одному из участников. Затем, этот участник выбирает из группы следующего кому они аплодируют вдвоем Третий выбирает четвертого и так далее, последнему аплодирует уже вся группа.

Представленные психологические упражнения можно использовать в работе с родителями и детьми.

Мастер-класс всегда заканчивается рефлексией. Использую сигнализаторы (3 цвета).

Зубова О.С. воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 24» Ладушки
Талицкий городской округ

Мастер-класс для родителей подготовительной группы на тему: «Игровые методы взаимодействия с ребёнком при подготовке к школе»

Цель: создание условия для повышения компетентности и опыта родителей в подготовке детей к школе.

Задачи:

Образовательные: научить родителей играм, развивающим у детей познавательные процессы (внимание, мышление, память, речь, волю).

Развивающие: развивать коммуникативных умений родителей; вырабатывать новые навыки взаимодействия с ребенком - будущим школьником.

Воспитательные: способствовать сближению взрослых и детей в процессе выполнения заданий и игр.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие.

Планируемый результат: у родителей сформированы знания о играх, развивающих у детей познавательные процессы.

Оборудование: листы бумаги в клетку, цветные карандаши геометрических фигур, счетные палочки, игра-конструктор «Колумбово яйцо» на каждого родителя, мяч, памятки для родителей: «Что необходимо знать и уметь ребёнку, идущему в школу», «Советы родителям будущих первоклассников».

Компетенции: уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, обеспечивая развитие детей. Владение теорией и методиками познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста (знание вариативных образовательных программ, технологий, дополнительных средств развития детей, умение интегрировать содержание образовательной работы).

Ход мастер-класса

Вводная часть.

Совсем скоро наши дети из дошколят превратятся в школьников. Игра сменится на учёбу. Готовность ребёнка к школе является важным шагом воспитания и обучения дошкольника в детском саду и семье. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

В настоящее время, в семейном воспитании при подготовке ребенка к школе, родители делятся на две группы. Первая группа родителей прибегает к помощи различных подготовительных курсов, дополнительных кружков и самостоятельно ищет информацию в сети «Интернет». Такие родители стремятся обеспечить своему ребёнку хороший стартовый уровень для обучения в школе, при этом забывая о нагрузках для детского организма. Вторая группа родителей пускает ситуацию «по течению», то есть не стремятся лично участвовать во многом потому, что не знают, как организовать занятия дома либо не имеют достаточно времени, а иногда даже и просто потому, что не имеют желания. При подготовке к школе надо придерживаться «золотой середины», учитывать индивидуальные особенности своего ребенка и его склонности и способности.

Многие учителя начальных классов указывают, что отставание в учебе нередко связано с низким уровнем развития памяти, неумением поддерживать внимание, осуществлять самоконтроль. Как этого избежать? Здесь нами с вами может помочь игра.

К большому сожалению, некоторые родители не считают игру полезным делом. Но так ли это на самом деле?

Основная часть.

Хочется развеять неправильное мнение об игре. Игра - это ведущий вид деятельности дошкольника. Игра – это не только удовольствие и радость, это жизнь ребенка, его существование, это мир, в котором он живет, через который постигает жизнь, учится строить взаимоотношения с другими людьми. С помощью игры можно развивать память, внимание, мышление, воображение - психические функции, необходимые для успешного обучения. Во время игры у ребёнка реализуется творческий потенциал. Играя, ребенок практически не утомляется, поскольку это вид деятельности для него наиболее эмоционально значимый и интересный.

Самостоятельность, активность, саморегуляция поведения и действий - важнейшие черты мотивированной игровой деятельности, они имеют существенное значение для формирования личности будущего школьника.

Выготский Л. С. подчёркивал, что личность ребёнка формируют четыре фактора: наследственность, обучение и воспитание, среда и активность самого ребёнка. В игре благоприятно соблюдены все три внешних фактора, поскольку игра активизирует процесс деятельности ребёнка. Обучение и воспитание приобретает форму сотрудничества и партнёрской деятельности с родителем. Игровая среда мотивирует ребёнка к деятельности, а также способствует его развитию.

В домашних условиях, как и в детском саду, необходимо организовывать игры для детей, в которых они могут тренировать память, мышление, развивать умственные способности.

Но, чтобы научить детей - следует научиться самому взрослому и научить своего ребёнка.

- А Вы дома уважаемые родители играете в игры? Какие игры у Вас есть дома? В какие игры Вы играете дома совместно с детьми? Очень хорошо, что у вас дома есть эти игры и ребенок с огромным интересом играет вместе всей семьей.

Но, чтобы научить детей - следует научиться самому взрослому.

Сегодня я хочу Вам предложить игры и упражнения для подготовки детей к школе без особых (специальных) затрат.

- Сейчас я попрошу вас выйти в центр зала и встать в круг.

Мы все за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся

Мы готовы поиграть

Можно встречу начинать.

—родителям предлагается занять места за столами...

Упражнение и игры на развитие произвольного внимания

Игра «10 квадратов»

Предложите ребенку лист бумаги в клетку и цветные карандаши. Дайте задание: нарисовать в ряд 10 квадратов. Когда эта работа будет завершена, предупредите ребенка: «А теперь слушай очень внимательно. Я дам тебе еще одно задание, но произнесу его только один раз. Запомни, что надо будет рисовать и как. Будь внимательным, заштрихуй красным

карандашом третий, седьмой и девятый квадраты». Если ребенок переспрашивает, пытается переспросить вас, не уточняйте, важно, чтобы он сделал так, как услышал сам.

Задание считается выполненным, если ребенок его безошибочно выполнил самостоятельно. В том случае, если ребенку потребовалась помощь повторите упражнение на следующий день, изменив условия (предложите нарисовать 10 треугольников или кругов и закрасить синим или желтым карандашом 2, 4, 7 фигуру).

Если ребенок справился с первым заданием, можно продолжить работу, постепенно усложняя задания.

Дайте ребенку задание вычеркнуть в каком-либо тексте все буквы А, буквы И обвести в кружок, буквы Д подчеркнуть. Используя при этом обычный журнал или газету.

Дидактическая игра «Разбери фигуры по признаку».

- Какие геометрические фигуры вы видите, назовите?

- На столе лежат разные геометрические фигуры, возьмите по одной фигуре и разделитесь по группам. По каким признакам можно разделить фигуры? (по форме, по цветам, по величине)

(родители берут по фигуре и делятся произвольно по группам, затем объясняют свои действия. Игра продолжается со сменой фигур 3-4 раза).

Игры с счётными палочками.

- Для чего нужны счётные палочки детям дошкольного и младшего школьного возраста?

- Скажите, что развивается у детей играя с счётными палочками?

Совершенно верно счётные палочки хорошее подспорье в изучении цветов и геометрических фигур, конструировании и решении логических загадок. Они помогают изучить понятия «короткий-длинный», «высокий-низкий», «большой-маленький». Помимо мелкой моторики палочки развивают такие важные качества, как самостоятельность, усидчивость, воображение, сосредоточенность и способность к планированию.

- Так же из счётных палочек можно выложить различные фигуры и предметы. Давайте поиграем. Я буду вам называть фигуру, а Вы должны её выложить. Выложите 2 треугольника из 5 палочек, 2 прямоугольника из 5 палочек, 2 квадрата из 7 палочек. (выкладываем образцы на магнитной доске).

Игра на развитие аналитического мышления

Математическая игра-конструктор «Колумбово яйцо»

Предназначена для детей 3-8 лет. В нее можно играть, составляя из частей Колумбова Яйца забавные фигурки всевозможных предметов, птиц и зверей.

При этом нужно придерживаться простых правил.

1. Части конструктора должны соединяться таким образом, чтобы они не перекрывали друг друга.

2. В составленной фигурке должны быть использованы все части конструктора.

Предлагаю сложить по одной фигуре с каждого уровня по образцу (фигуры представлены на слайдах).

Игры-головоломки развивают у детей: пространственное воображение, комбинаторные способности, смекалку, находчивость, сенсорные способности, логическое мышление, воображение, сообразительность, наблюдательность. Игра имеет четыре уровня сложности.

Игры на операции аналитического мышления и развитие речи.

Словесная игра «Кто кем был».

Цель: развитие мышления, расширение словаря, закрепление падежных окончаний.

Ход: педагог, бросая мяч кому-, называет предмет или животное, а ребёнок, возвращая мяч воспитателю, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект:

Пример: 1) кем (чем) будет: яйцо, мальчик, семечко, гусеница, цыпленок, жёлудь, икринка, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, почка, щенок, шерсть, телёнок, доска, птенец, козленок, ягнёнок...

2) Кем (чем) был раньше: цыпленок – яйцом,

Лошадь - жеребенком;

Дуб – желудем;

Лягушка – головастиком;

Хлеб – мукой;

Шкаф – доской;
Велосипед – железом;
Рубашка – тканью;
Мастер – учеником;
Шуба – мехом....

Игра «Запрещенные слова» или «да и нет», не говорите и цвета не называйте»

"По команде "Начали!" Вы будете отвечать на вопрос. Но при ответе нельзя говорить «Да, Нет» и называть цвета. У кого мяч, тот и говорит. Как только мы услышали ответ, мяч передается дальше (по часовой стрелке или против). По команде "Стоп!" ответы прекращаются".

Вопросы-задания:

1. Кошки живут в воде?
2. Летом небо какое?
3. Вода мокрая?
4. Взрослые любят играть?
5. Ты мальчик (девочка)?
6. Какие любишь яблоки?
7. У меня глаза какие?
8. На тебе одежда прозрачная?
9. Снег чёрный?
10. Летом трава какая?
11. Крокодилы летают?
12. Холодильник какой?

- Легко было отвечать на вопросы?

- Как вы считаете, что развивается у детей в этой игре? (Ответы родителей.)

- Да, правильно, игра развивает произвольность внимания, память, мышление, речь.

Заключительная часть.

Эксперимент «Мой ребенок – будущий первоклассник».

А сейчас я предлагаю вам провести небольшой эксперимент. Возьмите карандаш и напишите: «Мой ребенок – будущий первоклассник». А теперь переложите карандаш в другую руку и напишите эту фразу еще раз. Как ровно и красиво мы пишем привычной, ведущей рукой, и как трудно и непривычно дается письмо, если мы перекаладываем карандаш в другую руку. Так и ваш ребенок. Как весело и легко быть дошкольником, и как непривычно стать школьником. Первоклассником быть трудно, и родителям первоклассника – тоже не просто. И если в течение учебного года вам покажется, что ваше терпение на исходе, вспомните этот эксперимент.

Рефлексия.

Большое спасибо всем. Благодарю вас за участие.

Родителям раздаются бланки для обратной связи, где участники тренинга отвечают на вопросы:

- Полезной ли была сегодняшняя встреча?
- Изменилось ли ваше представление о проблеме готовности ребенка к школе?
- Изменилось ли Ваше видение родительской помощи на этапе подготовки ребенка к школе?
- Ваши пожелания организаторам?

Ибрагимова К.Н., учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 42»
ГО Алапаевск

Развитие связной речи детей с ОВЗ посредством использования интерактивной программы «Волшебная поляна»

В Федеральном Государственном Стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-

исследовательской и даже игровой. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников. Речь относится к числу психических функций, принципиально отличающих человека от представителей животного мира. Речь для нас является одной из главных потребностей. Без неё человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации [4].

Все задачи развития речи детей с ОВЗ дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем. Односложная, состоящая лишь из простых предложений.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных.

Кроме того, большинство детей с ОВЗ активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания. Связность, считал С. Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [1].

Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Мной была апробирована интерактивная программа «Волшебная поляна» программный комплекс выполнен в виде ряда развивающих игр, разработанный для одновременной игры несколькими детьми. Комплекс представляет собой множество готовых, развивающих игр-занятий, работающих на основе универсальной программной оболочки [2].

«Волшебная поляна» - универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых мультитач-игр и дает возможность педагогу проводить на их базе занятия, основываясь на собственные методики, поскольку каждая игра предполагает выбор уровня сложности, количества игроков, цвета или размера предметов. Комплекс игр прост и понятен, его можно использовать в процессе обучения одного ребенка или группы детей, с участием педагога или без него. Программа «Волшебная поляна» отличается простотой и интуитивно понятным интерфейсом, она идеально подходит для обучения одного или нескольких детей в возрасте от 2,5 лет.

Она помогает в психологической разгрузке детей, оказывает положительный эффект на социализацию детей с ограниченными возможностями, подходит для развития мелкой моторики, инженерного мышления, формирования основной базы знаний ребенка.

Программа делится на три блока:

1 блок - инженерная школа: тренажеры по шашкам, шахматам, игры для развития логического мышления

2 блок - общее развитие: пазлы, игры на развитие воображения и наглядно – образного мышления

3 блок - психологическая разгрузка: игры построены по принципу сенсорной комнаты – светящиеся фонарики с разными эффектами ребенок рисует, прикасаясь к экрану.

Особенности программного комплекса:

• В комплект входят готовые интерактивные игры-занятия, посвященные различным областям знаний.

- Все занятия поддерживают функцию мульти-тач, которая позволяет детям вместе играть, выполняя необходимые задачи. Тем самым развивается элемент социализации ребенка, работе в команде, что очень важно для образовательных процессов в детских садах.

- Несмотря на то, что все игры имеют определённый сценарий. Всегда есть возможность разработать собственную методику для любого занятия и применить её на практике.

- Разрабатывая собственные методики, педагоги могут защищать на них аттестацию.

В своей работе, я использую панель практически на всех занятиях. Для детей разного возраста интерактивная панель является необычным и интересным. Играя в интерактивные игры, дети гораздо быстрее мотивируются, усваивают знания.

Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у панели, выполняя задания, и тем самым обучение и воспитание дошкольников становится более привлекательным и захватывающим. Это позволяет достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию – им очень нравится работать у панели.

Опыт внедрения «Волшебной поляны» в практику показал свои плюсы:

- образная информация вызывает интерес и понятна детям;
- самостоятельные действия, изображения, звук, игры надолго могут привлечь внимание детей;

- стимулирует познавательную активность;

- возможность индивидуального и подгруппового обучения;

- в процессе самостоятельной деятельности ребенок приобретает уверенность в себе;

- использование программы является одним из эффективных способов мотивации обучения, развития творческих способностей, развития всех компонентов речи.

Список источников информации

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 1 / Рубинштейн С. Л. – М.: Педагогика, 1989. – с.468

3. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 4-е изд. / Эльконин Д. Б. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 360 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. <https://systemekb.ru/>

Ильинских Ю.В., воспитатель
МАДОУ детский сад 14
ГО Красноуфимск

Мастер- класс для педагогов «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционного игрового оборудования»

Цель: показ педагогам ДОУ нетрадиционных приёмов и способов развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закрепить теоретические знания педагогов ДОУ по развитию мелкой моторики рук дошкольников.

2. Содействовать появлению желания у участников мастер-класса применять полученные знания в практике.

I. Теоретическая часть мастер-класса

Здравствуйте уважаемые педагоги, я рада видеть вас на нашем мастер-классе. Сегодня мы поговорим с Вами о том, какое влияние оказывает мелкая моторика рук на развитие речи, в какие игры можно играть с детьми с целью развития речи.

Сегодня широко известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук через определенные зоны в коре головного мозга положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Огромное количество нервных

окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Только после всестороннего обследования предметов, складывается целостное представление об их свойствах и качествах. Развитие мелкой моторики рук важно и для личностного развития самого ребёнка. Владея рукой, ребёнок в процессе своего развития становится более самостоятельным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Исследования ученых показали, что уровень развития речи ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями высшей нервной деятельности ребёнка Института физиологии детей и подростков.

Развивая мелкую моторику рук, мы затрагиваем все 5 образовательных областей:

- Познавательное развитие (сенсорика, математическое развитие, окружающий мир, конструирование)

- Социально – коммуникативное развитие (овладение средствами общения, игры)

- Художественно – эстетическое развитие (рисование, лепка, аппликация)

- Чтение художественной литературы (стихи, потешки, сказки)

- Физическое развитие (массаж, пальчиковая гимнастика)

Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика (или пальцевая праксис) – это способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук. Ее развитие зависит от скоординированных действий сразу нескольких систем – мышечной, нервной и костной.

Существуют традиционные и нетрадиционные методы развития мелкой моторики.

К *традиционным* методам мы относим:

-самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);

- игры с пальчиками с речевым сопровождением, пальчиковая гимнастика

-графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;

-предметная деятельность: бумага, глина, пластилин;

-игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, различные виды застёжек;

- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, театр теней.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные. К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни), массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова, массажных варежек, также применяются различные бытовые предметы (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос, подставка для карандашей и многое другое).

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша.

II. Практическая часть мастер-класса

Предлагаю вам проиграть в некоторые из таких игр.

«Дополни предмет» (игры с прищепками)

Цель игры: Развитие творческого воображения детей, памяти, мышления; развитие мелкой моторики.

Задание: Ребенку предлагается из разноцветных прищепок выбрать лучики для солнца, иголки для ежика, веточки для моркови и т. д.

Игра *«Волшебные камешки»*

Цель: развивать у детей дошкольного возраста логическое и образное мышление; развивать мелкую моторику.

Задание: Ребенку предлагается выложить узор из камешков.

Игры с сыпучими материалами

Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

Мы тесто месили,	Мы тесто месили,
Месим, месим тесто,	Нас тщательно все промесить попросили,
Есть в печи место.	Но сколько не месим
Будут-будут из печи	И сколько не мнем,
Булочки и калачи.	Комочки опять и опять достаем.

Рисование по крупе. На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпьте мелкую крупу (манку). Проведите пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д.).

Игры с бусинами, макаронами

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п.

Бусины можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игры – шнуровки

Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий. Вышивание шнурком является первой ступенькой к вышиванию иглой.

Наматывание ленточек

Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, способствуют точности глазомера, последовательности действий.

Игры с пробками от бутылок

Берем две крышечки ложем резьбой вверх – это лыжи. Дети ставят в крышечки пальчики. Двигаемся на «лыжах» -

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы снежной зимы»

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

«Комканье платка» — берем носовой платок за уголок и показываем ребенку, как целиком вобрать его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает. Можно одновременно комкать и два платка руками.

«У меня живёт проглот –

Весь платок он скушал, вот!»

Ребенок комкает, начиная с угла, платочек так, чтобы он весь уместился в кулачке.

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попросите ребенка выложить рисунок по образцу. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т. д.

Игра с шестигранными карандашами

(Грани карандаша легко укалывают ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение).

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Непрерывно каждый пальчик,

Быть послушным научу.

Хочу закончить наш мастер – класс словами Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими

словами, чем больше мастерства в детской руке. Тем умнее ребенок». Буду рада, если данные методы вы будете использовать в своей работе. А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, мне было приятно с вами работать.

Желаю всем творческих успехов!

Ипатова А.А. воспитатель,
Панина А.А. инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад «Росинка»,
Новоуральский городской округ

Семейный клуб выходного дня «Растем вместе»

Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей - один из принципов дошкольного образования, заложенных ФГОС ДО. Родители, наряду с воспитанниками и педагогами дошкольного учреждения, должны быть активными, равноправными участниками образовательного процесса. Поэтому участие семьи в образовательном процессе позволяет повысить качество образования в целом, и успешно решать задачи физического развития, и приобщение к здоровому образу жизни.

Для обеспечения преемственности в работе детского сада и семьи по физическому развитию и оздоровлению детей был организован семейный клуб выходного дня клуб «Растем вместе».

Целью наших мероприятий стало привлечение внимания родителей к спортивным формам семейного досуга, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Поставлены следующие задачи:

- Формировать у детей двигательные умения и навыки через спортивные игры и игровые упражнения.
- Развивать физические качества, координацию, ловкость.
- Воспитывать интерес к играм на свежем воздухе.
- Привлечь родителей к сотрудничеству по сохранению и укреплению здоровья детей.

Первоначально инициаторами проведения таких встреч являлись воспитатели и инструктор по ФК, но в дальнейшем ими стали все участники образовательных отношений, совместно мы придумывали тематику встреч, выбирали упражнения и подвижные игры.

Сюрпризом для детей всегда были герои. На наших мероприятиях были: Зимушка-Зима, Снеговик, Кошка Мурка и клоун Веснушка.

Проведение встреч в форме спортивных развлечений, КВЕСТ - игр, соревнований, способствовало возможности детям и взрослым проявить себя, работать индивидуально и в команде.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Квест - это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Квест-игра является привлекательной для ребенка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий. В ходе КВЕСТа «Зимушка – Зима» всем участникам пришлось проявить много сноровки, терпения, ловкости, внимания, чтобы преодолеть полосу препятствий, найти все секреты, приготовленные Зимушкой. На одной из станций были устроены гонки на снежокатах, где свое мастерство показали не только папы и дедушки - сильная половина человечества, но и мамы. Все получили заряд бодрости и веселья.



Подвижные игры на улице - одно из самых полезных времяпровождений. Подвижные игры это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующая точное и своевременное выполнение заданий, связанные с обязательным для всех играющих правилами.

На встрече со Снеговиком родители- старшее поколение познакомили своих детей с играми их детства, в которые они играли во дворе со своими друзьями. Дети, в свою очередь, тоже познакомили родителей с более современными играми, которые им интересны и любимы сейчас.

Снеговик тоже не остался в стороне, и научил игре, которая помогла всем согреться. Такой обмен опытом помог более тесно сплотить детей и взрослых в проведении игровой деятельности.

Играя, дети познают мир, учатся взаимодействовать, формируются как личности, опираясь на пример родителей и ближайшего окружения. Если во время игры развитие происходит плавно и постепенно, то в процессе соревнований проявляется соперничество, которое вызывает желание быть лучшим. Участие в групповых соревнованиях дополнительно формирует чувство ответственности, значимости, уверенности в себе. Соревнуясь, дети начинают осознавать связь между личным вкладом и коллективным результатом.



На встрече с кошкой Муркой родители познакомились с играми и соревнованиями, которые можно провести в зимний период, не имея при этом дорогого спортивного инвентаря. Игры простые и динамичные, очень привлекательные и полезные как для детей, так и для взрослых любого возраста.

Наши встречи в Семейном клубе выходного дня «Растем вместе», которые мы проводим с семьями воспитанников группы «Звёздочка» нацелены на формирование у родителей ответственности за здоровье своих детей и свое здоровье, мотивации вести здоровый образ жизни, поддержку двигательной активности. Ведь здоровье детей и их развитие - одна из главных проблем, как семьи, так и детского сада. Чем лучше мы, взрослые, научим ребенка радоваться движению и пребыванию на природе, тем лучше подготовим его к самостоятельной жизни.

Список используемой литературы:

1. Л. И. Пензулаева «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет».
2. О.Е. Громова «Спортивные игры для детей».
3. Воротникова И.М. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ».
4. Новиков М. И. «Формирование представлений о здоровом образе жизни».

Истратова О.Ю., воспитатель
МАДОУ детский сад 6
городской округ Красноуфимск

Технология «Утренний круг» как средство социально-коммуникативного развития дошкольников

Согласно ФГОС ДО, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной образовательной организации являются одними из приоритетных задач социально-коммуникативного развития детей.

Для ежедневной организации рабочего утра с детьми была выбрана технология «Утренний круг», которая является новым элементом в режиме дня программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. В Программе вышеуказанный элемент режима дня проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога).

«Утренний круг» - это начало дня, когда дети собираются вместе; специально организованное время, чтобы поделиться впечатлениями, узнать новости или порадоваться предстоящему дню, предположить, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах. Именно на «утреннем круге» зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог).

В группе «Мишутка» МАДОУ детский сад 6 утренний круг проводится до или сразу после завтрака со всеми детьми, присутствующими в группе. Обсуждение занимает от 10 до 20 минут.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

Задачи:

1. Создание эмоционального настроения на весь день.
2. Установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками (*учить объяснять словами своё эмоциональное состояние*).
3. Социально-коммуникативное (*развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками*) и речевое развития детей (*обогащение активного словаря; развитие связной речи*).

Утренний круг включает в себя несколько структурных элементов.

1. Позывные для утреннего круга. Каждая группа выбирает для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего круга. Это могут быть звуковые сигналы (звонок, хлопок, звучание музыкального инструмента, мелодия), стихотворение, какая-нибудь речовка.

В нашей группе под звон колокольчика дети собираются в круг. Это уже традиция, поэтому никто никого не зовёт, не заставляет. Все понимают – этот звон зовёт нас в круг.

2. Организация утреннего круга. Традицию организации круга каждая группа определяет самостоятельно. Дети вместе со взрослыми в течение сбора сидят в кругу – на стульчиках, на именных подушках, на ленточках-лучиках общего солнышка группы и т.п. Порядок расположения детей в кругу может меняться.

Мы с детьми собираемся в круг на ковре, который располагается в спальном помещении. Ребята рассаживаются как им удобно: на коленях, сидя на «попе», вытянув ноги в центр круга и т.д.

3. Приветствие. Прежде чем начать приветствие, мы его моделируем, то есть показываем, как это делается, для этого разработаны карточки в виде ладошки, где написаны способы приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза, кулачок в кулачок, «дай пять», могут посмеяться, обняться, пожать руку и т.д. Устанавливается дружеская атмосфера. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты, ласковые слова. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие.

4. Обмен новостями. Одной из самых любимых частей утреннего сбора для детей является обмен новостями. Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник - традиционны «Новости выходного дня». Дошкольники очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени выслушать всех детей. Для её решения им предлагается совместно определить, какое количество и кто сегодня выскажется. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; обогащается и активизируется словарный запас.

5. Обмен информацией. Также важно, чтобы на утреннем сборе происходил общий обмен информацией от календаря (погода, день недели, время года) до групповых событий (сколько сегодня всего детей, мальчиков, девочек, кто отсутствует, сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, что сегодня нам предстоит). Достаточно трудно обмен информацией организовать так, чтобы каждый день участвовали все дети, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня. Безусловно, необходимо сделать так, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал в рассказывании.

6. Проблемные ситуации. Организация детей в кругу способствует активизации общения – дети чувствуют настроение, ощущают степень участия и заинтересованности каждого из присутствующих. Поэтому создаются ситуации, когда всем детям предоставляется возможность поразмышлять, высказать своё мнение по какому-либо вопросу, сообща подумать над разрешением ситуации.

7. Игры: словесные («Найди рифму», «Закончи предложение»); игры-фантазии («Оживление предметов» в старшей группе может быть представлено повествованием сказки, истории от лица главного героя); игры-цепочки (берём игрушку, а последующее задание - поздороваться, рассказать новости - от лица персонажа); игры-тренинги («Покажи настроение», «Хлопни-топни», «Я превращаюсь»), а также дыхательная и пальчиковая гимнастика.

8. Планирование или календарь дел – этап, направленный на расширение информации о теме дня, тематической неделе, проекте, что позволяет осуществить плавный переход к непосредственно-образовательной деятельности.

Тему дня, недели или проекта предлагают дети, исходя из своих интересов и потребностей. Для получения полной информации о знаниях детей по выбранной теме, используется «Модель трёх вопросов» (Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать чтобы узнать?). Ответы фиксируются на листе бумаги и подписываются именем ребёнка. Тема выбрана. Далее вместе с детьми составляется план-«паутинка», который является образовательной основой плана НОД.

Одна из проблем, с которой пришлось столкнуться поначалу, - это неумение детей выслушать говорящего до конца - они постоянно перебивали друг друга, но потом соблюдать правила нам стал помогать Медвежонок. Это обычная мягкая игрушка – у кого она в руках, тот и говорит. Ребята очень привыкли к этим правилам и научились слушать друг друга и ждать своей очереди, чтобы высказаться.

Таким образом, «Утренний круг» создаёт положительный эмоциональный настрой, «задаёт тон» всему дню и вселяет в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

Утренний круг предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей.

Калашникова М.Н., воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»
Кунгурский муниципальный округ

Развитие познавательных интересов, любознательности и активности посредством дидактического пособия «Календарь профессий»

Повышения качества дошкольного образования на современном этапе является одним из приоритетов со стороны государства. ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. В старшем дошкольном возрасте ребёнок с интересом познаёт окружающий мир. При знакомстве дошкольников с новыми событиями и явлениями происходит активизация любознательности. Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности ДОО является организация деятельности по ранней профориентации. Ранняя профориентация дошкольников служит первой ступенью в развитии самоопределения ребёнка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Образовательный процесс в подготовительной группе насыщен различными ситуациями, стимулирующими любознательность детей, отражающими их интересы и мотивирующими к познанию окружающего мира во всем его многообразии. Педагоги в совместной деятельности знакомят детей с разнообразным кругом профессий, расширяют представления о материальных и не материальных результатах труда. Формирование у малышей основных понятий об отраслях экономики родного края, рабочих процессах на производстве, используемом современном оборудовании.

Одной из значимых задач определена - моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду, ее обогащение.

В связи с этим, особое внимание уделяется созданию дидактических пособий, которые бы стимулировали познавательную активность детей. Одним из таких пособий является дидактическое пособие «Календарь профессий».

Цель пособия: ознакомление детей с профессиональными праздниками в течение года.

«Календарь профессий» состоит из 12 листов перекидного календаря с профессиональными праздниками на каждый месяц. Рядом с каждой профессией находится QR-код с интерактивными играми по теме профессий. Пособие используется для индивидуальной работы, или для групповой работы на интерактивной доске, размещено в профориентационном уголке.

В пособии представлены следующие материалы в виде QR - кода:

1. В сентябре ко дню патрульно – постовой службы полиции представлена игра «Кто хочет стать миллионером: патрульно – постовая служба», ко дню программиста мультфильм «Профессия программист», ко дню работников леса электронный лепбук «Лес – наше богатство», ко дню воспитателя «Кто работает в детском саду».

2. В октябре ко дню учителя представлена игра «Что нужно учителю для работы», ко дню работников сельского хозяйства игра «Профессии села».

3. В ноябре ко дню сотрудника органов внутренних дел РФ представлена игра «Полиция»

4. В декабре ко дню банковского работника представлен лепбук «Банк» в который входят 6 электронных игр «Что взять с собой в банк», «Что можно оплатить в банке», «Сотрудники и клиенты банка», Профессии банка», «Мемо: купюры России», «Монеты России».

5. В январе ко дню ювелира представлены игры «Как создаются украшения: что сначала, что потом», «Кто работает с камнем».

6. В феврале ко дню стоматолога представлена игра «Что сначала, что потом», ко дню гражданской авиации России игра «Мы – пилоты».

7. В марте ко дню работников торговли представлена игра «Профессия продавец».

8. В апреле ко дню геолога представлен электронный лепбук «Кто работает с камнем», ко дню авиации и космонавтики игры «Космонавтика».

9. В мае ко дню библиотек представлены игры «Расставь книги» и «Особенности сказки».

10. В июне ко дню эколога представлена игра «Сбережем планету», ко дню медицинского работника игра «Найди пару».

Используя пособие, инициируем обсуждение с детьми событий их жизни, поощряем ребенка излагать свои мысли, идеи, инициируем диалог с ребенком на значимую для него тему по профориентационному направлению.

Дидактическое пособие направлено на решение следующих задач:

- расширять знания детей о профессиях: полицейский, программист, работник леса, воспитатель, учитель, работник сельского хозяйства, банковский работник, ювелир, стоматолог, пилот, работник торговли, геолог, космонавт, библиотекарь, эколог, медицинский работник, почтальон, строитель;
- познакомить детей старшего дошкольного возраста с многообразием мира профессий в обществе;
- расширять общую осведомленность об окружающем мире, кругозор детей;
- формировать у детей элементарный опыт профессиональных действий;
- способствовать ранней профессиональной ориентации детей старшего дошкольного возраста.

«Календарь профессий» дополняется дидактическими играми по темам, что обеспечивает постоянное совершенствование образовательной среды в части познавательного и социального развития с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы, воспитанников. Данное пособие стимулирует естественную любознательность воспитанников, позволяет организовать различные формы речевой активности.

Результативностью использования дидактического пособия отмечаем формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о многообразии значимых профессий, отмеченных в календарных праздниках.

Таким образом, можно отметить, что создание информационного пространства, посвященного профессиональному самоопределению его воспитанников, посредством дидактического

пособия «Календарь профессий» служит одним из условий первичной профессионально ориентации дошкольников, формирования взаимоотношений педагога с детьми, системы отношений ребенка к миру, к самому себе, другим людям, развитие познавательных интересов, любознательности и активности.

Каменских И.В., руководитель ОСП 2
МАДОУ детский сад № 39
городской округ Ревда

Экологическое воспитание в ДОУ – как ступень развития познавательной активности дошкольников

Познавательная деятельность является важным направлением работы дошкольных учреждений. Познавательное развитие ребенка, традиционно включает знакомство с окружающим миром и природой. В современных условиях изучение и того, и другого невозможно без экологического образования, без формирования у детей представлений о причинно-следственных связях в природе и последствиях их нарушения. В современном мире, очень важно, чтобы дети понимали роль растений в природе и жизни человека, их взаимосвязи с окружающей средой.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д.

Совокупность решаемых задач экологического и познавательного развития дошкольников, позволяет ребенку, на этапе завершения дошкольного образования, достичь, целевые ориентиры: ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о природном мире, в котором он живёт и др.

Так как в процессе **экологического воспитания** дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым или первооткрывателем, а так же формируются представления о природе и ее явлениях, окружающем мире в целом.

Выбор темы, экологического воспитания, нашим детским садом неслучаен. Территория нашего детского сада – это уголок уральского леса. Возраст некоторых деревьев достигает более 100 лет. Чудом уцелевшие от уничтожения, сейчас они представляют настоящую ценность для организации экологического воспитания в нашем ДОУ.

На протяжении ряда лет на территории детского сада живут белки, обитают птицы, насекомые. Эту уникальную возможность мы используем, чтобы реализовать направления экологического воспитания: воспитать у детей гуманное отношение к природе, сформировать систему экологических знаний и представлений, развить эстетические чувства, организовать участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы на примере жизнедеятельности одного из представителей животного мира.

Но современные родители, не всегда понимают ценность такого уголка природы, где дети познают мир наглядно. В нашем детском саду встал вопрос об уничтожении нашего леса по инициативе одной родительницы, которая считает, что находящиеся на территории многолетние деревья и та флора и фауна которая существует, несут вред для детей, в виде прорастающих грибов, белок, которые могут являться источником заболеваний, а так же недостаток света в здании, торчащие из земли корни, мешающие детям передвигаться.

В защиту нашего уголка природы мы выстраиваем работу в направлении повышения экологической грамотности, как детей, так и их родителей. Нашей основной целью было привлечь внимание детей и родителей к важности и необходимости беречь и сохранять природу и ее обитателей. Это важно как для сохранения окружающей среды в целом, так и для наших воспитанников, для их интеллектуального развития.

Проект, «Познавательное развитие дошкольников, посредством экологического воспитания в образовательном учреждении в соответствии с ФГОС ДО», с привлечением всех участников образовательных отношений, реализуемый в нашем детском саду, имеет несколько направлений работы: работа с педагогами, работа с детьми, работа с родителями.

Работа с педагогами

Так как экологическая воспитанность детей в большой степени зависит от подготовленности педагогов, особое внимание в нашем детском саду уделяется повышению уровня педагогической компетенции воспитателей.

Проведя анкетирование педагогов «Экологическое воспитание», анализируя полученные данные можно сделать следующие выводы, что **знания у педагогов** образовательного учреждения о науке **экологии** достаточно полные и точные, все **педагоги** понимают важность значения **экологического** воспитания дошкольников.

В ходе реализации проекта была создана творческая группа педагогов, которая занималась разработкой плана работы на учебный год, разработкой краткосрочных проектов по некоторым темам плана, разрабатывались положения конкурсов, организацией акций по вопросам экологического воспитания дошкольников.

С педагогами проводились семинары, педсоветы, разрабатывались консультации по экологическому воспитанию детей, все документы размещены на сайте детского сада в разделе экологическое воспитание.

Работа с детьми и родителями

Выстраивая работу с детьми, мы делали акцент на привлечение родителей к участию в наших мероприятиях, так как работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Экологическое просвещение родителей заключается в следующем

Перед началом работы по экологическому воспитанию было проведено анкетирование родителей «Экологическое воспитание дошкольников».

По результатам анкетирования были сделаны следующие выводы: родители правильно понимают что изучает наука экология., считают, что это важный компонент в воспитании дошкольников. Большинство родителей ответили, что формируют у детей бережное отношение к природе, учат не мусорить, оберегать природу (птиц, насекомых, растения), соблюдать правила поведения в лесу, изготавливают кормушки, подкармливают птиц, белок, уток, читают книги, рассказывают, показывают личным примером. Наши родители знают что наш детский сад занимается вопросами экологического воспитания детей. Родители активно принимают участие в предложенных мероприятиях, а так же активно предлагают изучить такие вопросы как: «Где должен находиться мусор», «Пластик, какой вред наносит окружающей среде», «Как мусор влияет на окружающую среду», «Почему случаются лесные пожары», «О защите природы», «Забота об окружающей среде». Поэтому в этом году нами запланирована опытно – экспериментальная работа по данным темам, в конце года. У родителей возникают вопросы по формированию экологических знаний детей, которые мы оформили на сайте в виде консультаций.

На вопрос «Как вы относитесь к зеленой зоне на территории детского сада» родители ответили:

- очень положительно, отлично, хорошо, нам нравится и привели следующие доводы:
- т.к. озеленение способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей
- потому что, в городе, где находится рядом завод, загрязняющий экологию, просто нуждается в озеленении города;
- положительно, если вся древесная растительность поддерживается в надлежащем состоянии;
- прекрасно, что имеется зеленая зона на территории;
- положительно, это одна из причин выбора именно этого детского сада
- конечно, положительно. Прекрасно, что там живут белки и птицы, у детей есть возможность наблюдать и подкармливать.

Родители очень активно откликаются, и принимают участие во всех конкурсах, выставках и акциях.

Так у нас проводились выставки: фотовыставка «Любимые места родного города», выставка рисунков «Осенний лес», выставка плакатов «Сохраним наш лес», «Береги природу».

Так же мы проводили акции: ежегодно в канун нового года мы проводили акции в защиту елей «Берегите елочку, зеленые иголочки», «В защиту новогодней ели»; ежегодная акция в защиту территории детского сада от вытаптывания травы «Знаки сделаем мы дружно и расставим там, где нужно, чтобы людям показать, как природу охранять», акция «Берегиня», приуроченная к всероссийскому дню мытья рук, ежегодно проводим природоохранную акцию «Покормите птиц зимой.....», «Птицы и белки наши друзья» (сбор корма для обитателей нашего леса).

Так же проводили конкурс изготовления кормушек, приуроченный к природоохранной акции «Покормите птиц зимой», Конкурс флористического и декоративно-прикладного творчества «Зимний букет».

Все эти мероприятия способствуют творческому развитию ребенка, помогают ему отражать свои впечатления, эмоции, понимание окружающего мира.

В группах педагоги реализуют проекты «Времена года», «Земля - наш общий дом», «Экология начинается с семьи», «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через художественную литературу».

Воспитатель детского сада – главная, фигура педагогического процесса, в том числе и экологического воспитания. Являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, он организует деятельность детей так, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе и постепенно «переходила» в самостоятельное поведение детей. Ведущей в этом процессе должна стать совместная деятельность взрослого и ребенка.

Педагоги всех возрастных групп выстраивали работу с детьми используя разнообразие форм, методов и приемов, это способствует развитию познавательных процессов у детей, формированию ценности к окружающей их действительности, воспитывают бережное отношение к природе, ко всему, что их окружает.

Очень важно, чтобы сами взрослые любили природу и эту любовь старались привить детям своим личным примером.

В помощь педагогам, мною было разработано методическое сопровождение проекта, созданы развивающие альбомы с различной тематикой.

В ходе реализации проекта педагоги реализуют цикл наблюдений за объектами природы ближайшего окружения, цикл наблюдений за белкой, (проект «Белка») занимаются поисково-исследовательской деятельностью, выстраивают цикл занятий, читают художественную литературу и литературу научного содержания, выполняют трудовые поручения.

Наша территория детского сада уникальна еще и тем, что у нас есть возможность организации и проведения различных мероприятий специалистами детского сада. Так мы проводим спортивные мероприятия «Зарница», «Спортивный марафон», «Путешествие в лес», «Игра по станциям».

Организованное нами экологическое воспитание дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка и привить ребенку главные принцип, принцип жизни в гармонии с природой.

В конце учебного года у нас прошли акции с участием родителей: акция обновление цветников на территории детского сада «Цветочный город», акция по уборке участков «Каждую соринку в корзинку».

Так же выставка стен-газет «Правила поведения в лесу», выставка поделок из природного материала «Лес-кладовая природы». Воспитатели разработали и организовали работу по краткосрочным проектам «Огород», «Мусор».

Организация проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста по теме «Экзоскелет: игры будущего. Как игры влияют на здоровье человека»

В статье рассматриваются ключевые этапы работы над исследовательским проектом-победителем «Экзоскелет: игры будущего. Как игры влияют на здоровье человека». Обозначены применяемые формы и методы деятельности воспитанников педагога и родителей.

Значимость работы: служит подтверждением результативности применения технологии проектной деятельности, для развития познавательного и исследовательского потенциала детей старшего дошкольного возраста.

На сегодняшний день одним из более ярких, развивающих, увлекательных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста считается проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность и продуктивность.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа дошкольного педагога, ребенка и его родителей, в процессе которой дети формируют познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, обучаются искать информацию и применять эти знания в самостоятельной деятельности.

Каждый из проектов условно можно разделить на следующие этапы: постановка проблемы; обсуждение проблемы, выяснение знаний о ней; работа над проектом; подведение итогов.

Работа над проектом «Экзоскелет: игры будущего. Как игры влияют на здоровье человека» осуществлялось несколько этапов:

1 этап. Постановка проблемы.

Наибольшую работу воспитатель прорабатывает именно на первом этапе, здесь главная задача – заинтересовать намеченной темой, сформировать эмоциональный отклик у детей. Так получилось и у нас. В ходе беседы с детьми об гаджетах и вреде их здоровью. Педагог подвел их к пониманию того, что причины ухудшения здоровья тесно связаны с гаджетами. Также на этом этапе воспитателю следует поставить перед детьми проблемную ситуацию для активизации познавательной деятельности и интереса ребенка. Если сложившуюся ситуацию не исправить, то рост заболеваемости будет продолжаться и дальше. И только люди способны решить эту проблему. И у ребят возник ряд вопросов: «Как люди могут помочь своему здоровью?»; «Можем ли мы с помощью конструктора показать возможные пути решения проблемы?»; «Что для этого необходимо?». Таким образом, была сформулирована проблема проекта. Поставленная проблема, приводит ребенка к необходимости искать пути ее решения и на этом этапе педагог может выявить полученные ранее знания о теме проекта и закрепить их.

2 этап. Целеполагание. (Вовлечение детей проектирование или планирование деятельности)

В этой части проекта воспитатель своими вопросам подталкивает детей к частичному решению проблемы, которая стоит перед ними. Мы создали условия для активизации интереса детей к расширению знаний. А далее, мы уже слушали ответы детей, их идеи. Мы помогли высказать свою мысль, дать толчок для новых размышлений. Ребята совместно со взрослыми на данном этапе организовали акции «День без гаджетов», «Неделя здоровья», «Детокс для родителей». Что способствовало, повышению интереса детей к расширению знаний исследовательской деятельности на данную тематику.

3 этап. Поиск информации

На третьем этапе происходит воплощение проекта: мы создали условия, которые позволят детям самостоятельно и совместно с взрослыми найти нужную информацию, пользуясь различными источниками информации как дома, так и в детском саду. Так, ребята задали множество вопросов медицинской сестре, инструктору по физической культуре. Во время занятий по конструированию ребята познакомились с роботами помощниками. И они задумались, можно ли создать робота, который так же будет нести пользу людям. Кроме того,

воспитатели в группах организовывали разные виды деятельности по теме проекта: рисовали, проводили беседы, читали энциклопедии. Таким образом, дети проявили самостоятельность, инициативность, умение планировать свою деятельность, общаться друг с другом. Валера заинтересовался профессиями, которые связаны с играми (геймеры, программисты, гейм-дизайнеры). В ходе мастер класса я познакомила воспитанников с профессией программист и научила создавать игры и программировать в среде Scratch. Ребятам, так понравилась создавать игры, что они захотели создать свою игру, которая не будет нести вред здоровью, используя экзоскелет. Следует отметить, что на каждом из этапов происходит активное общение в триединой системе воспитатель-ребенок-родители, что способствует улучшению взаимоотношений, коммуникации, формированию нравственных принципов.

4 этап. Создание продукта

Изучив, какие бывают экзоскелеты ребята, принялись к созданию модели. Продумав конструкцию и определив элементы модели, ребята нарисовали эскиз экзоскелета. Подобрал, конструктор LEGO WeDo 2.0 приступили к конструированию. Остался самый сложный этап это программирование в среде Scratch. Мы начали с рисования компьютерной графики для игры, написание программы в Scratch, а уже в конце программирование экзоскелета.

5 этап. Презентация проекта

На завершающем этапе проекта перед воспитанниками стояла задача защиты продукта проекта и его презентация. Вначале ребята самостоятельно представили свой продукт ребятам старших групп и научили играть в игру, которую сами создали. И ребята сделали вывод, что можно играть в игры, не причиняя вред своему здоровью, используя экзоскелет. Затем проект был представлен городском конкурсе «Я-исследователь», где ребята заняли 1 место.



на

В завершении хотелось бы отметить, что только заинтересованный развитием своих воспитанников педагог может научить детей мыслить и действовать неординарно и открыто. Умение координировать работу дошкольников является показателем высокого уровня педагогического мастерства.

Список литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.

Колесникова Т.П., инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 57
Каменск-Уральский городской округ

Развитие когнитивных возможностей детей средствами физических упражнений

Когнитивные возможности являются высшими функциями мозга. К ним относятся мышление, пространственная ориентация, понимание, вычисление, обучение, речь, способность рассуждать.

Когнитивное развитие – это совокупность качественных и количественных изменений, происходящих в мысленных процессах в связи с возрастом и под влиянием окружающей среды, а также специально организованных воспитательных и обучающих воздействий и собственного опыта ребенка.

В настоящее время мир очень быстро меняется. Каждый месяц появляются новые технологии, ресурсы, разработки. Всё это предъявляет новые требования ко многим аспектам жизни человека, в то числе уровню умственных способностей человека.

Когнитивное развитие - это педагогический процесс, направленный на формирование у детей системы элементарных знаний и умений, способов умственной деятельности, а также на

развитие способностей детей и потребности в умственной деятельности. Основная цель умственного воспитания - повышение общего уровня развития детей.

Очень важную роль играет процесс умственного воспитания, систематически осуществляемый на занятиях. В ряде психологических исследований было установлено, что темп когнитивного развития детей дошкольного возраста очень высок по сравнению с более поздними возрастными периодами. Упущения умственного воспитания в период дошкольного детства, тяжело преодолимы в более позднем возрасте и оказывают негативное влияние на последующее развитие ребенка.

В своей работе, использую методики, стимулирующие работу нервной системы.

От работающих мышц импульсы постоянно поступают в мозг, стимулируя центральную нервную систему, тем самым способствуя ее развитию.

Физические упражнения, несомненно, очень хорошо влияют на когнитивное развитие ребенка. Когда дети играют в подвижные игры или занимаются физическими упражнениями, они не только укрепляют свои мышцы, но и становятся умнее. Физические упражнения оказывают множество положительных эффектов на головной мозг не только взрослого человека, но и ребенка.

Физические упражнения оказывают положительное влияние на интеллектуальные способности детей: улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека.

Отсутствие необходимого минимума движений негативно сказывается на умственном развитии детей. Дыхание становится поверхностным, снижается скорость обмена веществ в организме, наблюдается застой крови в ногах, что приводит к снижению внимания, ослаблению памяти, уменьшению скорости мыслительных операций.

В своей работе я использую различные методики, воздействующие на центральную нервную систему.

В вводной части во время ходьбы, бега даю команды, которые дети должны быстро выполнять. Один свисток – смена направления движения, два свистка остановка, три свистка продолжать движение. Это способствует концентрации внимания.

При выполнении ОРУ строю детей в 3 колонны и каждой колонне присваиваю цифру или букву. В процессе выполнения упражнений называю две цифры или буквы и дети этих колонн должны поменяться местами. Так делаю несколько раз, этим добиваюсь того что дети меньше отвлекаются, выполняют упражнения не автоматически. Происходит воздействие на центральную нервную систему и образованию новых нейронных связей.

Игра, где используется координация, тактика, логика наравне с двигательной активностью, так же благотворно сказывается на формировании нервной системы. Игры где дети должны вспомнить повадки животных, или изобразить предмет, так же выполняют эту задачу.

Игры, где дети быстро меняют положение тела в пространстве.

И в заключительной части использую пальчиковые упражнения. Кончики пальцев рук это «второй мозг». У ребенка осуществляется обратная информационная связь. Пальчиковые упражнения способствуют:

Развитие мелкой моторики, а значит и речи;

Развитию координации движений;

Подготовке руки к письму;

Расширению словарного запаса, внимания, памяти, воображения;

Снятию эмоционального напряжения.

Рука изучает окружающий мир и сообщает мозгу результаты наблюдений, мозг управляет рукой, используя эту новую информацию. Массаж ладоней, пальчиковая гимнастика – это школа раннего развития ребенка. Воздействие на руки ребенка, работа с мелкой моторикой и ловкостью рук, способствует стимуляции зоны головного мозга, расположенного рядом с речевой зоной. Это позволяет нам дополнительно работать с речевыми нарушениями.

Много есть профессий знатных, (соединять пальцы правой руки с большим)

И полезных, и приятных. (соединять пальцы левой руки с большим)

Повар, врач, маляр, учитель,

Продавец, шахтёр, строитель... (последовательно соединять пальцы обеих рук с большим, сжимать и разжимать кулачки)

Сразу всех не называю, Вам продолжить предлагаю. (вытянуть руки вперёд ладонями вверх).

Применяя пальцевые упражнения в заключительной части, мы добиваемся снятия возбуждения после занятия. Приводим нервную систему в спокойное состояние. Существует закономерность: чем больше у ребенка развивается способность управления своим телом, тем быстрее и лучше он усваивает теоретические знания. Чтобы ребенку легче было выучить урок, необходимо предварительно выполнить с ним комплекс упражнений или поиграть в подвижную игру.

Можно сделать вывод, дети, которые более координированные, ловкие, быстро могут реагировать на команды и выполнять задания на физкультуре, быстрее осваивают новый материал, успешней справляются с образовательной программой.

Литература.

Дьяченко, О. М. Игры и упражнения для развития умственных способностей детей. // Дошкольное развитие. – 2008.

Каличенко, А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Высшее образование, 2004.

https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/02/03/kartoteka_palchikovaya_gimnastika_dlya_detey_6-7_let.doc

<https://multi-mama.ru/palchikovye-igry-dlya-detej-6-7-let/>

Колногорова О.В, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 43 «Буратино»
Верхнесалдинский городской округ

Буккроссинг

Для обогащения и совершенствования речи дошкольников необходимо создать благоприятную развивающую речевую среду. Среда речевого развития — это специально организованное пространство, которое наиболее эффективно влияет на формирование разных сторон речи каждого ребенка.

Буккроссинг — общественное движение «книголюбов», постепенно набирающее обороты в России. История «буккроссинга» очень интересна. Однажды американцу Рону Хорнбакеру пришла в голову отличная идея: что, если все люди начнут оставлять ненужные им книги, помеченные особым образом, в общественных местах и сообщать об этом друг другу через Интернет? В 2001 году автор идеи оставил в одном из отелей 20 книг, в этих книгах были заметки и ссылки на его сайт. В течении полугода на площадке обосновалось около 300 активных участников, и с этого момента буккроссинг постепенно стал распространяться по миру.

Достаточно просто оставить книгу в общественном месте и положить внутрь пояснительную записку (чтобы не подумали, что просто забыли книгу) и, возможно, свои впечатления от произведения. Следующий читатель получает подарок, подаренный ему. Так книга может путешествовать из рук в руки по всему миру.

Дети — существа социальные. Они любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Участники акции «Буккроссинг» приносят в детский сад любимые книги, размещают их в специально подготовленном месте, пишут (с помощью взрослых) сопроводительные письма-заметки и выбирают себе книги. Даря ценную вещь другому человеку, они учатся уважительно относиться к чужим книгам. А так интересно получить подарок от знакомого или незнакомого мальчика, девочки, сотрудника ДОУ и прочитать послание, вложенное между страниц.

В наше время, в век современных технологий, интерес к чтению снижается. К сожалению, большую часть времени дети проводят за компьютером или перед телевизором, а о книгах совершенно забывают. Зачастую сами родители из-за нехватки времени не используют книгу как средство общения с ребенком. Для решения этой проблемы необходимо повысить интерес к чтению и к самой книге - ведь через книгу ребенок знакомится с окружающим миром, узнает, что такое хорошо и что такое плохо. Книга и чтение помогают сформировать личность ребенка,

его характер. С помощью чтения книг можно развить у ребенка способность мыслить, развить речь, проявить творческое мышление, смекалку, внимательность, память.

Буккроссинг — эффективная практика, так как способствует формированию информационной среды, благоприятной для популяризации чтения и условий для доступности необходимой литературы детям, формирует представления о ценности и значении чтения и книжной культуры, способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека.

Данный проект призван познакомить дошкольников с книгой, ее произведениями, иллюстрациями во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения. У дошкольников есть возможность обмениваться книгами из домашней библиотеки, утратившими свою актуальность.

Для начала я изучила материалы по буккроссингу. Провела беседы с детьми: «Зачем мне читать?», «Как появилась книга?». Подготовила познавательное видео: «Правила обращения с книгой».

Для родителей была подготовлена брошюра «Путешествие книг или буккроссинг», проведен опрос родителей «Роль книги в воспитании детей». Разработана памятка для родителей, детей и всех желающих принять участие в акции.

Для реализации движения «Буккроссинг» в раздевалке установлена книжная полка, так как здесь наибольшая доступность для родителей и детей. Были напечатаны рекламные листовки, содержащие информацию о том, что процесс «Буккроссинга» состоит из простого действия по принципу «Прочитай — отдай другому». Листовки были розданы родителям и всем сотрудникам ДОУ. Мы пригласили всех любителей чтения принять участие в увлекательном мероприятии по обмену книгами, так как, книги надо читать, а не хранить на полках.

Изначально мы составили список литературы, чтобы в дальнейшем отслеживать, пополняется ли наш центр новыми книгами, пользующимися большим спросом. На книги, которые принесли, наклеивали этикетку «Буккроссинг», чтобы сама книга давала информацию о том, откуда она взялась, кто отдал ее на книжный обмен. Книга была поставлена на полку в свободный доступ. Изначально в книжном обороте участвовали только книги, принесенные педагогами ДОУ, но вскоре мы заметили, что полка с книгами стала пустеть. Книги брали только для чтения. Через некоторое время родители тоже стали активно приносить свои книги. Книги стали возвращаться обратно на полку с отзывами о прочитанном. К акции присоединились воспитанники и их родители из других групп, а также другие сотрудники детского сада.

Итогами акции «Буккроссинг» в нашей группе стали следующие мероприятия: создание поделок-сувениров по прочитанным книгам; выставка рисунков по прочитанным книгам; рассказывание стихов и пение песен из прочитанных книг. Семьи воспитанников после прочтения сказок А.Пушкина приняли активное участие в организации мини-спектакля для детей «Сказка о рыбаке и рыбке».

Родители и воспитанники ДОУ проявили огромный интерес к данной акции и с удовольствием приняли в ней участие. Могу с уверенностью сказать, что совместная работа сплотила всех участников, свою активность проявили и дети, и родители. Яркие эмоции, общие интересы и впечатления способствовали формированию интереса к книге.

Таким образом, можно сказать, что «Буккроссинг» является эффективным средством развития социального интеллекта дошкольников, а также одним из основных факторов, стимулирующих возрождение семейного чтения. Мы должны читать вслух нашим детям. Читать то, что им нравится. Говорить разными голосами героев книг, чтобы заинтересовывать их и не бросать читать только потому, что дети сами научились это делать. Чтение вслух — это момент единения, когда никто не смотрит в телефоны, когда забываются все дела. Я уверена, что этот опыт общения останется с ними навсегда и передастся их семьям. Ведь каждая книга и все, что мы читаем, наполняет нас новой информацией, которую можно применить при решении различных жизненных задач. Книги играют важную роль в развитии и воспитании ребенка, ведь они открывают перед ним яркий, неизведанный, увлекательный мир.

Мастер-класса «Использование игровых технологий в работе учителя – логопеда по формированию правильного звукопроизношения – «Логопедическое sudoku»

Цель: предоставление, обобщение, систематизация и распространение личного педагогического опыта для педагогов.

Задачи:

1. Активизировать знания педагогов о необходимости автоматизировать поставленные звуки;
2. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе коррекционно-развивающей работы.
3. Расширить степень включенности педагогов в реализацию коррекционной программы.

Оборудование: ноутбук, экран, магнитная доска, картинки, с изображением разных предметов, настольные игры.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Приглашаю Вас на мастер-класс «Использование современных игровых технологий в работе учителя-логопеда по формированию правильного звукопроизношения – «Логопедическое sudoku (лого-sudoku)»

“Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”. В. А. Сухомлинский.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – увеличение детей с различными нарушениями речи. Ведущая педагогическая идея моей работы заключается в определении путей повышения эффективности процесса, путем внедрения игровых технологий. Своевременная и действенная логопедическая коррекционная работа должна предупреждать трудности в формировании коммуникативных и познавательных действий.

«С ребенком надо делать все через игру», - говорил Д. Б. Эльконин. Активное применение игровых технологий на логопедических занятиях позволяет организовать коррекционную работу в соответствии с требованиями ФГОС. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Цель дидактических (обучающих) игр – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным. Основными функциями дидактических игр являются: формирование устойчивого интереса к учению; формирование психических новообразований; формирование предпосылок учебных умений, навыков самостоятельной работы; формирование собственно учебной деятельности; а также навыков самоконтроля и самооценки.

Сегодня я научу вас, как просто и легко использовать sudoku в процессе автоматизации звуков у детей с нарушениями речи.

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем. Сыграем в речевую игру, настроимся на активную работу.

«Слова за вами» (на интерактивной доске)

Участники игры должны закончить двустопные подходящими рифмующимися словами, отличающимися одним звуком.

Во дворе из снега ... Квакает в болоте ...	(баба) (жаба)	Я купил в кино ... Положил его в ...	(билет), (жилет)
Петрушки я купил ... В нём запрятался ...	(пучок) (жучок)	Не услышишь тихий ... А услышишь громкий ...	(шёпот), (топот)

У пожарного есть ... (каска)	Вдруг с сосны упала ...
А у Маши в миске ... (кашка)	(шишка)
	В норку убежала ...
	(мышка)

Практическая часть

Судоку - головоломка с числами. Иногда судоку называют магическим квадратом, что в общем-то неверно, так как судоку является латинским квадратом 9-го порядка. Судоку активно публикуют газеты и журналы разных стран мира, сборники судоку издаются большими тиражами. Решение судоку - популярный вид досуга.

Эта числовая головоломка была адаптирована для логопедической практики – сократилось количество квадратов на поле, цифры заменились на картинки. Так появились известные тематические судоку. В своей логопедической работе я использую судоку на этапе автоматизации звуков в словах, словосочетаниях и предложениях. **Автоматизация** звука начинается только после того, как ребенок научился изолированно произносить этот звук. При **автоматизации** важно произносить слова и словосочетания четко, не торопясь, проговаривая автоматизируемый звук. При необходимости можно повторять по 2-3 раза.

Игровое поле может состоять из 9,16,20 квадратов, я рекомендую на начальных этапах начать даже с 4 или 6 квадратов, постепенно увеличивая их количество, по мере освоения игры детьми.

Итак, игровое поле состоит из определенного количества квадратов. На нём уже имеются картинки, так называемые подсказки. От игрока требуется заполнить игровое поле так, чтобы ни в столбце, ни в ряду картинки не повторялись. Количество отсутствующих картинок варьируется от 4 – до 7 в зависимости от возраста и особенностей ребёнка.

Варианты использования игры:

1. Классический вариант – заполнение пустых квадратов (позволяет отработать навыки словоизменения, например изменение существительных или прилагательных в Р. П.)
2. Цепочка слов - развивает слуховое и речевое внимание. Ребёнок повторяет за взрослым цепочку слов и находит их на игровом поле.
3. Можно отработать предложные конструкции с согласованием числительных и существительных, прилагательных.
4. «Продолжу строчку или ряд» (элементы нейроигры, нейропсихологической коррекции – программа моторного планирования), то есть ребенок продолжает ритмический ряд, заданный педагогом.
5. А сейчас давайте поиграем!

Рефлексия

- Всем спасибо за внимание и участие! В заключении я предлагаю написать синквейн!

В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять строк»; это стихотворение, которое требует синтеза информации в кратких выражениях.

Для педагогов

Попробуем все вместе! По теме нашей встречи.

Предполагаемые ответы

1 строка: существительное

Игра

2 строка: какая?

Интересная, словесная, настольная, интерактивная

3 строка: что делает?

Обучает, развивает, помогает

4 строка: что вы думаете о теме?

Актуальное направление работы (*используется в детском саду*)

5 строка: новое слово

Инновация (развитие)

Устное народное творчество как средство развития речевой активности детей раннего возраста

Одним из ведущих принципов дошкольного образования, согласно ФГОС дошкольного образования, является возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Опираясь на данный принцип, работа в группе выстраивается с учетом возраста воспитанников, их речевого развития.

В соответствии с ФГОС ДО, «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Необходимо отметить, что речевое развитие ребенка – сложный и длительный процесс, который включает в себя обогащение словарного запаса, понимание обращенных слов, умение выражать собственные мысли, чувства, желания. Для каждого возраста характерна своя ведущая деятельность и своя норма речевого развития.

В речевом развитии ребёнка раннего возраста главным является стимулирование его активной речи. Это достигается за счет обогащения словарного запаса, интенсивной работы по усовершенствованию артикуляционного аппарата.

Одним из самых эффективных средств развития речевой активности детей раннего возраста являются малые жанры устного народного творчества.

Малые жанры фольклора - это небольшие по объёму фольклорные произведения: потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, считалки, скороговорки, загадки, песни.

Остановимся подробнее на использовании потешек для развития речевой активности детей.

Потешки — короткие стишки (реже песенки), предназначены для развлечения детей и сопровождающие элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешки, их содержание разыгрывается с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекаются в игру.

Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушаться, повторять слова. Повторяющиеся звукосочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребёнка развивается речевой слух, произношение звуков.

В детских потешках заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитание звуковой культуры речи;
- обогащение словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие мелкой моторики.

Потешки используются во всех режимных моментах. Во многих потешках рассказывается о пользе умывания напр,

Водичка – водичка, умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток

И кусался зубок.

правильного поведения во время еды, о том, что нужно заботиться о своем организме.

напр,

Идет коза рогатая

За малыми ребятами,
Ножками топ- топ,
Глазками хлоп-хлоп, Кто каши не ест,
Кто молока не пьет-Забодает,
Забодает,
Забодает! И т.д

Такие потешки учат доброте, сопереживанию. С помощью них ребенок получает образец правильного поведения: нужно делиться с другими, не обижать маленьких, быть добрыми, отзывчивыми, дружить и приходить на помощь друзьям.

Таким образом, в своей практической деятельности я использую УНТ как средство развития речевой активности детей раннего возраста.

Крашенинникова Г.Г., воспитатель
МАДОУ детский сад 6,
городской округ Красноуфимск

Билингвальная и полилингвальная среда группы как средство речевого развития детей дошкольного возраста

Два языка – две культуры – один мир.

В последнее время все чаще говорят о билингвальном развитии не только в школе или университете, но и в дошкольной образовательной организации.

В Шкалах МКДО (мониторинг качества дошкольного образования) : в Области качества «Содержание образовательной деятельности» - в разделе речевое развитие- есть такой показатель 3.3.7 «Речевое развитие в билингвальной и полилингвальной среде»

Слово **«билингвизм»** происходит от двух латинских: *bi* – «двойной» и «*lingua*» - язык»). Таким образом, **билингвизм – это способность** владения двумя языками, причем степень владения тем или иным языком может быть весьма различной. Отсюда, **билингв – человек**, который может разговаривать на двух языках.

Закон «Об образовании в РФ» рекомендует создание целостной образовательной системы, обеспечивающей развитие ребенка в пределах единого социокультурного и образовательного пространства. Статья 14 закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует получение образования на государственном языке Российской Федерации, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования.

Таким образом, задача ДОУ – создание образовательного пространства, предусматривающего возможность билингвального развития, т.е. создание билингвальной среды.

Билингвальная среда понимается как погружение человека в двуязычное языковое пространство, при котором оба языка становятся его неотъемлемой частью. Билингвальная среда бывает естественной и искусственной. В первом случае ребенок с рождения погружен в атмосферу двуязычия. При этом соблюдается одно из условий:

1. Родители в семье говорят на разных языках.
2. Семья проживает в стране, где в равной степени используются два языка.
3. Семья переехала в страну, где чаще всего используется иностранный для них язык.

Иными словами, родители практически ничего не делают специально, чтобы погрузить ребенка в билингвальную среду. Она строится вокруг него естественным образом. Если ребенок полностью погружен в билингвальную образовательную среду, то владение двумя языками станет для него естественным. Дети-билингвы воспринимают мир и размышляют на обоих языках.

Проанализировав национальный состав группы детского сада, выявили группу, в которой четверо детей являются билингвами. Русский язык для них является иностранным. Поэтому приняли решение создать необходимые условия для успешного освоения детьми русского языка.

Дети-билингвы в данном случае это дети мигрантов, которые приехали в Россию из стран ближнего зарубежья. Переезд семьи в другую страну, погружение в новую речевую среду

само по себе вызывает стресс, как у взрослых, так и у ребенка. Многие на первоначальном этапе с трудом понимают русский язык, и, конечно, не могут объясняться на нем. Дети, попав в детский сад, полностью погружаются в новую социальную и культурную среду: воспитатели и ровесники разговаривают на незнакомом языке. Что происходит с ребенком? Он не понимает о чем идет речь, не усваивает сведения, которые дает воспитатель, замолкает, чувствует себя дискомфортно. Обычно в таких случаях период адаптации затягивается (чем младше ребенок, тем срок меньше). Таким образом, возраст, в котором второй язык подключается к первому, оказывает принципиальное значение на характер его усвоения.

Конечно, для детей важно освоение русского языка, прежде всего, через обогащение активного словаря, путем общения на нем в многообразной деятельности. Познание мира у детей - билингов происходит через игры, сказки, истории из реальной жизни, а также непосредственное восприятие окружающего мира путем оценки и выводов из происходящих событий.

В общении с двуязычными детьми применяются такие средства общения, как речевые: слово, небыстрый темп речи, наглядное пояснение основной мысли, ритмичное повторение, четкое проговаривание слов, интонация. пауза (она воспринимается как- ожидание, упрек, отдых...), так и неречевые: прикосновения, поглаживания, ободряющие похлопывания, позиция в общении "глаза в глаза", средняя дистанция, эмоциональность, доброжелательная мимика, не угрожающие жесты.

Для того чтобы изучение русского языка в поликультурной образовательной среде прошло легко, необходимы преемственность между родительским домом и образовательным учреждением. Мы договорились с родителями наших воспитанников, о том, что два дня в неделю общение дома будет происходить только на русском языке, который является «слабым», менее представленным в окружении ребенка. Родителям важно постоянно следить за своей речью, избегая смешения языков, ошибок в области словообразования и построения синтаксических конструкций. Также, родители делятся с нами, педагогами, информацией о национальных обычаях, традициях; помогают подобрать интересную литературу для чтения детям (народные и авторские произведения), музыкальные композиции, национальные игры, танцы.

При работе с билингвами в образовательном учреждении важно иметь в виду, что работа учреждения с детьми также оказывает влияние на родителей, как непосредственное (консультации, беседы, клубный час), так и опосредованное (через проявление интереса воспитателей к культуре и языку воспитанника. При проведении утреннего круга в нашей группе используются различные виды приветствия. Одним из них является приветствие на языке ребенка-билингва.

С первых дней пребывания двуязычного ребенка в дошкольном учреждении важно дать почувствовать родителям, что именно они ответственны за воспитание ребенка и влияют на восприятие им русского языка. Поэтому ни один самый талантливый педагог не в состоянии исполнить их функции.

Важно помнить, что не мы выбираем быть ли ребенку билингом, а он вынужден им стать в связи с различием языков семьи и окружения.

Кужлева Л.А., воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»
Кунгурский муниципальный округ

Развитие речевой активности у детей дошкольного возраста посредством «Мнемотехники»

В соответствии с п.1.6. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательная деятельность в ДОО направлена на решение задачи по созданию благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Основная роль в коммуникативной деятельности

принадлежит речевым средствам общения, поэтому педагогами особое внимание уделяется речевому развитию детей. Развитие и становления речи как средства общения приходится на период дошкольного детства. Именно в этот период важным показателем успешного речевого развития является речевая активность.

Для успешного развития речевой активности у дошкольников используем технологию «Мнемотехники». Данная технология направлена на совершенствование диалогической формы речи, развития у детей умения с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки, рассказы, стихи, события, отгадывать и составлять загадки по мнемотаблице, на развитие умственной активности, сообразительности, наблюдательности, творчества.

«Мнемотехника» способствует решению задач по развитию психических процессов у дошкольников:

- развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, словесно-логической;
- развитие логического мышления (умение анализировать, систематизировать);
- развитие образного мышления (кодирование любой информации);
- развитие умения устанавливать причинно-следственной связи в событиях.

В образовательной деятельности предусматриваем различные виды коммуникативной активности (индивидуальной, межличностной, групповой). При организации деятельности по развитию речевой активности опирались на принцип «от простого к сложному».

На первоначальном этапе использовали готовые мнемодорожки, мнемотаблицы (со схематичным изображением сказок), состоящие из 3-4 символов, разбирали и проговаривали с детьми их обозначение.

Постепенно освоили этап самостоятельного составления мнемотаблиц. Индивидуально, с подгруппой детей или со всеми детьми группы придумываем на каждое слово или словосочетание картинку-символ (изображение), в дальнейшем весь текст зарисовываем схематично (на листке бумаги, магнитной доске, доске для рисования мелом). Научились обозначать персонажей сказок с помощью геометрических фигур разных размеров и цветов. Дети, глядя на эти схемы, легко воспроизводят текстовую информацию. С помощью мнемотаблицы дошкольники учатся выделять в предмете или каком – либо событии, самые существенные признаки, которые необходимо отразить в содержании рассказа, фиксировать их в доступной детям, схематичной форме.

С детьми младшего дошкольного возраста мнемотаблицы использовали при доминирующей деятельности педагога, постепенно дети средней группы научились пользоваться таблицами самостоятельно.

Схемы являются зрительным планом для создания монологов и помогают детям выделять компоненты рассказа, последовательно излагая события, заучивать наизусть стихотворения, а также обеспечивают лексико-грамматическую наполняемость.

Для повышения речевой активности детей используем образовательные ситуации по разным направлениям ФГОС ДО: чтение литературных произведений, рассматривание иллюстраций в книгах, тематических альбомах, рассказы педагога из личного опыта, рассказы придуманных историй, общение педагога в игровой деятельности. В процессе этой деятельности дети рассказывают свои истории, вступают в диалог, излагают свои идеи по поводу различных событий.

Предусматриваем поддержку речевой активности детей в различных видах деятельности, используя «Мнемотехнику», решая задачи:

- по познавательному развитию (условно обозначаем действия при знакомстве с частями суток, временами года, при ориентировке в пространстве и на листе бумаги);
- по художественно – эстетическому развитию (обозначаем последовательность действий в аппликации, конструировании);
- по социально – коммуникативному развитию (обозначаем последовательность действий при создании мультфильмов с детьми);
- по физическому развитию (для освоения навыков гигиены, самообслуживания составляем совместно с детьми схемы: умывания, алгоритм раздевания – одевания ко сну и на прогулку, схема расположения одежды и обуви в шкафчиках и др.).

Особое внимание уделяем созданию развивающей предметно – пространственной среды, способствующей стимулированию речевой активности детей. В центре развития речи совместно с детьми составили мнемотаблицы к рассказыванию по сказкам «Рукавичка»,

«Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «У солнышка в гостях», к рассказыванию по картине «Кошка с котятами», к рассказыванию о временах года «Осень», «Зима», «Весна пришла», а также к рассказыванию о событиях темы недели, проектной деятельности.

Образовательную деятельность по развитию речевой активности детей организуем в тесном взаимодействии с семьей, знакомим со значением речевого развития детей, используя такие формы работы, как онлайн - консультации «Особенности развития речи детей 4 – 5 лет», «Развитие речи детей средствами мнемотехники», буклет «Роль семьи в развитии речи детей дошкольного возраста», а также индивидуальные консультации по запросам родителей.

Информируем родителей о событиях жизни детей в ДОО, предлагаем использование мнемосхем и мнемотаблиц в домашних условиях при заучивании стихов, песен к праздникам, составлении рассказов о различных событиях в условиях реализации образовательных проектов.

В результате образовательной деятельности, направленной на развитие речевой активности детей посредством «Мнемотехники» отмечаем у детей развитие умения развивать свою мысль, строить сюжетный рассказ, наличие своей лексики при пересказе произведений, полноту высказываний, наблюдается проявление быстроты речевых реакций в диалоге и других ситуациях, в выборе игр и увлечений, связанных с речью.

В заключении хочется отметить, что использование технологии «Мнемотехника» способствует оптимизации воспитательно-образовательной работы и обеспечивает качество содержания образовательной деятельности ДОО по развитию речевой активности.

Кузнецова А.А., воспитатель
МАДОУ детский сад 14
ГО Красноуфимск

Мастер-класс «Игровые приёмы работы со сказкой как средство социально-коммуникативного развития детей»

Цель: повышение профессионального мастерства участников мастер-класса по освоению игровых приёмов работы со сказкой в процессе активного педагогического общения.

Задачи:

- актуализировать знания педагогов о важности дошкольного периода детства для развития социально-коммуникативных навыков;
- содействовать формированию у педагогов представлений об использовании игровых приёмов работы со сказкой, направленных на социально-коммуникативное развитие старших дошкольников;
- привлечь внимание воспитателей к поиску различных видов игр, упражнений и заданий при реализации данной образовательной области.

Приветствие

Наверняка, каждому из вас знакомо такое игровое приветствие, как «Хлопушка». Давайте все встанем в круг, руки вытягиваем вперед. Я открываю ладонь, а вы по очереди кладёте на неё свои ладошки одна на другую (получается «горка» из наших ладошек). Затем я считаю до 3-х, а мы в это время поднимаем руки и тянемся вверх – причем тянемся как можно выше, не разъединяя рук. Затем я говорю: «Хлоп!» и наша общая хлопушка хлопает – руки быстро разводятся в стороны «фонтаном».

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем наш мастер-класс.

Теоретическая часть мастер-класса

Посмотрите, сколько радости людям доставляет взаимодействие друг с другом! Общение часть нашей жизни, т.к. мы рождаемся и живём в обществе. Но несмотря на это, в современных условиях возрастает актуальность социально-коммуникативного развития детей. Сегодня дети испытывают трудности в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе, в выражении своих чувств и эмоций, что связано с возрастающей зависимостью от цифровой техники.

Я хочу вам рассказать одну очень необычную историю...

В некотором царстве, в детском государстве жила - была Сказка. Она очень любила детей, водила с ними крепкую дружбу, учила их и помогала им. Рассказывала ребятам об окружающем мире, о диковинных странах и их обитателях; делилась глубокими знаниями о человеке, его жизни и обычаях – и дети лучше понимали себя и других людей, внутренний мир детей становился богаче, они умнели, становились увереннее.

Но пришли «другие времена». Дети выросли, стали взрослыми людьми, и в их жизни появились сложные и «умные» механизмы – телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, планшеты, игровые приставки...

И решили тогда взрослые найти для своих детей новых друзей... Так у малышек появились «крутые» игрушки, модные игры, захватывающие мультики, а потом и всемогущий компьютер с различными стрелялками. Сказка была забыта... Она чувствовала себя брошенной и никому не нужной

Так шли дни. Вдруг родители стали замечать, что лица их детей становятся злыми, тела осунувшимися, а глаза унылыми. Дети совершенно перестали слушаться родителей, уважать взрослых, играть во дворе со сверстниками. А если родители старались отвлечь их от этих модных игрушек, то их любимые детки сразу же превращались в страшных человечков. Общение чаще всего заканчивалось слезами и криками. Так шли дни.

И никто не знал, как им помочь...

Мама одного малыша однажды вспомнила, как её мама читала ей в детстве сказки. Она тихонько подошла к своему ребёнку, погладила по голове и сказала: «Я хочу познакомить тебя с самым лучшим другом моего детства... Это моя детская сказка.

Мама раскрыла книгу и тихонько начала «жили-были...», а потом «в некотором царстве, в тридесатом государстве...», а затем «жили-были старик со старухой...».

И о чудо! Мама увидела, как с каждой страничкой её мальчик как будто наполнялся радостью, светом, силой, добром и здоровьем. Она сделала маленький перерыв, чтобы позвонить другим родителям и сообщить - лекарство для детской души найдено!

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в своей профессиональной деятельности. Постоянно ищут ответы на очень важные вопросы. Как сделать каждое занятие с детьми интересным и увлекательным? Как эффективно развивать способности детей: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно? И порой, в этих поисках мы забываем о самых простых и знакомых вещах.

Сказка и игра – это, пожалуй, одни из немногих эффективных способов, позволяющих объединить взрослого и детей в совместной деятельности, дающие им возможность понять и услышать друг друга. Вот я и подумала, а почему бы не совместить приятное с полезным?!

Практическая часть мастер-класса

Я хочу представить вашему вниманию несколько игровых приёмов работы со сказкой, способствующих именно социально-коммуникативному развитию детей, т.к. все далее представленные игры – коллективные, в первую очередь направленные на развитие коммуникативных навыков детей, формирование уважительных взаимоотношений между детьми, умения слушать друг друга, принимать мнение другого; создание творческого эмоционального единства группы.

Некоторые приёмы направлены на работу с уже известными сказками, а некоторые - на сочинение новых необычных историй.

- Интересной и очень полезной игрой является «Слово-сказка». Такие сказки дети старшего дошкольного возраста любят сочинять коллективно, передавая по кругу какой-либо предмет. Предлагаю (педагог или ребёнок) какое-то одно слово, с помощью которого нужно будет сочинить сказку. Слово пишется на доске вертикально. Каждую букву «расшифровываем» (это можно сделать с помощью нарисованных картинок): К-кот; Н-нитки; И - иголка; Г-горка; А-аптека. На основе этих пяти новых слов дети сочиняют сказку. Например: «Жил-был кот. Он очень любил играть с нитками. Однажды он увидел катушку с нитками, стал её катать по полу и уколол лапку. В катушке торчала иголка. Ему было очень больно. Кот загрустил, но вдруг он посмотрел в окно, увидел горку и побежал на улицу. Кот весело скатился с нее и попал прямо в аптеку. Там ему дали лекарство для лапки». (Практическое проигрывание приёма с участниками мастер-класса).

- Не менее интересный вид упражнения - «Бином фантазий». Эту игру лучше проводить с картинками, когда дети из предложенных картинок выбирают любые 2 (например, шарик и котёнок) и коллективно сочиняют свою сказку. Слова можно видоизменять, чтобы отыскать интересное словосочетание для названия будущей сказки; такое название, которое вызвало бы желание сочинять («Котёнок на шарике», «Шарик для котёнка»). *Например: «Жил-был маленький котёнок. Он был очень любопытным и весёлым. Как-то раз в комнате он увидел что-то очень необычное... Это был воздушный шарик! Сначала котёнок смотрел на него с большим удивлением. А потом решил с ним познакомиться и поиграть. Котёнок подскочил к шарiku, понюхал его, лизнул и задорно коснулся лапкой. И тут раздался громкий хлопок. Шарик лопнул, а испуганный котёнок быстро убежал под кровать.»* (**Практическое проигрывание приёма с участниками мастер-класса**).

- Приевшейся, давно знакомой сказке можно придать новый смысл с помощью появления нового героя или исчезновение старого. Это ещё один из игровых приёмов работы со сказкой. Для этого используем частицу «не»: *«Испекла баба не колобка, а ...»*.

- Самый любимый мной лично игровой приём - интервью. Один из детей (вначале, конечно, это будет взрослый) выбирается ведущим, а остальные дети – герои какой-либо сказки. Ведущий с микрофоном в руках задаёт вопросы героям сказки о жизни, поведении и других моментах по сюжету, а они отвечают.

Рефлексия

И в завершении мастер – класса я предлагаю вам проанализировать результаты нашей работы: мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыт. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового. Давайте одновременно хлопнем в ладоши и крикнем УРА!

Читайте детям сказки, играйте со сказкой! Благодарю всех за внимание и работу. Мы отлично потрудились!

Кузнецова И.Ф., учитель-дефектолог
Шкотова Е.А., воспитатель
МАДОУ детский сад 70
Каменск-Уральский городской округ

Развитие речи и формирование предпосылок грамотности у детей с ОВЗ с помощью метода глобального чтения в рамках МКДО

Мониторинг качества дошкольного образования предусматривает группу показателей «речевое развитие», в которую входит: обогащение словарного запаса, развитие понимания речи, формирование предпосылок грамотности, культура устной речи и речевая активность. Для выполнения данных показателей в нашей группе коррекционной направленности для детей с ЗПР предусмотрена системная работа по решению задач речевого развития с использованием технологии глобального чтения.

В основе занятий лежит метод глобального чтения. Почему же мы говорим о чтении, когда нужно научить говорить детей? Глобальное чтение опирается на сильные стороны ребенка: на хорошее зрительное восприятие и зрительную память. Глобальное чтение стимулирует речь ребенка, улучшает качество речи. Обучение «Глобальному чтению» позволяет развивать импрессивную (восприятие и понимание чужой речи) и экспрессивную речь и мышление ребенка. Кроме того, «глобальное чтение» развивает зрительное внимание и память.

Цель.

Развитие коммуникативных навыков детей при использовании метода глобального чтения.

Развитие речи у детей с ОВЗ посредством данного метода включает в себя следующие принципы и задачи.

Принципы:

- Индивидуального подхода;
- Поддержки самостоятельной активности ребенка;
- Активного включения в образовательный процесс всех участников;

- Вариативности в организации процессов обучения и воспитания;
- Партнерского взаимодействия с семьей.

Задачи.

1. Развитие импрессивной речи с помощью предметных и сюжетных картинок.
2. Развитие экспрессивной речи – предметного и глагольного словаря с помощью метода глобального чтения.
3. Формирование слоговой структуры слова.
4. Формирование фразовой речи из 2 – 3 знакомых слов.
5. Формирование умения составлять рассказ по серии из 2 – 4 знакомых картинок.
5. Развитие зрительного внимания и памяти, наглядно-образного мышления.

Развитие речи по данной технологии включает в себя 2 периода. В подготовительном периоде решаются задачи по развитию импрессивной речи, в основном периоде – развитие экспрессивной речи.

Подготовительный период.

I этап: «Упражнения и игры с предметными картинками. Слова-названия».

1. Знакомство с предметными картинками. Ребенок должен запомнить, связать слово с изображением.
2. Различение предметных картинок: проверка понимания речи (узнавание картинок).
3. Сличение предметных картинок (подбор пар, расположить картинку под такой же картинкой).
4. Называние предметных картинок: фиксация способа названия слова жестом, лепетным словом, словом.

II этап «Упражнения и игры с простыми сюжетными картинками. Слова-действия»

1. Знакомство с сюжетными картинками («Мишка ест», «Мишка спит», «Мишка едет» и др.).
2. Различение сюжетных картинок («Покажи, где мишка едет/ест/моет/упал»).
3. Называние сюжетных картинок («Что зайка делает?»). Могут использоваться жесты и лепетные слова.

Основной период:

I этап. Обучение чтению слов.

1. Подбор парных табличек со словами (картинка-слово/слово-слово).
2. Выбор таблички со словом из нескольких (узнавание слова слово «папа», найди такое же «папа»).
3. Называние/показ слова без картинки.

II этап. Обучение фразовой речи.

1. Составление фразы из двух слов с глаголами «ест» или «спит».
2. Составление и чтение двухсловных фраз со словами, усвоенными на предыдущих занятиях.
3. Составление и чтение фраз из трёх слов со словами, усвоенными на предыдущих занятиях.

В результате малыш должен освоить составление и чтение двухсловных и трехсловных фраз и перейти к связной речи. А чтобы добиться от ребенка более четкого и внятного произношения, предлагаются эффективные методы формирования слоговой структуры слова.

Формирование слоговой структуры слова.

Внятность речи ребенка зависит от сохранности слоговой структуры. Работе по формированию слоговой структуры уделяется особое внимание. Эти упражнения можно начинать, когда ребенок переходит от звукоподражаний («му-у», «бе-е-е», «ам!») к произнесению «взрослых» слов. Обычно это происходит на этапе обучения глобальному чтению, когда ребенок начинает читать слова на карточках.

Формировать у ребенка слоговую структуру слова эффективнее всего с помощью приема отхлопывания ритма слова с использованием специальных карт с изображением разного количества ладошек (если слово состоит из двух слогов, то на карте изображены две ладошки, если три слога – три ладошки и т. д.).

В итоге к концу обучения по данной технологии:

1. У детей значительно повышается пассивный словарь: различают предметные и сюжетные картинки.
2. Начинает появляться активный словарь: от лепетных слов ребенок переходит к «взрослым» словам.
3. Формируется слоговая структура слова.

4. Формируется фразовая речь из 2-3 и более слов.
5. Формируется связная речь из 2-3 предложений с изученными ребенком словами.
6. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление.

Данная технология позволяет обеспечить выполнение базового уровня по показателям МКДО по разделу «Речевое развитие»: освоение письменной речи; связь звуков и букв, через чувственные опоры для выделения опознавательных признаков гласных и согласных звуков (особенности звучания и произнесения: голос, положение губ, зубов, языка); понимание речи; подбор нужных слов для передачи своей мысли.

Кузнецова Т.Л., учитель-логопед
МБДОУ ПГО детский сад № 32
Полевской ГО

Развитие понимания речи и формирование предпосылок грамотности

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания. В условиях дошкольного образования процесс формирования ФГ ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы дошкольного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Что такое «функциональная грамотность»?

Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6-7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей.

ФГОС ДО определяет, как приоритетную стратегию «Содействия становлению и развитию предпосылок грамотности» через создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, прямо и косвенно способствующих развитию языковых и речевых возможностей детей, через поддержку инициативы и самостоятельности детей, предоставление им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей.

Основное внимание педагоги и специалисты ДОО должны обратить на эмоциональное благополучие ребенка в группе дошкольного образовательного учреждения, его умение активно вступать в эффективное взаимодействие со взрослыми и сверстниками на основе понимания их чувств и переживаний, ориентировку в нравственных нормах и правилах, позитивное отношение к себе.

Многие из вас могут задать вопрос: «Как можно сформировать функциональную грамотность у детей раннего возраста? Что нужно для этого сделать?»

В условиях дошкольного образования процесс формирования ФГ ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы дошкольного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Кроме того, для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников педагогам необходимо применять специальные

активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как:

- **проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний**, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения (технология проблемного обучения, т.е. проблемные ситуации, которые мы создаём, проблемно-поисковые вопросы “Что будет если...”);
- **технология формирования типа правильной читательской деятельности** (процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой);
- **технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений**;
- **информационные и коммуникационные технологии**, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез.

Чтобы речь ребенка развивалась, нужно создать для этого благоприятные условия. Самое главное — как можно больше говорить с ребенком, ведь в основе речи лежит подражание — повторение за взрослым слов и фраз. Речь должна постоянно окружать малыша, он должен "купаться" в речи. Для этого взрослый комментирует все бытовые ситуации, режимные моменты и другие события жизни малыша.

Речевое развитие детей должно планироваться во всех видах деятельности ребенка. Начиная с утреннего приема детей в приемной. В течение всего дня режимные моменты сопровождаются речью (подготовка к приему пищи, сбор на прогулку, подготовка ко сну, пробуждение и т.д.). Следует тщательно следить за тем, чтобы речь педагога была эмоционально окрашенной, выразительной и грамотной. При формировании навыков самообслуживания в работе с детьми раннего возраста используются малые формы фольклора, литературные произведения, а также стишки, песенки (например, ознакомление с правилами поведения за столом) - это помогает малышам не только усвоить посильные самостоятельные действия, запоминая, повторяя и проговаривая, - обогащается словарный запас ребенка новыми словами, оборотами, выражениями, развивается память, воображение и совершенствуется разговорная речь.

Очень важно проговаривать действия с ребенком (например, умывание: "Идем умываться. Давай откроем кран. Нет, не в эту сторону, в другую. Вот так. А где мыло? Вот мыло. Бери мыло и намыливай руки. Клади мыло в мыльницу. Давай я тебе помогу. Три руки хорошенько. Теперь давай смоем мыло. Подставляй руки под водичку — вот так. А сейчас давай умою лицо. Набери воды в ладошки и потри личико. Закрывай кран. Теперь давай стряхнем воду с рук — вот так. Где полотенце? Бери полотенце, вытирай лицо и руки. Молодец! Смотри, какой чистенький стал"

В развитии речи малыша можно выделить два основных направления — развитие понимания речи и развитие собственной активной речи ребенка. Кроме этого, надо уделить достаточно внимания и таким дополнительным направлениям работы, как развитие дыхания и слуха, подражания и мелкой моторики.

Для развития речи можно применять **шар Су Джок**. В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су – Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). В игровой форме проводятся занятия с шаром и кольцами, где дети совершают ритмические движения в такт стишкам и потешкам (вращение, перекачивание), или нанизывают кольца на пальчики, стимулируя развитие мелкой моторики рук.

Если выполнять эти несложные упражнения, проводить игры систематически, непрерывно общаться с малышом, следить за своей собственной речью, то результаты работы обязательно будут видны, пусть даже не сразу.

Знакомство с литературой и фольклором как со средствами развития детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речью, строится с учётом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка.

Применение устного народного творчества возможно лишь при широком включении в жизнь детей раннего возраста произведений словесного фольклорного творчества русского народа различных жанров и разностороннем использовании их в педагогическом процессе.

Детский фольклор используется: в период адаптации, в режимных процессах, во время организации прогулки, в непосредственно образовательной деятельности, в игровой деятельности, в свободной деятельности.

В этот момент важно не только научить ребёнка слушать, но и попытаться пробудить его чувства, развить его мышление. Именно в этом возрасте закладываются основы нравственного и эмоционального опыта ребёнка. Слушая сказку, ребёнок мысленно становится её участником, переживая то, что ещё не может осмыслить разумом, и тем самым поднимается на новую ступень в своём духовном развитии. Взрослый, рассказывая сказку малышу второго года жизни, особое внимание может уделять интонации, жестам, мимике, развивая эмоциональность ребенка. Особенно активно средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процесс обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста. В качестве материалов для рассказов могут использоваться литературные произведения (Например: Ушинского, Толстого, Бианки, Осеевой и др.)

Педагогу важно поставить перед собой задачу - не просто представить как используется устное народное творчество в работе с детьми, но показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием нравственного, познавательного и эстетического воспитания детей.

И для выполнения данной задачи, можно выделить **основные направления** :

- Использование фольклора в непосредственно-образовательной деятельности.
- Применение фольклорных произведений в повседневной жизни.
- Проведение народных праздников в детском саду.

Пример активного внедрения русских народных фольклорных и литературных произведений в жизнь малышей:

Утро начать с потешки: «Раным-рано поутру». При умывании: «Водичка-водичка», «Мыло душистое, белое, мыльное», «Чище мойся, воды не бойся». Причёсывая ребёнка, свои действия и манипуляции с предметами сопровождать потешками: «Уж я косу заплету», «Расти, коса, до пояса». Одевая на улицу: «Мы на пухлые ручонки», «На мою малышку», «Если хочешь прогуляться, нужно быстро одеваться». Ребята с большим интересом слушают и повторяют движения выполненные воспитателем под колыбельные - укачивание куклы, укладывание её спать : «Люшеньки - люли», «Баю – баюшки - баю». В совместной деятельности педагогу важно уделить время на чтение народных сказок (Например: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Рукавичка» и другие, которые понятны и доступны детям.) Герои сказок говорят, выполняют действия, тем самым знакомят детей со своими повадками, условиями жизни, формируют знания о «добре» и «зле», о бережном отношении к миру природы. Через художественные образы ребёнок учится понимать произведение и эмоционально откликаться на него.

Мероприятия с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с детьми. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём преимущество фольклорных мероприятий.

С детьми работу строим на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. Используя прием действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Прием действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.

Используем малые формы фольклора не только на мероприятиях по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку, обыгрываем ее приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избушку метёт». На лепке - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки». Для того, чтобы вызвать положительный настрой, используем загадку, обыгрываем песенкой.

Таким образом, используя в непосредственно образовательной деятельности малых форм фольклора, повседневные занятия становятся интересны детям, что способствует лучшему усвоению материала.

Фольклорные праздники в детском саду имеют особое значение в формировании культуры ребенка. Через такую форму деятельности дошкольники знакомятся с народной культурой, происходит процесс воспитания любви к родному краю. Яркостью, колоритностью и простотой фольклорные праздники особенно привлекательны для детей. Их ценность заключается главным образом в коллективно-творческой деятельности, в которой объединяются действия людей нескольких поколений. Подготовку к празднику осуществляем в виде проектной деятельности детей и взрослых. Такое взаимодействие содействует успешному развитию ребенка, делает процесс познания увлекательным, доступным, а общение дошкольника с окружающими – более интересным и содержательным.

Куштанаева К.А., инструктор по ФК
МАДОУ детский сад 14
ГО Красноуфимск

Мастер-класс «Спортивные подвижные игры как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста»

Цель: Повысить профессиональную компетентность коллег в вопросах внедрения спортивных игр как средства повышения двигательной активности детей младшего и среднего возраста, направленной на сохранение и укрепления здоровья детей.

Теоретическая часть мастер-класса

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Рада вас приветствовать на мастер-классе тема которого «Спортивные подвижные игры как средство повышения двигательной активности детей младшего и старшего возраста». И прежде чем начать, я хочу рассказать Вам одну притчу.

Давным-давно, на горе Олимп жили–были боги.

Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля.

Стали думать: Каким должен быть человек?

Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным».

А один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам».

И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье.

Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека. Пусть он его поищет!».

Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье.

Только вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

А помочь ребёнку найти этот дар, сохранить и укрепить должен воспитатель! И слова Сухомлинского актуальны сегодня как никогда: Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их

духовная жизнь и мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. В. А. Сухомлинский

И по этой причине выбрана тема моего мастер-класса.

Применение подвижных игр как на физкультурных занятиях, так и во всех режимных моментах способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма: нервной, сердечно - сосудистой, дыхательной, а также улучшает физическое развитие детей, воспитывает морально-волевые качества. Практика показывает, что дети дошкольного возраста с большим удовольствием занимаются физкультурой.

Спортивные подвижные игры включают также образовательные задачи – это совершенствование техники выполнения движений, формирование осознанного использования приобретённых навыков в различных условиях, целенаправленное развитие физических качеств, побуждение детей к проявлению морально-волевых качеств, развитие самоконтроля и самооценки в процессе организации различных форм двигательной активности, поддержка стремления детей к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

О важности спортивных подвижных игр в дошкольном образовании написано много пособий, таких авторов, как: Адашкявичене Э. И. «Спортивные игры и упражнения в детском саду», Конторович М. М., Михайлова Л. И. «Подвижные игры в детском саду», Волошина Л. Н. «Играйте на здоровье. Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет».

Практическая часть мастер-класса

Музыка «Я люблю играть в футбол». Отгадайте загадку и вы узнаете, с каким спортивным инвентарём сегодня мы будем работать.

Очень любят молодца,
А бьют, колотят без конца.

Для того, чтобы начать работать с мячом, нам нужна разминка.

Разминка: Участники мастер-класса встают в круг, под музыку выполняют имитационные движения, будто набивают, перекатывают, пасуют мяч. Игровые упражнения, игры с мячом выполняли индивидуально, парами и коллективно, используя мячи разных диаметров.

Игры (для освоения элементов спортивных игр с мячом)

Подвижные игры для детей 4-7 лет

«Задержи мяч». (Элемент футбола) Участники делятся на пары, у каждой пары по футбольному мячу. По сигналу участник с мячом перекатывает мяч внешней стороной стопы партнёру. Также по сигналу участник, у которого оказался мяч, должен остановить его, поставив на него стопу.

«Передал - садись». (Элемент волейбола) Участники делятся на две колонны, выбирается капитан. Капитан бросает мяч стоящему впереди участнику, он перебрасывает его капитану, а сам присаживается. Так с каждым участником команды. Получив мяч от последнего участника команды, капитан поднимает его вверх, а вся команда вскакивает. Победила та команда, которая быстрее всех вскочила.

«Десять передач». (Элемент баскетбола) Участники делятся на пары, у одного из участников мяч, он должен передать его партнёру разными видами передач, чем больше передач выполнит пара, та и победила.

Спортивная игра - эстафета «Пройди - не урони» участвуют 2 команды. Участвуют 2 команды (Элемент настольного тенниса).

Участники делятся на команды, капитанам выдаются обручи на голову с большими детскими бантами и предлагается выбрать название команды. Игра- эстафета проходит согласно правилам: двигаться до ограничителя, обойти ограничитель, отбивая теннисный мяч ракеткой одной рукой.

В играх с мячом моей целью было научить детей согласовывать свои действия с действиями товарищей на основе дружеских взаимоотношений и сплоченности. В играх с мячом у детей выработалась привычка поступать личными интересами ради достижения общей цели.

Практическая часть нашего мероприятия подошла к концу и в конце нашего мастер - класса я хочу предложить Вам игровое упражнение.

Игра с педагогами, ведущий бросает мяч, задавая вопросы участникам.

Мяч участнику – какое сегодня у вас настроение?

Мяч участнику – ваше мнение о тематике мастер-класса?

Мяч участнику – что для вас было интересным и полезным для самообразования?

Мяч участнику – что нового вы сегодня узнали?

Мяч участнику - кому вы помогли узнать что-то новое?

Мяч участнику – чего сегодня вы достигли сами?

Мяч участнику – тот опыт, который вы сегодня получили, вам пригодится?

Мяч участнику – ваши пожелания?

Так что, мячик не просто игрушка, играя в которую, можно весело провести время.

Это очень полезная игрушка. А во сколько разнообразных игр с мячом можно поиграть!

И эти игры на самом деле обладают неоценимыми и весьма широкими развивающими возможностями! Наше мероприятие подошло к концу. Мне с вами было хорошо, надеюсь, и вам со мной тоже!

Ладейщикова Е.Ф., Промахова О.А., воспитатели
Филиал МАДОУ «Детский сад №70»-
«Детский сад №47»,
городской округ Первоуральск

Опыт работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Дошкольник — маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Любознательные от природы дети всегда стремятся изучить что-то новое. Прочные знания, умения и навыки они получают посредством активной познавательной деятельности, одним из основных условий которой является интерес. Но, у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) яркого проявления интереса к познанию окружающей действительности нет, формирование познавательной деятельности является затруднительным, так как слабая мотивация, которая обусловлена отсутствием полноценной речевой активности, особенностями восприятия, внимания, памяти, мышления и эмоционально-волевой сферы с одной стороны и низким уровнем заинтересованности и компетентности родителей, с другой стороны. Активизация данного качества возможна только при условии комплексной организации коррекционно-развивающей деятельности.

В нашем детском саду функционируют группы для детей с нарушениями речи. Вся работа строится по лексическим темам, но часто направление изучаемой темы, определяют сами дети. С 2020 года мы пошли по пути организации проектной деятельности для развития познавательной активности, а, следовательно, и устной речи детей. Проект даёт возможность наиболее точно и рационально выстроить процесс работы. Четкое выделение этапов выполнения проекта, его содержания, распределение ролей и т.д. максимально содействуют накоплению знаний детей по соответствующей и сопутствующим темам, создают условия для активного положительного отношения к процессу познания.

Но гораздо интереснее, если проект возникает спонтанно, исходя из запросов конкретного ребенка. В рамках недельной лексической темы «Профессии», один из детей сказал: «Что папа работает на работе» и все. Так был развернут проект, который назывался «Тайны профессий». Целью проекта стало: создание в группе условий, направленных на раннюю профориентацию дошкольников, включающую формирование позитивных установок к труду, системных представлений о труде взрослых с учетом особенностей профессионально-трудовой деятельности взрослых. Интересными и трогательными в этом проекте получились встречи с родителями «Я люблю свою профессию» - сантехником, писателем, представителем росгвардии, МЧС, врачом. Дети становились активными участниками этих встреч: помогали родителям, работали гаечным ключом, с огромным интересом исследовали пожарную машину, примеряли одежду пожарного, измеряли давление воспитателям, пользовались фонендоскопом. После таких встреч в нашей группе разнообразились сюжетно-ролевые игры.

Осенью 2022 года с детьми подготовительной группы мы объединили несколько лексических тем в один большой проект «Осень богата урожаем!». Который длился почти месяц. Инициатором этого проекта стали родители, обратившие внимание на то, что у детей имеются только представления о внешнем виде фруктов и овощей, дошкольники не знают

названий блюд из этих продуктов и не могут ответить в чем их польза. К этому проекту подключились все педагоги группы, учитель-логопед, не остались в стороне и узкие специалисты: музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре и педагог-психолог. Наиболее яркими моментами стала опытно-экспериментальная деятельность, в которой дети узнавали на ощупь, на вкус и на запах дары осени, сами делали фруктовый салат, винегрет, а потом об этом с большим удовольствием рассказывали родителям. Родители не остались в стороне, и с музыкальным руководителем провели развлечение «Капустные посиделки», куда в гости приглашала хозяйка-капуста. Взрослые пели частушки, вместе играли и «завивали кочан капусты», а потом пили чай с капустным пирогом. Познавательными стали посещения краеведческого музея. Ребята погружались в жизнь людей в старину и с удовольствием участвовали в русских народных играх «Репа», «Капуста». На основах русской культуры «Сергее капустнике» узнали много нового об этом овоще, а потом еще и сами солили ее. Завершился проект спортивным праздником «5 правил ЗОЖ», который подготовила инструктор по физкультуре. А логопед для нас разработал игры на автоматизацию и дифференциацию звуков по теме.

Очень всем понравился **проект «Ребенок и книга»**, о котором подробнее:

Тип проекта: творческий; практико-ориентированный; художественно-речевой; информационно-познавательный.

Сроки реализации проекта: июнь-август 2022г.

Участники проекта: дети подготовительного возраста, педагоги, родители.

Цели проекта: Расширять знания детей об окружающей жизни; показать социальную значимость книг и библиотек. Возродить традиции семейного чтения и развивать культуру чтения ребенка на основе его сотрудничества с семьей. Помочь родителям осознать ценность детского чтения, как эффективного средства образования и воспитания дошкольников. Формировать устную речь и навыки речевого общения на основе овладения литературным языком своего народа.

Задачи для педагогов:

- Обобщить собственный профессиональный опыт работы по выбранному направлению с целью его использования педагогической и родительской общественностью;
- Повысить профессиональную компетентность и мастерство по выбранному направлению;
- Обогащать РППС (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, книжный материал и т.д.) специальным оборудованием и игровым материалом согласно теме проекта.

Задачи для детей:

- Повысить интерес детей и родителей к художественной литературе;
- Воспитывать умение слушать и понимать произведения разных жанров;
- Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельках, обрядах;
- Обучение практическим навыкам чтения ребенка вслух и организация сотрудничества на этой основе;
- Воспитывать любовь, бережное отношение к книге и уважение к труду взрослых, обучить правилам обращения с книгой;
- Помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость литературы;
- Стимулировать речевую активность детей, обогащать словарь, формировать связное высказывание;
- Формировать умения отражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления, знания;
- Стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей.

Задачи для семей воспитанников:

- Побуждать к активному участию в жизни детского сада, к совместной деятельности;
- Активизировать интерес родителей к совместному чтению, продуктивной деятельности;
- Интеграция семьи с библиотеками, книжными магазинами и другими социальными институтами для успешного осуществления читательского развития ребенка.

Методы и приемы, используемые в реализации проекта:

наблюдения, экскурсии, «гость группы» (встречи с писателем и работником библиотеки), сбор фото и печатных информационных материалов, мастерские

Практические:

по изготовлению книжки-малышки, закладок для книг, фотоальбомов "Я читаю книгу», "Городская библиотека".

Словесные: беседы, рассказы, чтение художественной литературы.

Наглядные: тематические презентации. рассматривание иллюстраций и сюжетных картин прочитанных произведений, просмотр мультфильмов после прочитанных произведений и беседы по ним.

Игровые: дидактические и сюжетно-ролевые игры

Итог: оформление фотоальбомов "Я читаю книгу", "Городская библиотека"

Ресурсы:

- материально-технические: компьютер, принтер, атрибуты к сюжетно-ролевым играм;
- учебно-методические: методическая и художественная литература, энциклопедии для дошкольников, журналы, иллюстративный материал, дидактические пособия, настольно-печатные игры, тематическая видеотека.

Особенности реализации проекта:

Во всех видах деятельности особое внимание уделяется речевым особенностям контингента воспитанников (дети с тяжелыми нарушениями речи)-развитию всех компонентов речи:

1. Использование речевых игр и упражнений по теме проекта.
2. Заучивание и проговаривание стихотворений, пословиц, считалок, знакомство с устным народным творчеством, выраженным в песнях, припевках, колыбельках, обрядах.
3. Проведение тематических пальчиковых и дидактических игр.

Ожидаемые результаты:

Дети: повышение у детей интереса к художественной литературе; формирование предпосылок к самостоятельному чтению; повышение уровня развития памяти, фантазии, воображения, связной речи; совершенствование навыков пересказа.

Родители: сплочение детско-родительского коллектива; повышение уровня мотивации семейного чтения, увеличение числа родителей, читающих своим детям вслух; осознание родителями значимости книги в воспитании детей дошкольного и школьного возрастов; повышение активности семей воспитанников в жизни детей и детского сада.

Педагоги: повышение уровня профессионального мастерства; обобщение педагогического опыта работы по данному направлению.

Этапы реализации проекта

Подготовительный - подбор материала, беседа с родителями, поиск социальных партнёров, привлечение их к сотрудничеству		
<i>содержание работы</i>	<i>ответственный</i>	<i>сроки</i>
<u>Подбор:</u> пословиц, считалок, поговорок, загадок, скороговорок, речевых игр по теме; литературы: познавательной, художественной, периодической; иллюстраций, портретов писателей; пальчиковых, сюжетно-ролевых и дидактических игр.	Учитель-логопед, воспитатели	июнь
Оформление групповой библиотеки в соответствии с современными требованиями	Учитель-логопед, воспитатели	июнь
Выявление у детей первоначальных знаний по данной теме	воспитатели	июнь
Встреча с писателем Еленой Преображенской и знакомство с её книгой "Сказки мудрой земли"	Воспитатели, учитель-логопед, писатель	июнь
Анкетирование родителей «Место книги в вашей семье»	воспитатели	июнь
Установление связей взаимодействия с детской библиотекой	воспитатели	июнь
Организационный - разработка содержания совместной образовательной деятельности с детьми		
Разработка и оформление конспектов бесед, экскурсий	воспитатели	июль
Разработка плана совместной работы с детской библиотекой		
Обсуждение с родителями плана предстоящих тематических встреч, примерного содержания бесед		
Формирующий - образовательная деятельность с родителями и воспитанниками		

Беседы: "Откуда пришла книга?" "Моя любимая книга"	воспитатели	июль
Оформление выставки любимых книг	воспитатели, родители	июль
Экскурсия в библиотеку «Библиотека-хранилище книг»	воспитатели, городская библиотека №1	Июль, август
Просмотр мультфильмов: "12 месяцев", "Дюймовочка", "Мойдодыр", "Три поросенка", "Волк и семеро козлят"	воспитатели	июль
Чтение художественной литературы	воспитатели	каждый день
Рисование по теме: "Любимая сказка"	Родители, учитель-логопед	август
Дидактические игры "Сказки", "Помоги Федоре", "Можно-нельзя", "Сложи картинку",	воспитатели	каждый день
Творческая мастерская "Закладка для книжки"	Воспитатели, учитель-логопед	август
Создание книжки-малышки "Сказки мудрой земли"	воспитатели	июнь
Этюды, игры-драматизации по произведениям	Воспитатели, учитель-логопед	июль- август
Сюжетно-ролевые игры: "Книжный магазин", "Библиотека", "Типография"	воспитатели	каждый день
Разучивание считалок, поговорок, пословиц, знакомство с устным народным творчеством стихотворений по мнемотаблицам	Воспитатели, учитель-логопед	июль- август
Составление творческих рассказов «Составление коротких рассказов по серии картин»	Воспитатели, учитель-логопед	август
Итоговый -обобщение полученных знаний, рефлексия		
Оформление фотоальбомов "Городская библиотека", "Я читаю",	Воспитатели, учитель-логопед, родители, дети	август
Проведение повторного опроса, бесед со всеми участниками образовательного процесса	Воспитатели	август

В результате использования метода проектов дети в нашей группе стали более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Проектная деятельность оптимально реализует задачи развития познавательного интереса и устной речи дошкольников с ОВЗ:

- способствует развитию умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, формированию диалогической и монологической речи.
- это - метод интегративного обучения дошкольников;
- делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Ладыгина Н.А., воспитатель
МАДОУ детский сад 14
городской округ Красноуфимск

Мастер-класс «Составление творческих рассказов по сюжетной картинке с использованием ТРИЗ-технологии»

Цель: оказание практической помощи педагогам в использования приемов ТРИЗ технологии.

Задачи:

1. Показать преимущество применения Триз-технологии при составлении творческих рассказов по сюжетной картине.

2. Продемонстрировать практические приемы реализации ТРИЗ-технологии при составлении творческих рассказов по сюжетной картине.
3. Оказать информационную и методическую поддержку участникам мастер-класса по освоению методики составления творческих рассказов по сюжетной картинке с использованием ТРИЗ-технологии.

1. Теоретическая часть мастер-класса

Уважаемы коллеги, здравствуйте! Рада вас приветствовать на мастер-классе, тема которого *«Составление творческих рассказов по сюжетной картинке с использованием ТРИЗ-технологии»*.

Разминка. *Игровое упражнение «Ассоциация»*

Я начну фразу, а вы, поймав мяч, продолжите эту фразу.

Если педагог – это цвет, то какой?

Если педагог – это геометрическая фигура, то какая?

Если время года, то какое?

Если педагог – это цветок, то это...

Если педагог – игра, то какая?

Сегодня мы с вами будем играть, думать, рассуждать, размышлять, фантазировать!

Но прежде мне хотелось бы настроить Вас на нестандартное мышление. Послушайте задачу и постарайтесь ее решить: На столе сидит паук, по столу бьют молотком, но паук не уплзает. Почему?

Учим детей уходить от однозначных, предсказуемых ответов. (паук игрушечный, стол другой, паук нарисованный, молоток воображаемый, паук затаился, паук приклеился, паук в емкости, паук сам стучит и др.).

С помощью этого упражнения мы сейчас с вами учились нестандартно творчески мыслить, развивать дивергентное мышление. Дивергентное мышление — метод творческого открытия, который помогает придумать наибольшее количество решений одной проблемы или задачи.

Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать его творческое мышление, способность нестандартно, творчески мыслить. Используя в своей работе с детьми элементы ТРИЗ (ТРИЗ-теория решения изобретательских задач), я стараюсь реализовать главное кредо тризовцев: «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта» (Г.С.Альтшуллер).

Один восточный мудрец сказал:

«В окно смотрели двое. Один увидел дождь и грязь,

Другой листы зеленой вязь

И небо голубое. В окно смотрели двое...»

Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы. Мыслительная деятельность дает реальные возможности для развития умственного, логического мышления, воображения и речи.

Речевое творчество – это творчество в речевой деятельности. Это деятельность ребёнка по созданию новых речевых образцов.

Появление новых видов коммуникации активизирует перед педагогами проблему общения ребёнка с окружающими, его творческого развития, творческого мышления, творческой речи и в целом его социализации.

Вот почему решение данной проблемы я вижу в ТРИЗ. Именно ТРИЗ позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития.

Для успешной подготовки ребенка к школе во все без исключения программы воспитания и обучения дошкольников включен раздел по формированию умений самостоятельно составлять рассказ по сюжетным картинкам. Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребенку картину, и он заговорит».

Традиционная методика составления рассказа по картине не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Невозможно

пополнение словаря, формирования грамматического строя речи, а тем более составление собственного речевого продукта.

Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны. Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине, так как ребенок не понимает, по каким правилам он строится. И в то же время ребенок должен к поступлению в школу уметь составлять рассказы по картине.

Возникшее противоречие можно решить с помощью адаптированной методики Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине»-технология ТРИЗ. Автором ТРИЗ-технологии (ТРИЗ-теория решения изобретательских задач) является Генрих Саулович Альтшуллер – писатель-фантаст, инженер, изобретатель.

Основная дидактическая задача этой методики – не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине, а значит, мотивировать и активизировать свою познавательную позицию.

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит по этапам и выглядит как система игр со всей группой или с подгруппами детей в течение двух недель. Есть игры как с изображенным на картине объектом, так и в целом по содержанию всей картины. Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть — опосредованно касается содержания картины и направлена на развитие воображения.

Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

II. Практическая часть мастер-класса

В продолжение нашего мастер-класса мне хотелось бы, уважаемые коллеги, показать Вам некоторые этапы работы над картиной по методике ТРИЗ.

Буду рада, если данные методы обучения творческому рассказыванию вы будете использовать в своей работе, предлагаю взять их в свою методическую копилку!

Попробуйте отгадать с помощью *игры «Дразнилка»* один из предметов, находящихся на картине, по которой мы будем сегодня работать. Я буду «дразнить» этот предмет, а вы – должны его отгадать: скакалка; каталка; прыгалка; бросалка; ловилка; забивалка; передавалка; металка. (Мяч)

- Молодцы!

Мы с Вами оказались в ситуации, которая могла произойти с любой из нас в детском саду:

- Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Посмотрите пожалуйста на картину на слайде («Наша Таня громко плачет»). Чтобы более детально и внимательно её рассмотреть нам потребуется подзорная труба.

Сделайте себе подзорную трубу. (*Метод подзорной трубы* (свернуть программки, лист бумаги, сцепить пальцы рук в кольцо в виде подзорной трубы)

Что вы видите на картине? Отвечая каждая из вас должна называть только один объект, изображённый на картине. (Н-р, Девочка сидит на бревне. На мяче сидит стрекоза. Мяч плавает по реке. И т.д.)

А сейчас мы вместе с вами, очень осторожно, чтобы не напугать Таню, как бы «войдём в картину», подзорная труба нам больше не потребуется. Нам понадобятся уши, нос и руки. («Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»)

Я слышу, как плачет девочка, а что слышите вы? (работа с участниками мк)

Возможные варианты ответов: шумит вода в реке, дует ветерок, шелестит трава, плюхнулся в речку мяч и т.д.

Я чувствую, что волосы у девочки мягкие и волнистые, а что чувствуете вы?

Возможные варианты ответов: платье на девочке ситцевое, бревно твердое, грубое, шершавое и не ровное, вода в речке прохладная и т.д.)

Я ощущаю запах болотистой воды, а вы?

Возможные варианты ответов: цветов, летнего ветра, древесной коры и т.д.

Я пробую на вкус кору дерева, она горькая. Что попробуете на вкус вы? Расскажите.

Возможные варианты ответов: вода безвкусная, вкус травы, клевер сладкий и т.д.

А теперь, глядя на картину, подумайте о том, что было до того, как Таня уронила в речку мяч? Рассказывать историю про Таню мы будем по цепочке. Давайте я начну, а вы продолжите.

Путешествие во времени. Выдуманная история, что было, что будет? «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом.»

(Можно придумывать и рассказывать по цепочке)

Что было...

В солнечный, теплый день, маленькая девочка Таня побежала гулять со своими подружками к речке, которая находилась не далеко от ее дома. Мама всегда отпускала ее погулять с соседскими девочками. И т.д.

Что будет...

Услышав Танин громкий плач к реке снова подбежали девочки. Каждый хотел помочь Тане, девочки давали разные советы, но к сожалению, ни один из советов не помог. И т.д.

- Молодцы!

Чтобы наша Танечка полностью успокоилась, давайте придумаем для неё весёлые стишки-Лимерики. Напоминаю, что такое лимерики. Это короткие песенки, стихи-небылицы, нелепицы, происхождение которых по традиции связывают с ирландским городом Лимериком. Сюжетная линия, как правило, разворачивается в первой строке и продолжается во второй, в третьей и четвёртой - что-то происходит. В пятой строке - неожиданная развязка, заключающая в себе всю «соль» лимерика.

1 строчка	Жил(а)-был(а) предмет: объект или субъект
2 строчка	Свойства предмета, сравнение предмета с кем-то или с чем-то
3 строчка	Необычные действия предмета, обычные действия предмета
4 строчка	Взаимодействия с другими предметами
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)

Попробовав сочинить «Забавные лимерики» по картине «Наша Таня громко плачет», вы сами убедитесь в том, что это очень забавно и интересно.

Например, у меня получился такой Лимерик:

Жила-была стрекозка

Весёлая букашечка.

С лягушками дружила,

В гости к ним ходила.

Стрекозка и лягушки – лучшие подружки!

Следующая игра - «Найди самое удачное название картины».

Ну а сейчас я предлагаю Вам составить свои творческие рассказы по картине.

Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе разнообразных методов и приёмов (элементов) технологии ТРИЗ для обучения творческому рассказыванию детей.

- Мне очень понравилось с вами работать, вы просто молодцы! А чтобы вы лучше освоили технологию **ТРИЗ** я приготовила для вас буклеты.

III. Итоги. Рефлексия

Прием «Шесть шляп»

-Таня, как и все дети, очень любит наряжаться и предлагает Вам надеть одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

«Белая шляпа» -символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

«Желтая шляпа» -позитивные суждения.

«Черная шляпа» - отражает проблемы и трудности.

«Красная шляпа» -эмоциональные суждения без объяснений.

«Зеленая шляпа» -творческие суждения, предложения.

«Синяя шляпа» -обобщение сказанного, философский взгляд.

Желаю вам успехов в использовании ТРИЗ-технологии! Ведь ещё Л. С. Выготский говорил о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского **развития**»

Мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание! Творческих всем успехов!

Леканова С.В.,воспитатель высшей категории
МАДОУ детский сад 65
Нижнесергинское городское поселение

Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников

Овладение родным языком, развитие речи — является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: « Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Основная задача ДОО – речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейшей образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Е.А.Флерица, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, творческое воображение.

Первым направлением моей работы стало проектирование ППРС. Так как, я считаю, что правильно организованная предметно-пространственная среда играет большую роль в развитии детей. В группе я оборудовала театральную уголок, а также «уголок уединения», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на театрализацию любимого произведения, в центре театрализованной деятельности я разместила разные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребенком. Для работы по развитию речи я подобрала картотеки: дидактических игр, театрализованных игр, настольно-печатных игр. Важное значение для развития речи, снятия эмоционального напряжения имеет развитие мелкой моторики через «пальчиковые игры». Одним из средств развития движений пальцев рук и речи детей является «Театр пальчиков». Заключительным и самым значимым для детей этапом является постановка сказок.

Я считаю, что в театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Игры - драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

«Календарь народной куклы» как педагогическое средство формирования представлений воспитанников о русской народной культуре, традициях и праздниках

В современном мире, во время развития информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру своего народа, практически не посещают музеи, не проявляют должного внимания к истории своего края, не умеют различить народные промыслы.

В МБДОУ №3 в группе компенсирующей направленности с сентября 2022 года реализуется долгосрочный педагогический проект «Календарь народной куклы», цель которого: формирование у детей дошкольного возраста «базиса народной культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью русского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Основанием для реализации данного проекта выступили выявленные риски по результатам педагогического мониторинга, а именно:

- Отсутствие среды для ознакомления воспитанников с традициями русского народа;
- Масштабная подмена народных традиций, культурных ценностей на чуждые идеалы и традиции в современной семье.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Самой любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Ее делали по разным поводам и для разных случаев, она сопровождала ребенка с первых дней его рождения. Тряпичная кукла является особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. Считалось, что куклы, сделанные своими руками, обладают магическими свойствами. Именно поэтому решили обратить внимание на старинную тряпичную куклу.

Тряпичная игрушка играет неоценимую воспитательную роль: у будущих хозяйшек воспитываются усидчивость, аккуратность, терпение; дети учатся любить свой труд и уважать труд других.

За период реализации проекта в возрастной группе с помощью родителей воспитанников был создан календарь народной куклы, определяющий на каждый месяц главенствующую куклу, создаваемую совместно с воспитанниками. А также макет, отражающий специфику быта русского народа, с возможностью обыграть различные действия в самостоятельной деятельности.

Совместная организованная образовательная деятельность с детьми строится по определенному алгоритму:

1. формулировка цели работы - ознакомление с определённым видом кукол;
2. история возникновения данного вида куклы;
3. соотнесение куклы с обрядом в соответствии со временем года и его особенностями;
4. использование аутентичного материала в разных частях занятия в зависимости от темы: произведений художественной литературы и устного народного творчества, народные обрядовые игры, связанные с данным видом куклы и временем года, слушание народных песен.

В работе с детьми используем различные формы и методы работы: экскурсии-путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников. Вместе с детьми беседуем, играем в народные игры, слушаем народные песни, читаем и обыгрываем произведения устного народного творчества, пополняем календарь и макет.

Для ознакомления детей по данной теме были использованы разные виды детской деятельности:

Коммуникативная:

- беседы: «История возникновения тряпичной куклы», «Зачем нашим предкам были нужны обрядовые куклы», «Традиции и обряды русского народа», «Куклы - обереги»;
- заучивание пословиц о семье, труде, ситуативные разговоры);
- чтение художественной литературы (чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Крошечка-Хаврошечка», «Крупеничка», «Десятиручка», стихотворений М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; заучивание колыбельных песен, колядок; использование кукольного театра);
- презентации: «Русская народная кукла», «Куклы в русских народных играх и обрядах» и др.;

Двигательная:

- русские народные подвижные игры и хороводы, игры с пением: «Гуси-лебеди», «Гори-гори ясно», «Кострома», «Дядя Трифон», «Шел король по лесу», «Ходит Ваня», «Дуня - тонкопряха», «Зайцы и лиса» и т.д.;

Игровая:

- подвижные игры «Найди пару», «Липкие пеньки» и.д.;
- дидактические «Узнай элемент узора», «Закончи узор», «Народные промыслы», «Дорисуй юбку»;
- словесные «Скажи наоборот», «Повтори»;

Познавательно-исследовательская:

- тематические выставки «Игрушки наших дедушек и бабушек», «Куклы-обереги».

Особое внимание уделяется работе с родителями воспитанников: знакомим их с традициями и культурой русского народа, с традиционными тряпичными куклами, используя такие формы работы:

консультации: «Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народные промыслы», «Мудрые игрушки наших предков», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей»;

привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол;

мастер–класс по изготовлению тряпичных кукол «Масленица», «Пеленашка»;

выставка семейных работ «Игрушка своими руками».

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между ними.

За период реализации педагогического проекта «Календарь народной куклы», опираясь на критерии успешности, можно сказать, что у детей появились знания о народных традициях и праздниках, о предметах старины и их назначении, о труде взрослых в старину, о процессе изготовления вещей из разных материалов и разными инструментами. Отчетливо прослеживается позитивная динамика в смене игровых предпочтений: снизился интерес к популярным игрушкам-мемам, хорор-героям.

Народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Формирование у дошкольников интереса к истории и культуре русского народа с применением традиционной русской куклы – работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все – форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога. Рукотворная народная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию, став живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством образовательного проекта «Радость зимних встреч»

Социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО. Самостоятельность, инициативность, адаптивность – это те качества, которые сегодня являются наиболее важными в развитии ребенка. В процессе общения со взрослыми, сверстниками ребенок учится учитывать интересы окружающих людей и жить по определенным правилам и нормам поведения. Вследствие этого организация радужного социума в образовательной организации для развития социальных навыков у дошкольников становится важной задачей педагогов. Для этого необходимо внести изменения в организацию образовательного процесса, где главная задача в любом виде деятельности - предоставление ребёнку условий для социального развития.

Интерес педагогов вызвали технологии в направлении социально – коммуникативного развития детей Н. П. Гришаевой, которые легли основной идеей образовательного проекта «Радость зимних встреч». Цель проекта - развитие социально-коммуникативных навыков старших дошкольников посредством совместной творческой деятельности детей и взрослых. При разработке мероприятий проекта учитывалось комплексно – тематическое планирование комплексной образовательной программы дошкольного образования «Истоки», по которому организует образовательную деятельность педагогический коллектив.

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья. Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт. Поэтому одной из главных задач деятельности педагогического коллектива, в рамках проекта, является создание полноценного социального сотрудничества «педагог-дети-родители». Проект направлен на формирование активной позиции родителей по отношению процессу воспитания ребенка, в единстве с требованиями педагогов и с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Проектный замысел предусматривает организацию событий, помогающих в освоении соответствующих возрасту систем ценностей и социальных ролей.

Главное во взаимодействии педагогов с дошкольниками - эмоционально насыщенное общение. Использование педагогами технологии «Утро радостных встреч» в образовательном процессе с детьми способствовало развитию умения внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние, радость от общения со сверстниками после выходных дней.

Технология «Рефлексивный круг» направлена на решение задачи по сплочению детского коллектива, формирование умения слушать и понимать друг друга, формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе, обсуждение планов на день, неделю, месяц, развитие умения выражать свои чувства и переживания, создание картотеки словесных мирилок, оформление коврика примирения, коробки для рукопожатия.

Педагогические работники создают для детей ситуации, в которых дети должны активно взаимодействовать друг с другом, поэтому организуя образовательную деятельность по социально – коммуникативному развитию дошкольников, особый интерес вызвала технология «Ситуация месяца»: «В гости к зимушке - зиме», «Волшебство Нового года», «Мой дом – мой детский сад», «День защитника Отечества». Результатом использования данной технологии отмечаем:

- развитие чувства эмоциональной чуткости при общении с другими людьми, пониманию психологического состояния партнера, развитие умения стойко переносить свои неудачи и радоваться успеху товарищей, самоутверждение;
- знакомство с животными – символами года, знакомство с традициями празднования Нового года в нашей стране в старину и сейчас, интерес к изготовлению подарков и сувениров;
- интерес к традициям русской культуры, знания обрядовых песен, интерес к зимним видам спорта.

Использование технология «Заключительные праздники по ситуации месяца», такие как, «К нам приходит Новый год», «Зимние забавы», «Мой папа – самый лучший» вызвали у детей положительное отношение к семейным и общественным праздникам.

С помощью технологии «Дети – волонтеры» в форме творческой мастерской «Игрушки на елку», Книжки – малышки «Зимняя сказка», «Построим горку для малышей» у детей развивается умение участвовать в совместной работе, стремление порадовать других, приобретаются навыки сотрудничества. Таким образом, педагог помогает детям осознать, как их поступки и действия влияют на других детей, людей.

Организуя Выставку «Новогоднее чудо», участвуя в подготовке подарков «Сделаем Новогоднюю открытку для детей, которые не посещают детский сад» и благотворительном «Рождественском марафон», педагоги с детьми освоили технологию «Социальные акции». Данные мероприятия позволяют воспитанникам и родителям проявить милосердие и сострадание к проблемам других людей, оказать посильную помощь нуждающимся детям.

Реализация технологии «Проблемные педагогические ситуации» в индивидуальной работе или с подгруппой детей (Если не одеться зимой правильно, что будет? Если не наступит зима, каких не будет развлечений? А что произойдет, если снега выпадет много? И др.) создает условия для обсуждения с детьми событий их жизни, диалога с ребенком на значимую для него тему. С детьми обсуждается поведение людей, детей в конкретных ситуациях. Использование данной технологии в образовательном и воспитательном процессе предоставляет возможность развивать у воспитанников умение выделять главное, выражать свое отношение, проявлять эмоциональную оценку происходящему, умение проигрывать желаемое поведение, умение рассуждать, фантазировать, высказываться на темы из личного опыта.

При организации работы с родителями воспитанников использовали Технологию «ДОМ – онлайн» (Дни образовательных мероприятий). Встречи в формате онлайн были организованы на темы «Новый год в кругу семьи», «Здоровым быть здорово», «Про храбрых и отважных», оказали положительное влияние на формирование у детей чувства доверия к окружающим, умение делать комплименты, сопереживать товарищам, оказывать посильную помощь, бесконфликтно взаимодействовать в группе сверстников, взрослых.

Созданию кейс – иллюстраций с анализом различных проблемных ситуаций способствовала реализация педагогическими работниками технологии «Развивающее обучение» с выполнением упражнений на саморегуляцию поведения «Ребенок – взрослый», «Взрослый – взрослый».

В результате реализации мероприятий проекта, наблюдается положительная динамика развития у воспитанников представлений о принятых нормах взаимодействия в коллективных формах работы (подчинение общим правилам, стремление помочь другим), а также воспитания доброжелательного отношения, доверия к близким взрослым и сверстникам. Решая проблемные ситуации в различных видах деятельности, дети проявляют доброту, заботу, ответственность. Увеличилось количество родителей, участвующих в мероприятиях, проводимых в детском саду. У родителей возникает интерес к жизни ребёнка, его внутреннему миру, появляется после совместной деятельности, раскрываются собственные творческие возможности.

Подводя итоги работы по социально – коммуникативному развитию детей, можно сделать вывод, что дошкольники приобретают эмоционально положительный опыт действий в различных ролях, ситуациях, познавая себя, сверстников, взрослых. А педагоги реализуя проектный замысел, обеспечивают условия для эффективной деятельности по достижению качества образования.

**Развитие представлений о сезонных изменениях
и погоде с использованием многофункционального пособия «Календарь погоды»
детей раннего возраста**

Знакомство с явлениями природы начинается с раннего возраста. Ведение календарей погоды имеет большое значение для экологического воспитания детей. У ребенка, который только начинает осваивать окружающий мир, изменения в природе вызывают огромный интерес.

Для поддержания этого интереса мы создали необычный календарь наблюдения за погодой. Условные обозначения явлений природы и погоды выполнены в виде картинок, а сам календарь в виде окошка с крючками для размещения наблюдаемых объектов.

С детьми 2 лет группы я наблюдаю каждое явление отдельно, так как дети быстро переключаются, отвлекаются и наблюдение длится не более 5 минут. С детьми постарше (к 3м годам) уже можно одновременно наблюдать два-три явления (ветреную и дождливую погоду или опадание листьев при порыве ветра, цветение цветов и т.д.).

Календарь заполняем непосредственно в процессе наблюдения, прямо на прогулке или в группе. Рассуждаем с детьми о том, какая погода, дует ли ветер, какие сезонные явления наблюдали (листопад, снегопад, цветут ли цветы) и т. д. Картинки-опоры с объектами наблюдения дети помещают в календарь-окошко. Те условные обозначения, которые в данный момент не используются, находятся на дополнительных крючках вне окошка.

Дети с большим интересом рассматривают картинки, изображающие явления природы, могут поиграть с ними, обследовать их тактильно. Все это повышает заинтересованность детей к наблюдениям.

В процессе работы с календарем погоды дети называют явления природы - солнышко, тучка, дождик, делятся своими эмоциями. Для развития речи я составила картотеку наблюдений для каждого явления природы отдельно: №1 Наблюдения за солнцем,

№ 2 Наблюдение за облаками,

№3 Наблюдения за ветром,

№ 4 Наблюдения за дождиком.

В наблюдения включается художественное слово, игровая ситуация, физминутка.

Для закрепления представлений о погодных явлениях с использованием наглядного пособия календарь погоды использую нетрадиционные технологии художественно-эстетического развития. Дети рисуют солнышко, тучки, дождик, снежок пальчиками, ладошками, ватными палочками.

Таким образом, осуществляется интеграция всех образовательных областей, что способствует развитию познавательной и творческой активности детей при ознакомлении с природой.

Таким образом, дети начинают устанавливать взаимосвязи между погодой и ростом растений, понимают, что греет солнышко, значит, снег тает, на деревьях появляются листочки.

По результатам моих наблюдений я могу отметить, что данное пособие способствует формированию представлений о сезонных изменениях и погоде, развитию самостоятельной исследовательской деятельности в природе детей раннего возраста.

Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей старшего дошкольного возраста на прогулочном участке в ДОО в условиях образовательного проекта «Зимние виды спорта Пермского края»

В соответствии с п.3.3.1 развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, участка и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Большие потенциальные возможности для реализации различных направлений развития и образования дошкольников заложены в процессе воспитательно - образовательной работы в условиях прогулки. Поэтому в дошкольной образовательной организации педагогами особое внимание уделяется вопросу создания и обогащения развивающей предметно – пространственной среды не только в группах и здании ДООУ, но и на участках и территории. К решению данных задач подходим творчески, определяя содержание РППС на участке детского сада, реализуем принцип событийности или проектной деятельности. Красивые и удобные участки – радость любого детского сада. Но зимой гораздо труднее сделать так, чтобы территория выглядела эстетичной, да ещё и позволяла решать педагогические задачи. Поэтому проектирование снежных построек, способных обеспечить двигательную активность детей, их трудовую и игровую деятельность, наблюдение за природой, мы спланировали заранее.

В рамках реализации проекта с детьми подготовительной группы «Мой спортивный Пермский край», целью которого является формирование представлений о Пермском крае: о Перми, как столице края, о его городах Чайковский, Чусовой, Соликамск; развитие чувства привязанности к родному краю, своей малой родине – г. Кунгур, на основе приобщения к зимним видам спорта, был составлен план - проект прогулочного участка в зимний период. Чтобы зимний период запомнился ребенку как счастливое, веселое время, его здоровье укреплялось, продумали обустройство и дизайн прогулочного участка. Для обеспечения развивающей среды, учитывающей потребности, ожидания и возможности, интересы детей, совместно с родителями создали развивающую среду «Зимние виды спорта Пермского края». При выборе снежных построек для оформления участка, учитывали игровые идеи детей (пьедестал почета, настольный хоккей, лыжные гонки и др.).

Зимний участок поделен на зоны: лабиринт, ледяная горка, зона боулинга, зимняя рыбалка, настольный хоккей, ледяная дорожка для скольжения, снежная крепость, пьедестал почета для спортсменов, веревочный комплекс, место для метания в цель, стол для сюжетно-ролевых игр, подвесная кормушка для птиц, что обеспечивает зонирование пространства, доступного детям на свежем воздухе, открывает возможности для различной двигательной активности детей.

Снежные постройки и атрибуты к ним предоставляют педагогу возможность организовать с детьми игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, а также экспериментирование с доступными детям материалами в зимний период года (снегом, льдом, водой).

Большое удовольствие доставляет детям спуск на лыжах с небольших горок, которые обустроили, используя естественный рельеф местности. Катание на лыжах способствует развитию крупной моторики.

На участке разместился ледяной стол для настольных игр (хоккей, фигурное катание), позволяющий организовать участие детей в подвижных играх и соревнованиях. Для дошкольников сделана дополнительная хоккейная площадка для игры в хоккей, в качестве оборудования используются хоккейные ворота из снега, клюшки хоккейные (деревянные), шайба.

Особый интерес и восторг у детей вызывает спортивное упражнение «Катание на ледяных», при выполнении которого дети осваивают не только задачи физического, но и социально – коммуникативного развития: учатся договариваться, соблюдать правила поведения.

В Пермском крае много рек и самая большая это Кама, она является символом Пермского края. Зимняя рыбалка это вид спорта, который развивается в Пермском крае. На участке оформили зону зимней рыбалки, в которой дети ловят рыбу наперегонки, различную по цвету и размеру. У детей развивается двигательная активность, познавательный интерес и мелкая моторика рук. Теперь они знают, что в Пермском крае проходят соревнования и фестивали по ловле рыб со льда.

Обеспечение принципа трансформируемости среды на прогулочном участке достигается за счет внесения дополнительных деталей, пособий к снежным постройкам и сменяемости игрового оборудования. Во всех игровых и спортивных зонах разместили эмблемы, зимних видов спорта Пермского края. На протяжении прогулки в первой половине дня и в вечернее время детям доступны предметы и материалы, стимулирующие познавательную активность ребенка.

При организации деятельности на прогулочном участке используем информационные материалы, иллюстрирующие правила безопасного поведения детей на «спортивных объектах Пермского края» в разных ситуациях.

Создание зимнего участка способствовало сплочению коллектива родителей в процессе реализации совместной деятельности. Многие родители, приходя вечером за ребенком в детский сад, длительное время проводили с ним на прогулочном участке, участвуя в совместной деятельности.

В процессе ежедневного проведения на прогулке подвижных игр и физических упражнений расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются имеющиеся у них навыки в основных движениях, развиваются ловкость, быстрота, выносливость, формируются самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками. У детей формируются представления о зимних видах спорта в Пермском крае.

Используя тематический принцип создания развивающей предметно –пространственной среды на прогулочном участке позволило удовлетворить интересы детей, обеспечить их двигательную активность, трудовую и игровую деятельность. Организуя с дошкольниками прогулку, используя принцип событийности, она становилась интересной и полезной. В условиях тематического оформления прогулочного участка воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, инвентаря и оборудования для подвижных игр, физкультуры и спорта.

Реализуя проектный замысел, педагоги создали полифункциональные пространства для игр, спортивных движений, различных видов деятельности, развивающих физические возможности детей, возможность самовыражения.

Подводя итог, можно судить о том, что реализация проекта «Зимние виды спорта Пермского края» способствовала эмоциональному благополучию детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, развитию познавательного интереса, охране жизни и укреплению здоровья.

Молокова А.Л., учитель-логопед
МБОУ НШ-ДС № 17
городской округ Первоуральск

Развитие речевого слуха у детей дошкольного возраста средствами игровой логопедии

Цель: помочь родителям детей с речевыми нарушениями правильно организовать в домашних условиях игры по развитию фонематического слуха и восприятия.

Задачи:

познакомить с понятиями фонематического слуха и восприятия, этапами коррекционной работы учителя-логопеда;

дать практические советы и рекомендации для создания условий формирования у детей фонематического слуха и восприятия;

организовать практическую деятельность родителей в ходе мастер-класса.

Оборудование и материалы: пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов, наполненные звуковым материалом, музыкальные инструменты: маракас, бубенцы, звонок, пособие

О.Суховой «Слушать интересно» с магнитофоном, 4 стакана, ложки, бумага, вода, ракушки из магазина Fix Price, большой и маленький стул, маркерная доска, маркеры, машинка, пособие К.Рогович «Фонематические дорожки», 3 карандаша (красный, синий, зелёный), вата, пёрышки, «Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков 5-7 лет Ш,Ж,Щ,Ч» Е.Н. Спивак, «Фонематический слух и звуковой анализ. Добукварная подготовка дошкольников» Т.А.Ткаченко, «Логопедические игры. Обучение грамоте» Л.Н. Филиппова, информационные листовки и буклеты по теме.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть (выступление учителя-логопеда).

Учитель-логопед: «Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня мы рассмотрим очень важную тему речевого развития детей - это развитие речевого слуха у детей дошкольного возраста. Речевой слух рассматривается в подходе развития фонематического слуха и восприятия. Умение распознавать звуки - очень важная особенность человека. Без неё невозможно слушать и понимать речь. Фонематический слух имеет главное значение для овладения звуковой стороной языка, позволяет улавливать тонкости, благодаря которым осознаётся смысловое значение слов. В связи с тем, что акустический образ звука - основа формирования правильного речевого уклада, несформированность фонематического слуха у детей приводит к нарушению звукопроизношения. Особые трудности возникают у детей с нарушенным фонематическим слухом на этапе обучения грамоте, а именно, при овладении чтением и письмом, что ведёт к сложностям в обучении и усвоении общеобразовательной программы в школе. Фонематический слух направлен на различение на слух фонем русского языка. Фонематическое восприятие – более сложный процесс, подразумевающий под собой способность распознать звук и определить его позицию в слове.

Ребенок в 4-6 лет должен уметь: выделять звук в звуковом ряду (4-5 лет), слог и слово в ряду слогов и слов (4-5 лет), начальный гласный звук в слове (4-5 лет). Подбирать и называть слова, начинающиеся с заданного звука (4-5 лет). Различать фонетически сходные слова по их лексическому значению (4-5 лет). Дифференцировать согласные звуки по твердости-мягкости, звонкости-глухости (к 5 годам). Выделять согласный звук в конце слова (5-6 лет). Дифференцировать свистящие и шипящие звуки (5-6 лет). Делить слово на слоги, определять количество слогов в слове (5-6 лет). Определять наличие заданного звука в слове (5-6 лет), место звука в слове (к 6 годам), количество слов в предложении (6 лет). Основная деятельность в дошкольном возрасте - игровая. Поэтому для возникновения мотивации у ребёнка и интересного взаимодействия для самого взрослого желательно использовать игровые пособия.

2. Практическая часть. Учитель-логопед знакомит присутствующих с пособиями и показывает примеры игр.

Этапы развития фонематического слуха	Игры и пособия
Развитие слухового внимания	Представлены музыкальные инструменты. Инструкция для ребёнка: «Когда услышишь звук, топай, хлопай или стучи». Усложнённый вариант: «Если слышишь маракас - стучи, бубенцы - топай, звонок - хлопай».
Узнавание неречевых звуков	1. В пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов по парам раскладываются одинаковые виды круп. Ребёнок знакомится со звучанием. После ознакомления даётся инструкция: «Найди такой же!». Усложнённый вариант: взрослый звенит спиной к ребёнку. 2. Используем пособие О.А.Суховой «Слушать интересно». Виды работы: <u>Различение звучания на слух, соотнесение с иллюстрацией.</u> Ребенок слушает неречевой звук и кладет камешек (переворачивает, дает, посыпает песком) на соответствующую карточку. <u>Различение звучания, тренировка памяти.</u> Ребенок слушает звук, находит соответствующую карточку и переворачивает ее. Когда все карточки перевернуты, ребенку

	<p>предлагается прослушать эти звуки еще раз, узнать их, и вспомнить, где соответствующая каждому звуку карточка.</p> <p><u>Последовательность.</u> Дать ребенку послушать 2, 3, 4 звука подряд</p> <p>Ребенок должен запомнить последовательность, затем перевернуть или разложить камешки (посыпать песком) карточки в нужном порядке.</p> <p><u>Какого звука не было?</u></p> <p>Перед ребенком 4-5 карточек с иллюстрациями. Ребенок слушает 3-4 звука. Задача – определить какой звук не прозвучал.</p> <p>3.Используются звуки, которые ребёнок слышит часто в домашних условиях (4 стакана, вода, 4 ложки, бумага). Взрослый напоминает частотные звуки, переливает воду из стакана в стакан, рвёт бумагу, стучит ложками. Далее закрывает предметы, оставляя ребёнку такие же. Инструкция: «Изобрази звук», и льет воду из стакана в стакан. Также с остальными звуками. Затем задание усложняется, изображая 2 звука, ребёнок должен уловить последовательность, затем 3 звука.</p>
Различение высоты, силы и тембра голоса	<p>1.В контейнере с водой разложены маленькие и большие ракушки. Ребёнок перекладывает маленькие ракушки, если слышит тихий звук, большие - если громкий.</p> <p>2.Ракушки голубого или фиолетового цвета. Если звук длинный, то ребёнок перекладывает голубые ракушки, если короткий, то фиолетовые.</p> <p>3.Используется большой и маленький стул. Если ребёнок слышит громкий звук, садится на большой стул, если тихий, то на маленький.</p>
Различение слов по длительности	<p>1.Используется игровой приём из 3 этапа (ракушки голубого или фиолетового цвета). Если слово длинное, то ребёнок перекладывает голубые ракушки, если короткое, то фиолетовые.</p> <p>2.На доске нарисованы две дороги, прямая, короткая и длинная, зигзагообразная. Ребёнку предлагаются длинные слова и короткие. Мальчик выбирает нужную дорогу и катит по ней любимую машину. Для девочек можно использовать машинку с куклой.</p>
Распознавание слов, близких по звуковому составу	<p>1.Используется пособие Кристины Рогович «Фонематические дорожки». В пособии представлены слова, схожие по звуковому составу. Ребёнку предлагается прослушать цепочку слов и выбрать верную дорожку. Свой выбор можно обозначить кристаллами, пластилином, маркерами.</p>
Дифференциация слогов	<p>1.Представлены 3 цветных карандаша: красный, зелёный, синий. Инструкция для ребёнка: «Если услышишь: ЗА, то рисуй круг зелёным карандашом, если СА, то синим, если СО, то красным».</p> <p>2. Используются: кусок ваты, бумага, пёрышко. Инструкция для ребёнка: «Если услышишь КА, то дуй на вату, если ГА, то на пёрышко, КО, то дуй на бумагу». В этом задании дополнительно отрабатывается целенаправленная воздушная струя.</p>
Дифференциация звуков речи	<p>Применяются задания по аналогии из этапа по дифференциации слогов.</p> <p>Для дифференциации разных групп звуков рекомендуется речевой материал Е.Н. Спивак и О.В. Егоровой.</p>

Формирование навыков звукового анализа и синтеза	Пособие Т.А. Ткаченко «Фонематический слух и звуковой анализ. Добукварная подготовка дошкольников». Пособие Л.Н. Филипповой: «Логопедические игры. Обучение грамоте».
--	--

3. Раздача буклетов и информационных листовок присутствующим, ответы на вопросы.

Учитель-логопед: «Благодарю всех за внимание! Развивайте фонематический слух и восприятие, играя!».

Список литературы:

- 1.Филичева Т.Б., Туманова Т.Б, Соболева А.В. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, педагогов и родителей. – М.: В. Секачев, 2016. – 196с.
- 2.Тарасова О.А., Чернышева Ю.А. Речевая слуховая агнозия теория и практика. – М.Издательство Перо, 2021. – 230с.
- 3.Сухова О.А. Слушать интересно!: как и зачем учить ребёнка слушать? / Ольга Сухова.- Ростов н/Д: Феникс, 2023. – 124с. ил. – (Особенные дети).

Мошева Л.Е., Герасимова М.С., воспитатели
МАДОУ «Детский сад № 43 «Буратино»,
Верхнесалдинский ГО

Реджио-педагогика в комплексном развитии ребенка

Динамика процессов, происходящих в современном обществе, диктует необходимость владения педагогами новыми компетенциями, навыками работы в информационно-коммуникационной среде, проектированием, умением находить решения инновационного характера через овладение педагогическими технологиями и внедрение передового педагогического опыта. Одной из перспективных методик считается Реджио-педагогика. Это интересная технология, которая интегрирует разные педагогические методики, соответствует федеральному государственному образовательному стандарту и позволяет, нам педагогам, развивать способности дошкольников, побуждая их самих задавать вопросы, искать решения и совершать собственные открытия.

Теоретиком этого замечательного подхода был ЛорисМалагуцци, воспитывающий дошкольников в маленьком итальянском городке Реджио Эмилия. В своей деятельности он руководствовался методиками и идеями Жана Пиаже, Льва Выготского, Марии Монтессори и других известных педагогов, В 1991 году Реджио-педагогика была признана лучшим педагогическим подходом для детских дошкольных учреждений.

Суть Реджио-педагогики заключается в том, что ребенок получает свободу исследования и сам выстраивает процесс познания, а педагог не воспитывает, а ассистирует. Такое сотрудничество расширяет видение мира с позиции ребенка, он сам замечает взаимосвязи явлений, вещей, событий, в чем и заключается смысл интеллекта.

Основу данного метода составляют следующие принципы:

- уважительное отношение к ребенку;
- ребенок активно управляет своим развитием, выбирая, что ему интересно;
- ребенка нельзя ограничивать в движении в процессе познания мира;
- ребенку должен быть предоставлен выбор способов и путей самовыражения.

Обычно воспитатель смотрит на ребенка сверху и не заглядывает в глаза, а лучше не опуститься до ребёнка, а подняться до него. Занимаясь с дошкольниками, педагог должен быть на одном уровне с ребенком: сидеть с ним на детском стуле или на полу, разговаривать, глядя ему в глаза.

Детей не надо заставлять слепо подчиняться правилам общества. Можно просто объяснить им суть явлений и самих подвести к той или иной мысли с помощью наводящих вопросов.

Не надо говорить ребенку, что он не прав, желательно прислушаться к нему и спросить, почему он так думает. Детский взгляд может иметь неожиданное решение. Если нарисовано красное небо, а не голубое, то это может быть закатом или рассветом. Объяснения бывают

«неправильными» только в глазах воспитателя, у детей это могут быть «другие» объяснения, у них своя логика.

Реджио – подход предполагает во всем давать ребенку свободу выбора. Родители и педагоги часто ставят детей в рамки, не спрашивая их мнения. Пусть же у ребенка будет хоть маленький, но свой выбор. Не стоит ребенка торопить с выбором, пусть он хорошо подумает и расскажет, почему принял такое решение.

Реджио – педагогика предполагает обучение детей всегда и везде, в любой ситуации. Например, дети моют руки после прогулки. Можно спросить у них «Почему важно мыть руки?». Они начнут рассказывать про микробов и бактерии. А какие они, микробы? У детей могут быть разные ответы. Может быть, они смогут нарисовать бактерию или придумают сказку про микроба. Возможно, из обыденной ситуации родится новый увлекательный проект.

Основным принципом Реджио - педагогики является принцип развития творческого мышления. Поэтому главные её методы: это проектная, исследовательская деятельность, много творчества и обучение через окружающую среду.

В Реджио-педагогике большое значение играет окружающая среда, а пространство группы называют третьим учителем. Предметно-пространственная среда стимулирует у ребенка развитие интереса к миру растений и животных, искусству, технике. В нашей группе созданы творческие ателье доступные для дошкольников: «Центр песка», «Ателье вкусов и запахов», «Арт- ателье», «Конструкторское бюро», «Цифровое ателье», «Ателье природных материалов», «Ателье звуков и музыки», «Книжное ателье», «Волшебная лаборатория», «Мыльное царство» и другие. В данных центрах дошкольники играют, мастерят, экспериментируют, но, самое главное, центры пополняются новыми материалами, инструментами, играми, вещами, необходимыми для образовательной деятельности с дошкольниками и их познавательного, творческого развития. В соответствии с Реджио – педагогией стены нашей группы - «говорящие», то есть, оформлены плакатами, рисунками, зеркалами, предметами.

Важной частью реджио является документирование процесса. Разговоры, обсуждения, ход мышления и действия детей часто записываем на фото и видео. Также для каждого ребенка создается свой архив с фотографиями, рисунками и поделками. Эта документация помогает увидеть со стороны сделанную работу, лучше понять происходящее, осознать результат и его ценность.

Особенности Реджио-педагогики – это сто языков ребенка. Ребенок может выражать свои мысли, идеи и чувства разными способами:

- движение;
- рисунок;
- конструирование;
- лепка;
- театральные постановки;
- театр теней;
- создание коллажей;
- музыка и т.д.

Реджио-педагогика призывает помогать ребенку в его развитии, а не подгонять его под общие для всех требования. Педагог относится к детям с вниманием и уважением, создает ситуации, в которых ребенок учится задавать вопросы, при этом взрослый не спешит предлагать готовые ответы, побуждая размышлять и фантазировать. Педагог и ребенок – партнеры, которые взаимодействуют на равных. Педагог поощряет исследование различных тем, помогает в работе над детскими проектами, поддерживает, когда нужно найти решение проблемы.

В процессе обучения дети активно взаимодействуют с семьей, педагогами, другими детьми и социокультурным пространством.

Так, родители не просто «сдают» ребенка педагогам, но и сами проводят время с детьми и участвуют в их занятиях. Дети активно взаимодействуют с социокультурным пространством: ходят на работу к родителям, посещают музеи, выставки.

Основой Реджио-педагогики является обучение в сотрудничестве, поэтому очень популярна групповая форма работы. В процессе работы в группах дети учатся вместе делать общее дело, нести за него ответственность, прислушиваться к мнению других, аргументировать

свою позицию. В выполнении какого-либо задания, дела, на первое место ставится не результат, а процесс. Ведь именно процесс дает возможность познания и развития.

Реджио-подход считается одним из самых перспективных направлений в педагогике раннего развития — стремление ребенка познавать и исследовать, выражать себя сотнями способов закладывается в раннем возрасте. Задача взрослых — создавать условия для этого.

Реджио-педагогика позволяет ребенку проявить его любознательность, развивает творческий подход к любой деятельности, критическое мышление, саморегуляцию, умение работать в команде, уважать чужую позицию и многое другое. Это именно те навыки, которые наиболее полезны для человека в XXI веке.

Мухамадиева Э. Ф., воспитатель
МБДОУ Криулинский детский сад № 3
МО Красноуфимский округ

Экологическое воспитание в первой младшей группе

Дошкольное детство начальный этап становления человеческой личности этот период закладываются основы личностной культуры, в том числе и экологической.

Главная цель экологического воспитания это создание условий для формирования основ экологической культуры младших дошкольников через разные виды деятельности, формирование правильного отношения ребёнка к природе его окружающей, к себе и людям, как к части природы.

Одна из основных задач ФГОС ДО - формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Одним из важных компонентов экологического воспитания является развивающая предметно - пространственная среда, при создании которой я учитываю требования ФГОС ДО. В возрасте до трёх и 3 лет исследовательские действия ребенка встроены в предметно - манипулятивную деятельность. Ребенок находится во власти внешней ситуации, его действия зависят от окружающих вещей. Поэтому материалы для познавательно-исследовательской деятельности, в основном, должны быть представлены объектами для исследования в реальном действии, яркими и привлекательными, которые вызывают интерес ребенка.

В 1 младшей группе создан уголок природы, в котором находится природный и бросовый материал, необходимый для проведения опытно - экспериментальной деятельности. Мы проводим различные опыты с водой, воздухом, песком, камнями, бумагой. В процессе экспериментирования малыши получают возможность удовлетворить свою любознательность, почувствовать себя маленькими исследователями. Простые опыты с песком, водой, бумагой, воздухом вызывают огромный восторг и желание понять почему так происходит. Оформлены альбомы по временам года, красочные, яркие, книги о животных и растениях т.д. по данному возрасту. Здесь они расширяют кругозор, развивают познавательную активность и самостоятельность. На данном этапе, мы знакомимся первоначально с временем года «Осень», *характерными* признаками осени, названием овощей, фруктов, рассматривали цветы, деревья, птиц, животных. На прогулке обращали внимание на красоту природы родного края, буйство осенних красок.

Продолжаю развивать познавательную активность детей, через совместную игровую деятельность экологического содержания. Игры на экологическую тему являются эффективным и интересным средством экологического воспитания. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях окружающей природной среды, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства. Игра способствует переживанию детей, расширению их представлений о мире. Подвижные игры - связанные с подражанием повадкам животных, их образу жизни вызывают у детей особую радость и интерес: «У медведя во бору», «Листопад» и другие. Стараюсь в занимательной форме познакомить малышей с окружающей природой, закрепить знания о ней, воспитать бережное отношение к объектам природы, я создала картотеку физкультминуток и пальчиковой гимнастики «Дождик кап - кап...», «Мы капусту рубим...».

картотеки наблюдений в природе, чтение и рассматривание художественной литературы, беседы: «Осень в гости к нам пришла», дидактические игры «Что нам осень принесла», «Ваза и корзиночка» (овощи, фрукты), «Собери листочки по цвету» и много различных развивающих игр, которую широко применяю в работе. Дети с удовольствием выполняют упражнения и быстро запоминают необходимую информацию.

Сотрудничество с семьёй воспитанников, здесь необходимо достичь полного взаимопонимания ребёнка и взрослых. Чтобы воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень и стиль жизни семьи. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Родители должны осознать это. Именно потому была консультация «Осенние прогулки с детьми», оформлена папки-передвижки по теме «Ребёнок и природа», «Краски осени», организована выставка работ «Поделки из природного материала».

Так, при целенаправленном содействии и сотрудничестве детей и взрослых уже в младшем дошкольном возрасте возможно возникновение и первичное проявление элементов экологической культуры, осознанного отношения к природе.

Литература:

1. Н. Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада.
2. О. А. Соломенникова. Занятия по формированию элементарных экологических представлений. Первая младшая группа детского сада.
3. С.Н.Теплюк. Занятия на прогулке с малышами. Для работы с детьми 2-4 лет.
4. В. В. Гербова. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду (первая младшая группа)».

Наборщикова С.В., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 36 «Звоночек»
г. Чайковский, Пермский край

Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

С 2021 года в нашем детском саду реализуется парциальная модульная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров».

Данная программа является оригинальным продуктом компании «Светоч+» и полностью обеспечивает деятельность дошкольной образовательной организации по развитию конструктивно-модельной деятельности и технического творчества детей дошкольного возраста.

Прежде чем начать работу в данном направлении мной были пройдены курсы автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Институт образовательных технологий»: «Особенности реализации образовательной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» и второй курс «Особенности реализации образовательной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров».

Для развития технических и конструктивных умений детей была пополнена предметная игровая техносреда, которая учитывает предметное содержание образовательных областей, возрастные особенности детей и основные виды детской деятельности.

Технология проведения занятий состоит из 11 этапов:

1. *Введение нового понятия (слова/и/или логическая взаимосвязь):* технические понятия, понятные детям. Педагог доносит смысл новых слов/понятий разными способами.
2. *Техника безопасности* (на каждом занятии уделяется особое внимание правилам безопасности в различных ситуациях, связанных с темой непосредственно-образовательной деятельность: работа с материалами, средства индивидуальной защиты, форма одежды и т.д.)
3. *Схемы, карты, условные обозначения* (работа детей с символическим материалом)
4. *Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей).* Педагог обсуждает с детьми идеи, показывает свою заинтересованность, даёт возможность детям

максимально раскрыть тему. Педагог в случае затруднения ребёнка может объяснить что-то, помогает, задаёт наводящие вопросы, выдвигает гипотезы, но не доминирует.

5. *Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений)*. Мы используем разные ситуации, чтобы побудить детей к общению. Для этого детям задаём открытые вопросы: «Что будешь делать?» (формулировка замысла – цели и мотива), «Из чего или на чём?» (выбор предмета или материала), «Что будешь делать?» (подбор орудий или инструментов), «В каком порядке?» (что сначала, что потом).

6. *Конструирование/Экспериментальная деятельность (+стимулирование общения детей между собой)*. Дети свободно выбирают рабочие места, перемещаются, чтобы взять тот или иной инструмент или материал, обращаются за помощью друг к другу, обмениваются мнениями и открытиями: «У меня получилось!», «Я понял, как это сделать!»

7. *Инженерная книга: подробный дневник занятий с детьми, в котором все этапы продвижения инженерного проекта, проблемы, задачи, решения описываются «детским языком»*. Для этого используются рисунки, схемы, простейшие чертежи. Книга ведётся регулярно, отражая процесс работы над моделями, фиксируя различные аспекты детской деятельности по созданию модели.

8. *Обыгрывание моделей (+ стимуляция активизации словаря)*. Сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», развитие умений ребёнка ставить для себя продуктивные цели.

9. *Обсуждение построек, оценка деятельности (что хотели сделать – что получилось)*. Педагог поощряет содержательное общение, обсуждение возникающих проблем. Заключительный этап характеризует «открытый конец»: каждый ребёнок работает в своём темпе и сам решает: закончил он или нет исследование, работу. Педагог даёт лишь косвенную оценку, как сопоставление результата с целью ребёнка: что хотел сделать – что получилось.

10. *Фотографирование деятельности и объектов*. Во ФГОС ДО многократно используется термин «индивидуализация». Во время или после образовательной деятельности фотографируются как детские объекты-модели, так и детская деятельность по их созданию. У каждого ребёнка есть свои фотографии деятельности, как доказательство своей состоятельности.

11. *Размещение моделей и конструктивных материалов в предметно-пространственной среде группы*. Модели размещаются в группе для дальнейших действий с ними по усмотрению детей.

Порядок этапов занятия может меняться.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Поэтому наши родители являются активными участниками «технического» образовательного процесса. Мы реализуем такие формы работы с родителями, как:

- вовлечение **родителей** в образовательную и проектную деятельность,
- мастер-классы «Конструируем вместе»,
- совместное участие в конкурсах,
- консультации,
- открытый показ образовательной деятельности,
- выставки детских работ и др.

Сочетание традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями способствуют повышению компетентности родителей и сказывается на эффективности работы по подготовке детей к изучению технических наук. А наши дети с увлечением моделируют, строят, обыгрывают постройки в сюжетно-ролевых играх и принимают участие в значимых конкурсах технической направленности.

Нейрогимнастика для группы раннего возраста: упражнения для мозга

Все люди получают информацию об окружающем мире с помощью органов чувств, передающих полученные сведения в головной мозг. Качественная продуктивная работа мозга выступает залогом отличной памяти, реакции, навыков быстрого переключения с одних видов деятельности на другие. Поэтому тренировать мозг рекомендуется прямо с детского возраста.

Гимнастика по утрам – это обязательный атрибут хорошего самочувствия на весь день и здоровья человека. Мало кто будет спорить с тем, что регулярное проведение гимнастических упражнений благоприятно сказывается на общем состоянии человеческого организма. Но важно понимать, что в таком разогреве нуждается не только наше тело, но и мозг, которому тоже необходима тренировка. Именно с этой целью проводится Нейрогимнастика – это определенный комплекс упражнений, направленный на активацию полноценной работы левого и правого полушария, помогая управлять физической, умственной и эмоциональной жизнью.

Нейропсихологические упражнения – это практический волшебный эликсир, который раскрывает возможности каждого ребенка. Этот эликсир может использоваться детьми всех возрастных групп, а так же взрослыми всех возрастов. Семейное выполнение нейрогимнастики принесет великолепные результаты, так как данная гимнастика помогает сбалансировать развитие обоих полушарий головного мозга.

Цель данной технологии: активизация различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать высшие психические функции, контроль и регуляцию поведения, межполушарное взаимодействие. Нейрогимнастика для мозга в педагогике относится к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология (от греческих «кинезис» - движение, «логос» - знание) – это прикладная наука, помогающая развивать умственные способности личности через выполнение определенного рода заданий.

Работая с детьми раннего возраста и реализуя здоровьесберегающую технологию пришла к выводу, что нейрогимнастика играет огромную роль. Воспитанники учатся не только проговаривать, но и одновременно выполнять определенные движения, что положительно влияет на дальнейшее развитие детей.

Использую в работе нейроигры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов. Игры задействуют мозг малыша, развивают концентрацию внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве, активизирует речь. С помощью нейроигр можно успокоить ребенка, помочь ему справиться со своими эмоциями. Нейрогимнастика – это система упражнений, которые эффективно на любом этапе развития. Но особую активность она приобретает при работе с детьми, у которых имеются проблемы с развитием речи.

Гимнастика для мозга маленьких детей – это простые упражнения. Комплекс упражнений эффективно оптимизирует интеллектуальный процесс, а также повышает умственную работоспособность малыша. Детская тренировка мозга способствует улучшению мыслительной деятельности, синхронизации работы полушарий, восстановление речевых функций. На практике мы убедились, что наиболее эффективными в работе с детьми являются пальчиковые игры. Работу по развитию мелкой моторики проводим в форме совместной деятельности воспитателя и детей в специально организованной предметно-пространственной среде, ведя углубленную работу по развитию мелкой моторики рук, так как на всех этапах жизни ребенка движения рук очень важны. Сейчас у многих детей дошкольного возраста распространены проблемы с речью: ребёнок либо вообще не разговаривает, либо плохо, либо разговаривает, но с определенными ошибками. Это отрицательно влияет на формирование его компонентов речевой функциональной системы и в дальнейшем затрудняет процесс школьного обучения детей. Тренировка движений пальцев кисти рук является важным фактором развития ребенка и мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Самые эффективные упражнения в работе с детьми моей группы, которые очень им нравятся: кинезиологические упражнения (упражнения основаны на переходе из одной позиции в другую). «Кулачки – ладошки». Ладони лежат на столе, тыльной стороной вверх, ритмично

сжимаем ладони в кулаки, разжимаем (ладони), сжимаем, разжимаем. Усложнение – одна рука – кулак, вторая – ладонь, одновременно меняем – первая – ладонь, вторая кулак, ритмично одновременно меняем положение, доводя до автоматизма; - ладонь, ладонь, кулак, кулак. Ладони превращаем в кулаки не одновременно, а поочередно, ритмично, доводя до автоматизма. Вначале образец взрослого необходим, затем постепенно пытаемся предложить ребенку продолжить выполнение упражнения самостоятельно. **«Кулачки – ладошки в воздухе».** Упражнение по типу предыдущего, но обе руки расположены вертикально и движения происходят – удерживая руки на весу. **«Кулак - кольцо».** Одновременно двумя руками руки совершают следующие действия: кулак – кольцо (большой и указательный пальцы), кулак-кольцо (большой и безымянный пальцы), кулак-кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении. **«Кастрюлька - крышечка».** Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая – «крышечка» - ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма. **«Зайчик - кольцо».** На одной руке пальцы в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». **«Домик».** Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой рукой и наоборот. Отрабатывать эти же действия на каждой паре пальцев отдельно.

Регулярное выполнение нейрогимнастики способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а главное способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Такой подход позволяет наполнить наше ежедневное общение с детьми группы раннего возраста новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.

Николина Н.Г., музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад 14,
городской округ Красноуфимск

Музыкальные праздники и развлечения на свежем воздухе в ДОО

Праздники и развлечения представляют собой наиболее яркие события в повседневной жизни детей в детском саду.

Известный Российский педагог Виноградова по работе с детьми дошкольного возраста в своей книге «Праздники в детском саду» раскрывает понятие праздника так: «Праздник в детском саду – радость, веселье, торжество, которое разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребёнка ярким событием и остаться в памяти надолго... Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения».

Но значение развлечений не только в том, чтобы приносить радость. Они являются средством всестороннего воспитания, пробуждают в душе ребёнка чувство любви к Родине, природе, людям, труду, чувство дружбы. Активное участие в развлечениях обогащает детей навыками, впечатлениями. Даёт возможность приобрести новые знания и навыки и закрепить ранее полученные. Формируются их организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива. Таким образом, развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу и творческую выдумку.

В нашем детском саду накоплен богатый опыт проведения праздников и развлечений. Но с недавних времён несколько поменялось отношение к проведению детских праздников, изменилась ситуация в обществе, соответственно поменялись взгляды на праздники и развлечения в детском саду. Они уже не такие, как раньше с чётко поставленными рамками. Да и мы педагоги стараемся организовать досуг игровым, импровизированным, весёлым и

радостным для каждого ребёнка. В период пандемии, когда был ограничен выход детей в зал на занятия, участие персонажей на мероприятиях, а тем более родителей (зрителей), передо мной возникла проблема, как провести их интересно, весело, ярко.

Формы проведения могут быть самые разнообразные. Но хочется остановиться на мероприятиях, проводимых на улице – это квесты, тематические походы, праздники и развлечения, митинг к 9 Мая на территории детского сада, а также в парке медицины и берёзовой роще.

Чтобы провести такое мероприятие, сначала ставлю цель, определяю задачи, продумываю сюжет с участием сказочных персонажей или каких-либо героев. Далее составляю сценарий с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей и группы, а также места проведения. Обсуждаем и корректируем сценарий с педагогами, планируем и проводим необходимую предварительную работу. Подбираю музыкальный материал, стихи музыкальные и подвижные игры, эстафеты и т.п.

В прошлом году в средней группе по желанию детей решили провести осенний праздник на улице в форме квест-игры «Осенние загадки бабы Яги». Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь участников в разнообразные виды детской деятельности. Предварительно были проведены беседы об осенних изменениях в природе, жизни людей, животных и птиц; рассматривание иллюстраций и картин художников, разучивание стихов, песен, танцев, хороводов. Игровая деятельность проходила на нескольких участках детского сада.

Дети собрались на площадке. В ожидании Осени они рассказали стихи, исполнили песенки. Но Осень пришла в грустном настроении, т.к. у неё пропала корзинка с осенними веточками и дарами. Оказывается, это Баба Яга утащила корзину и решила испортить праздник. Дети в её адрес сказали много добрых слов и Баба Яга решила отдать корзинку, если они выполнят задания: отгадают загадки, поиграют с ней развеселят её и соберут из пазлов осеннюю картинку.

Баба Яга загадывала загадку, дети должны были отгадать и найти отгадку в том направлении, куда покажет метла Бабы Яги. В соответствии с этой отгадкой, дети исполняли песню, танец или проводились игры. Если дети справлялись с заданием, радовали Бабу Ягу, то она давала им 1пазл от картинки и загадывала следующую загадку. В конце игры, когда все этапы были успешно пройдены, все пазлы собраны в одну картинку, Баба Яга вернула корзинку Осени. Осень станцевала с детьми танец с осенними веточками и угостила осенними дарами – яблоками.

С использованием квест-технологии прошел праздник «Зимние забавы».

В форме игры-путешествия на территории детского сада проводили День знаний «Путешествие по сказкам». Группы старшей, подготовительной группы и группы ТНР собрались на площадке. Сначала было торжественное начало праздника: стихи, танец, песни про детский сад, День знаний. Встретились с Царицей Знаний, а потом дети на весёлых паровозиках стали разъезжаться по станциям. На станции «Сказочной» они с Емелей играли в оркестре на ДМИ, участвовали в эстафете «Волшебные ведра». На станции «Загадочной» встретились с Волком, который загадывал и хитренькие загадки и провёл эстафету «Пирожки для бабушки», «Угощение для Петушка». Василиса Премудрая встретила детей на станции «Сюрпризная», рассказал про конфетное дерево с конфетами знаний. А чтобы его найти надо выполнить 3 задания, которые были включены в игру «Не ошибись», игру «Раз, два, три, четыре, пять» и отгадать загадки про сказки.

Дети успешно прошли все станции. В конце праздника собрались на площадке. Василиса Премудрая указала им путь к конфетному дереву. И пожелала доброго пути по стране Знаний.

В игры-путешествия провели летнее развлечение «Праздник солнца, дождя и радуги», зимнее развлечение «День рождение Снеговика».

В условиях современного ритма жизни родителям зачастую не хватает времени на общение со своими детьми. Задача педагогов состоит в том, чтобы помочь родителям создать тесные взаимоотношения с детьми за счёт активного участия родителей в образовательном процессе ДОУ. Поэтому решили провести осенний праздник в старшей и группе детей с ТНР совместно с родителями – музыкальный поход «Осени спешим на помощь».

Ребята с нетерпением ждали праздника, но то, что ещё отправимся в лес вместе с мамами и папами, было в секрете. Сначала все собрались в музыкальном зале. Дети читали стихи, спели

песню об осени. неожиданно в гости пришел Почтальон Печкин со странным письмом от Королевы Осени. Дети совместно с родителями отправились в лес к Старичку-Лесовичку, чтобы узнать, что случилось. Не обошлось на празднике без пакостей. Кикимора Болотная спрятала Осень в чулане на самом дальнем болоте, потому что ей захотелось отпраздновать Новый год и получить от Деда Мороза подарки. Но, как известно, в каждой сказке Добро побеждает Зло. Благодаря стараниям детей и родителей Кикимора стала доброй и вернула Осень. А пока Кикимора ходила за Осенью, мамы и папы погрузились в детство, превратились в девочек и мальчишек. С большим азартом они участвовали в играх-эстафетах.

Королева Осень пришла со своими осенними загадками и подарками. Вместе с ней ребята весело и задорно играли, пели песни, танцевали «Танец с осенними веточками», в исполнении родителей прозвучали задорные частушки. Детский осенний праздник – это море улыбок и веселья, удивительные чудеса, волшебные краски осени, свежий воздух и звонкий смех детей. Праздник удался на славу!

В результате совместной деятельности родители становятся активными участниками на любых праздниках, неизменными помощниками, учатся взаимодействовать друг с другом и с детьми в роли игровых партнеров.

В рамках проекта «Лесные жители» парке им. Мизерова провели развлечение «В гости к Мухоморчику», а в октябре 2022 года дети средней группы провели осенний праздник - «День рождения Мухоморчика». Неожиданно дети получили от Мухоморчика видеоприглашение на лесную полянку. Мухоморчик приготовил для них сундучок с играми да забавами, но к приходу детей сундучок исчез. Ребята отправились на его поиски и встретились с Волком и Лисой. Это они утащили сундучок, но не смогли его открыть. В сундучке были игры «Бывает не бывает», загадки о лесных животных, эстафеты «Шишки для белочки», «Морковки для зайчиков», «Разбери грибочки». С Лисой дети станцевали «Если весело живётся», а с Волком поиграли в подвижную игру «Дети и Волк». За ловкость, смекалку, дружбу Мухоморчик угостил ребятшек конфетами.

Праздники делают жизнь детского сада интересной и разнообразной, помогают сделать её незабываемой. А если в празднике на равных участвуют дети и родители, то впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу на долгие годы.

Новое время диктует новые требования, поэтому творческому педагогу всегда есть куда развиваться, куда прилагать свои знания, умения и способности.

Никонова С.М., воспитатель
МАДОУ детский сад 14
городской округ Красноуфимск

Мастер-класс «Современные практики развития критического мышления детей старшего дошкольного возраста»

Цель: Демонстрация педагогам современных практик развития критического мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Показать преимущество применения практик критического мышления в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Продемонстрировать педагогам практические приемы реализации синквейна и составления загадок.
3. Оказать информационную и методическую поддержку участникам мастер-класса по освоению практик критического мышления в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Уважаемы коллеги, здравствуйте! Рада вас приветствовать на мастер-классе, тема которого «Современные практики развития критического мышления детей старшего дошкольного возраста».

Современный мир представляет собой динамично развивающуюся систему, в которой каждый из нас занимает определенное место. Чтобы быть успешным и востребованным

представителем в своей профессиональной и личной жизни, нам необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться. Не обладая навыками и умениями критического мышления, сделать это невозможно. Человек с хорошо развитым критическим мышлением поднимает жесткие вопросы и проблемы, формулируя их ясно и четко; собирает и допускает относящуюся к делу информацию, используя абстрактные идеи, чтобы эффективно их интерпретировать; приходит к обоснованным заключениям и решениям, проверяя их по критериям и стандартам; думает непредубежденно в пределах альтернативных систем мышления, распознавая и допуская по необходимости их предположения, причастность и практическое соответствие; эффективно общается с другими при выработке решения.

Основным приоритетом развития образования сегодня становится его личностно ориентированная направленность. Задача воспитателя заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

Термин «*критическое мышление*» известен очень давно из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Брунер, Л. С. Выготский.

В России это понятие стало употребляться сравнительно недавно.

Технология развития критического мышления дает возможность развивать и творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка-дошкольника, формировать предпосылки универсальной учебной деятельности.

И сегодня я вас хочу познакомить с двумя очень эффективными практиками.

I. Одна из эффективных интересных практик развития критического мышления является работа над созданием нерифмованного стихотворения - **синквейна**.

Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Синквейн - это малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.

Схема составления синквейна:

1 строчка (Кто? Что) - существительное - одно ключевое слово;

2 строчка (Какой? Какая? Какое) - два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

4 строчка - предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Метод синквейна в работе с дошкольниками можно использовать, начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Приступим к составлению совместного синквейна, и вы легко запомните основные правила его составления.

Теперь мы вместе с Вами выберем тему, над которой будем работать. Темы синквейнов могут быть самые разнообразные, это могут быть профессии, одежда, транспорт, фрукты, овощи, животные, природа и явления природы и погоды и т. д.

Я предлагаю тему: «Дорожная азбука»

В работе по ПДД могут быть использованы следующие формы синквейна:

1. Составление синквейна в устной форме, фронтально по хорошо знакомым предметам с ярко выраженными признаками.

Например:

Кто? Что?	Автомобиль
Какой? Какая?	Быстрый, комфортный
Что делает?	Едет, мчится, летит
Предложение	Тише едешь – дальше будешь
Ассоциация, синоним	Небезопасно

Предлагаю Вам составить самостоятельно к следующим словам: светофор, велосипед, пешеход, скорость, дорожные знаки, пешеходный переход.

Давайте посмотрим, что у Вас получилось?

Можно использовать готовый синквейн.

Например: «Отгадай синквейн загадку»

.... ? (Знаки)

Квадратные, треугольные
Показывают, ориентируют, помогают
Без них не обойтись
Безопасность

Сейчас мы попрактикуемся в составлении и отгадывании синквейн-загадок:

... ..? (Тротуар)

Асфальтированный, узкий
Оберегает, спасает, помогает
Есть не везде
Пешеходная дорожка

... ..? (Светофор)

Радостный, Веселый, Светлый.
Смотрит. Мигает. Помогает.
Светофор очень умный.
Перекресток.

... ..? (Автомобиль)

Четырехколесный, быстрый.
Едет. Гоняет. Мчится.
Едет по дороге.

Транспорт

.... ? (Перекрестки)

Регулируемые, нерегулируемые
Настораживают, пугают, затрудняют
Высокая степень опасности
Остановись!

2. Составление краткого рассказа по готовому синквейну.

Дорога

Сухая, скользкая
Простиается, вьется, ведет
Без нее не было бы движения
Будь внимателен!

Дорога - это место для движения транспортных средств и пешеходов. Её нужно переходить внимательно и осторожно. Это не место для игр.

Пешеходный переход.

Полосатый твердый.

Работает, лежит, трудится.

Пешеходный переход помогает перейти дорогу.

Небезопасен

Пешеходный переход - это участок проезжей части, обозначенный зеброй и предназначенный для движения пешеходов через дорогу. Будь крайне внимателен, когда переходишь пешеходный переход!

3. Составление синквейна по прослушанному рассказу.

Например:

«Жила в пустыне маленькая зебра. Была она очень доброй и приветливой- дружила со всеми жителями пустыни: и с носорогом, и с жирафом, и даже с тетушкой слонихой. Жили они в своей пустыне весело и беззаботно. Но однажды в пустыню приехали рабочие и построили большую дорогу. По этой дороге стали ездить машины, автобусы и грузовики. Страшно было жителям пустыни переходить дорогу. И тогда полосатая зебра решила помочь своим друзьям. Она вышла на дорогу, и все машины остановились перед ней, потому что она была яркой и очень заметной, а пешеходы смогли перейти на другую сторону. С тех самых пор на дорогах рисуют полосатую «зебру» для того, чтобы 5 пешеходы без препятствий могли переходить дорогу. Все водители уважают нарисованную «зебру» и всегда останавливаются перед ней».

Зебра

Белая, полосатая
Помогает, оберегает, спасает
Крайне необходима на дорогах
Переход

«Ходил-ходил медведь по лесу, устал и решил отдохнуть. Прилег он под елочкой и не заметил, как задремал. Спит Мишка и видит сон: «Подарили ему на день рождения велосипед. Рад медведь такому подарку – он давно о нем мечтал. Сел Мишка на велосипед и поехал показать свой подарок друзьям – волку, ежу, зайцу. Все друзья жили в березовой роще и чтобы к ним добраться, надо обязательно пересечь широкую дорогу. Медведь был очень нетерпеливым и не стал дожидаться, когда на светофоре загорится зеленый огонек. Только он выехал на проезжую часть, как рядом появилась большая грузовая машина. Грузовик не успел затормозить и наехал на Мишку. Новенький велосипед сломался – рама погнулась, руль искривился, колеса отлетели, а сам Мишка попал в больницу». Проснулся медведь от испуга и решил, что никогда не будет нарушать правила дорожного движения».

ПДД

Важные, нужные

Предупреждают, запрещают, указывают

Правила дорожные помни всегда, чтоб не случилась с тобою беда!

Безопасность

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Главное начать писать и все обязательно получится.

II. Хочу вас познакомить с ещё одной интересной формой развития критического мышления, это **составление загадок**.

Загадки составляются из трех сравнений, сделанных по одному объекту:

1. Выбери объект и перечисли его признаки (есть цвет, форма, части...).
2. Выбери одну из трех моделей загадки:

Модель 1 «Какой? Что такое же?»

Модель 2 «Что делает? Кто или что делает так же?»

Модель 3 «На что похоже? – Чем отличается?»

Для составления загадки, необходимо выбрать объект и перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, части и т.д.).

Следует знать основные модели составления загадок:

1. Модель «Какой? Что такое же у другого объекта?»

У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «Какой?» и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен. Загадка может быть составлена на «завышение» или на «занижение» признаков объекта.

Содержание загадки строится следующим образом:

не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

2. Модель «Что делает? Что делает так же?»

У объекта выделяются действия и перечисляются другие объекты, у которых данные действия ярко выражены.

Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

3. Модель «На что похоже? Чем отличается?»

К выбранному объекту ищутся похожие по внешнему облику объекты, фиксируется их отличительные признаки.

Обучение составлению загадок идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляет общую загадку), к активному этапу (ребенок сам выбирает объект и модель загадки).

При этом можно пользоваться смешенной моделью:

первая строчка загадки по модели «Какой? Что такое же?»,

вторая строчка по модели «Что делает? Что делает так же?»,

третья - по модели «На что похоже? Чем отличается?»

Давайте разделимся на 3 команды и попробуем составить загадки по правилам дорожного движения.

Загадайте свои загадки коллегам.

Таким образом, можно сделать вывод: загадка - настоящее высокое творчество, доступное детям дошкольного возраста.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Подведение итогов мастер-класса.

Мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для Вас оказалась интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми.

Наш мастер-класс подошел к концу. Благодарю за работу!

Парамонова Н. А., учитель-логопед
МАДОУ Детский сад № 56
Асбестовский городской округ

Совершенствование условий для использования современных коррекционных технологий для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников с ОНР

Развитие речи детей – одна из главных задач, которую решают педагоги в дошкольных образовательных учреждениях и родители воспитанников. Развитие речи осуществляется в разных видах деятельности. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего обучения в школе.

Коммуникативная деятельность детей дошкольного возраста является обязательным элементом комплексного подхода к развитию речи, когда одновременно решаются разные речевые задачи: фонетические, лексические, грамматические – и на их основе – развитие связной речи.

Основной целью моей работы является совершенствование условий для использования современных коррекционных технологий для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, я реализую *следующие задачи*: уточняю и закрепляю у детей произношение сохранных звуков; формирую правильные артикуляционные уклады звуков, произношение которых нарушено; автоматизирую эти звуки в речи; развиваю фонематический слух и фонематическое восприятие и на основе этого осуществляю дифференциацию поставленных звуков в речи; формирую и развиваю навыки звукобуквенного анализа и синтеза, готовлю тем самым детей к обучению грамоте.

Работа начинается с преодоления фонематических нарушений у дошкольников, так как при поступлении в группу у 100 % детей имеется несформированность фонематических представлений, что осложняет готовность к обучению грамоте. С первых дней посещения группы я провожу работу по развитию фонематического слуха и восприятия у детей.

Фонематический слух отличается от физиологического слуха и является его составной частью. Без полноценного фонематического слуха ребенок не овладеет чистым звукопроизношением. Таким образом, в развитии речи детей дошкольного возраста огромное значение придается формированию фонематического слуха и восприятия.

В работе по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия дошкольников можно выделить следующие этапы:

- упражнения в различении неречевых звуков;
- упражнения в различении одинаковых звуков, слогов, слов, предложений, произносимых разным голосом (по высоте, силе и тембру);
- упражнения в различении похожих звуков, слогов, слов, различающихся одним звуком;
- упражнения, формирующие и развивающие навыки звукового анализа и синтеза.

В работе над уточнением восприятия звука на слух или различением звуков выделяют следующие этапы: дифференциация в ряду звуков; дифференциация в ряду слогов; дифференциация в ряду слов; дифференциация в предложениях.

Вся работа по уточнению восприятия звуков и их закреплению проводится в игровой форме с использованием разных приемов.

Углубляя работу по развитию фонематического восприятия, я учу детей сначала различать звуки по глухости–звонкости, а потом – по твердости–мягкости.

Важным этапом является работа над слоговой структурой слова. Она готовит почву для формирования навыков звукового анализа и слогового анализа и синтеза.

Далее проводится работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза. Она состоит из нескольких этапов, начиная от знакомства с гласными и согласными до полного звукового анализа слов.

Формирование навыков звукового анализа проводится только в игровой форме. Широко используется наглядный материал.

На первом этапе работы я знакоблю детей с гласными звуками, ввожу понятие «гласный звук», объясняю, что гласные звуки можно петь, тянуть и крикнуть. Во рту нет преграды и воздух выходит свободно.

После закрепления гласных звуков вводится понятие «согласный звук». Объясняю детям, что при произнесении согласных звуков во рту есть преграда, воздух не может выходить свободно, как при произнесении гласных звуков.

Самой сложной является работа по анализу и синтезу слов. Необходимо помнить, что для анализа и синтеза детям предлагают только те слова, написание которых не расходится с произношением. Эта работа готовит дошкольников к обучению грамоте и помогает провести профилактику нарушений письменной речи.

Фонетическая сторона речи состоит из основных компонентов, которые взаимодействуют между собой: звукопроизношения и просодики (темпа, ритма, ударения, интонационной выразительности речи).

Работа над фонетической стороной речи осуществляется параллельно с работой по развитию фонематического восприятия по следующим направлениям:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- выработка направленной воздушной струи;
- развитие тонкой моторики пальцев рук;
- уточнение произношения сохранных звуков;
- формирование правильных артикуляционных укладов дефектных звуков;
- автоматизация поставленных звуков;
- дифференциация в речи поставленных звуков от звуков, артикуляционно и акустически схожих с ними.

При работе над фонетической стороной речи используются *репродуктивные и практические методы*. Репродуктивные методы особенно эффективны в развитии имитационной способности детей. Их используют в игре, так как данный вид деятельности является ведущим в дошкольном возрасте. Практические методы используются при формировании речевых навыков с широким применением специальных упражнений.

На начальных этапах обучения детей предпочтительнее практические и наглядные методы, формирующие сенсомоторную основу представлений и понятий об окружающем мире. *Методы словесной передачи информации* выступают как дополнительные. В дальнейшем, они выдвигаются на первый план.

Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, улучшение их подвижности и переключаемости осуществляются в процессе выполнения артикуляционной гимнастики. Целью проведения артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений, необходимых для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика подразделяется на общую и специальную. Необходимым условием проведения артикуляционной гимнастики являются тесный контакт педагога с ребенком, положительный эмоциональный настрой ребенка, его желание подражать педагогу. Важно помнить – главное не количество упражнений, а их качество. Данный вид работы проводится длительное время, поэтому необходимо заинтересовать детей, превращая упражнения в занимательные игры.

Работа проводится индивидуально с каждым ребенком, при необходимости используется механическая помощь (зонды, шпатели), эффективен логопедический массаж.

Работа по формированию фонетико-фонематических представлений должна проводиться систематически и планомерно как в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи, так и в массовых группах дошкольных образовательных организаций. Она дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей с ОНР.

Таким образом, развитие фонетико-фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза является одной из важнейших задач речевого развития старших дошкольников, так как позволяет создать необходимые предпосылки для обучения детей грамоте и помогает предотвратить возможные нарушения при формировании в дальнейшем письменной речи, что обеспечивает взаимосвязь со следующей ступенью системы образования в соответствии с ФГОС ДО.

Пермякова Е.Ю., заместитель заведующего по
воспитательной и методической работе
МАДОУ Детский сад № 70,
Каменск-Уральский городской округ

Организация работы по приобщению детей дошкольного возраста к детской художественной литературе

Мониторинг качества дошкольного образования предусматривает группу показателей по разделу «Речевое развитие», одним из которых является «Литература и фольклор».

В нашем детском саду ведется системная целенаправленная работа по данному направлению. В ОП и АООП, рабочих программах педагогов всех возрастных групп предусмотрена регулярная педагогическая работа по знакомству детей с детской художественной литературой и устным народным творчеством, реализуются проекты данной тематики. В тоже время литература систематически используется при освоении всех образовательных областей ФГОС ДО, литературные произведения и фольклор включаются в проекты различной направленности (социального, речевого, оздоровительного, познавательного направления). Каждый реализованный в детском саду проект предусматривает использование и чтение художественной литературы, при этом учитываются потребности, интересы и инициатива детей. Дети приносят любимые книги из дома в детский сад, совместно читают, рассказывают о любимых книгах и произведениях.

В детском саду осуществляется постоянное совершенствование образовательной среды для стимулирования интереса детей к литературе и фольклору. С этой целью систематически организуются выставки художественной литературы различной тематики: авторские (по произведениям одного автора), тематические (по определенной, выбранной совместно с детьми теме, исходя из их интересов), жанровые (по сказкам, рассказам, басням и т.д.) и др. Литературные материалы в группе постоянно меняются, для детей всегда имеются в доступе книги, связанные с реализуемой детской деятельностью, темой недели (месяца), проекта, в соответствии с сезоном.

В группах предусмотрены различные мероприятия, способствующие пониманию литературных произведений и фольклора: проводятся театрализованные игры и игры-драматизации с помощью разных видов театра, в образовательном процессе предусмотрено ежедневное чтение разных форм литературных произведений отечественной и мировой литературы (стихи, сказки, научно-популярные рассказы и др.), обсуждение с детьми прочитанного и увиденного на утреннем и вечернем круге. Произведения художественной литературы используются для решения игровых, познавательно-исследовательских, проектных задач: о жизни животных дети узнают из рассказов о жизни животных Е. Чарушина, М. Пришвина, энциклопедий о животном мире; правила дорожного движения закрепляются с помощью стихотворений С. Михалкова («Светофор», «Скверная история», «Моя улица» и др.), М. Пляцковского («Светофор», «Три говорящих цвета» и др.), В. Берестова («Автобус»), Э. Мошковской («Почему машина движется»), Н. Сорокина («Для пешеходов», «Там, где шумный перекресток...») и т.д. Осуществляется тесное взаимодействие с детскими библиотеками

города: посещение мероприятий, выход сотрудников библиотек в детский сад, участие в конкурсных мероприятиях, организованных библиотеками. В рамках реализации городских проектов по микрорайонам системно проходят мероприятия, приобщающие детей к художественной литературе: конкурсы чтецов, Фестивали детского творчества, конкурсы рисунков по сказкам и др.

Помимо чтения художественной литературы, отражающей родной социокультурный контекст деятельности ребенка, предусмотрено изучение литературы о других народах и культурах. Так к Дню народного единства прошел праздник, отражающий культуру не только русского, но и татарского народа, а также народов Севера. В ходе подготовки презентации о народах, дети познакомились с художественными произведениями и фольклором данных народов, читали народные сказки, рассмотрели иллюстрации с героями народных произведений. Итогом работы стало создание книг-самоделок, включающих произведения фольклора разных народов.

В старшем дошкольном возрасте поощряется и стимулируется обмен книгами между детьми: в одной из групп создана такая библиотека для детей и родителей. С целью освоения литературного творчества во всем его многообразии детям предоставляется возможность одно и тоже художественное произведение увидеть в книге, мультфильме послушать в аудиоформате, затем обсудить с педагогом и детьми, отразить свое мнение в рисунке, высказать на утреннем или вечернем круге.

С целью решения задач приобщения дошкольников к художественной литературе в этом учебном году проводится масштабное мероприятие - книжный тур «По страницам любимых произведений». В данном мероприятии принимают участие все возрастные группы детского сада. Для реализации задач они объединены в подгруппы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников (первая группа-воспитанники групп компенсирующей направленности, вторая группа - воспитанники групп младшего и среднего дошкольного возраста, третья группа - воспитанники групп старшего дошкольного возраста). В рамках технологии «Ровесничество» в каждой подгруппе осуществляется взаимодействие путем совместно-проводимых мероприятий.

На первом этапе книжного тура каждой группой с учетом мнения и инициативы детей, участия родителей, привлечением городских библиотек был выбран один автор и созданы тематические выставки: в разновозрастных группах компенсирующей направленности: по произведениям В. Сутеева и сказам П. Бажова; в младшей и среднем дошкольном возрасте: по произведениям С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто; в старшем дошкольном возрасте: по произведениям Е. Пермяка, В. Осеевой, Е. Носова.

На данном этапе прошли совместные мероприятия: воспитанники разновозрастной группы № 6 представили своим ровесникам произведения Уральского писателя Е. Пермяка. Мероприятие прошло очень продуктивно: дети рассказали о писателе, его книгах, дали их почитать в группу, а также были организованы веселые игры с литературным содержанием. Воспитанники младшей группы совместно с воспитателем представили произведения С. Маршака воспитанникам средней группы, а гости смогли принять участие в драматизации «Сказки о глупом мышонке». Подобное мероприятие с драматизацией данной сказки прошло совместно и с родителями данной группы, в котором родители выступили активными участниками в театрализации. Воспитанники младшего и среднего возраста посетили выставку книг К. Чуковского, познакомились с героями его произведений, послушали отрывки, рассмотрели книги. Выставка, посвященная сказам П.Бажова поразила своим разнообразием: здесь были представлены не только книги, но и герои произведений, и предметы Уральского быта. Выставку, посвященную произведения В. Сутеева, посетили воспитанники групп коррекционной направленности. В рамках данного мероприятия была организована драматизация сказки автора «Терем - теремок». Аналогично прошли мероприятия и по презентации выставок С. Михалкова, В. Осеевой и Н. Носова.

Второй этап книжного тура направлен на приобщение дошкольников к жанру сказки и называется «Сказка- ложь, да в ней намек...». В группах детского сада оформлены выставки по авторским сказкам К. Чуковского и Ш. Перро, Братьев Гримм, Г.Х. Андерсена, бытовым и волшебным сказкам, русским народным сказкам, в том числе сказкам о животных (выставка «Мир пернатых и друзей в лучших сказках для детей»). Данный этап предусматривает

презентации выставок в рамках технологии «Ровестничество», итоговое мероприятие - выставка рисунков «Сказочная страна».

Итоговый этап книжного тура – конкурс чтецов, посвященный детским поэтам, писавшим свои стихи для детей. Главные инициаторы чтения понравившегося стихотворения – сами дети.

Проведенная работа в рамках книжного тура «По страницам любимых произведений» обеспечила систематическое использование в образовательном процессе произведений художественной литературы, постоянное совершенствование развивающей предметно-пространственной среды в данном направлении, поддержку детской инициативы и самостоятельности в освоении литературного творчества, открыла разнообразные возможности по знакомству дошкольников в литературным творчеством.

Пигасова Т. С. воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11»
Кунгурский муниципальный округ

Метод проекта как средство развития творческой личности дошкольника

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Внедрение технологии проектной деятельности прочно вошло в практику педагогической работы по реализации содержания основной образовательной программы. Кроме этого, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) рассматривается в Стандарте в качестве условия индивидуальности и инициативы детей, необходимого для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (пункт 3.2.5 ФГОС ДО).

Основной особенностью данной технологии является то, что образовательная деятельность детей осуществляется в условиях взаимодействия с взрослыми, но в то же время предполагает самостоятельные поисковые социально-ориентированные, творческие и практические действия ребенка.

В данном виде деятельности основными средствами достижения целей являются детальная разработка лично значимой проблемы, эксперимент, опыт, рассуждение, эристический метод и др. Технология проектной деятельности всегда завершается результатом (решение проблемы), оформленным в виде конкретного продукта. В практике современных дошкольных образовательных организаций используются педагогические проекты разной направленности.

Детские проекты отличаются от других видов проектов тем, что ребенок самостоятельно получает информацию, обрабатывает ее и создает продукт своей собственной деятельности. Данные проекты в основном охватывают небольшой отрезок времени, от 1 дня до недели. Направляющую и координирующую роль играет педагог.

Детские проекты условно можно разделить на несколько видов:

- исследовательски - творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Выполнение любого детского проекта в ДООмы делим на определенные этапы. Исходим из того, что дети не только будут участвовать в реализации проектов, но и будут учиться проектной деятельности. Поэтому в образовательном процессе выделено время и

предусмотрены различные ситуации, в которых дети могут совместно целенаправленно обсуждать какую-то тему, развивая в процессе умение слушать другого и излагать свою точку зрения. В ходе деятельности у них проявляется самостоятельность, инициативность, любознательность, поэтому мы старались сплотить детей, дети договариваются и совместно действуют по придуманному заранее плану.

Проект «День рождения детского сада» представляется нам как успешное взаимодействие всех участников проекта по созданию продукта.

При рассматривании книг, беседе о приближающемся празднике, дети, имевшие опыт в создании книжек – малышек, сами предложили составить книгу о детском саду. Дети выдвинули проблему (нет самодельной книги о родном детском саду), гипотезу (если будет книга, все узнают еще больше о нашем детском саду), определили этапы (сначала собираем рисунки, конструируем детский сад, красиво оформляем свои подарки - рисунки, а потом вместе делаем книгу). Возникла идея выделить общую тему проектной деятельности детей «С днем рождения детский сад!», продуктом которого будет создание книги о нашем детском саду, куда войдут детские рисунки, фотографии, рассказы, сообщения. Так определили целеполагание.

Задачами детей на этом этапе реализации проекта является:

1. Вхождение в проблему.
2. Вживание в игровую ситуацию.
3. Принятие задачи.
4. Дополнение задач проекта.

Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции: дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

Второй этап - Разработка проекта – план деятельности по достижению цели: определяем, в каких источниках можно найти информацию; к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу); какие предметы использовать (принадлежности, оборудование); с какими предметами научиться работать для достижения цели.

Третий этап - Выполнение проекта – практическая часть. Дети сами рисовали рисунки «Мой любимый детский сад», стряпали печенье из готового песочного теста, составляли рассказ о детском саду вместе со своими родителями. Так же, дети конструировали из мягких модулей модель будущего «Наш любимый детский сад». Рисунки детей и результаты конструирования вошли в общий альбом «С Днем рождения, детский сад!». Была составлена Книга. Дети наглядно увидели результаты своей деятельности.

Четвертый этап - определение задач для новых проектов.

В нашем учреждении проходила Неделя Здоровья. В рамках Недели проводились краткосрочные детские проекты:

1. Нарисуй рисунок «Полезные и вредные продукты», «Я люблю спорт», «Я соблюдаю режим дня», «Я закаляюсь», «Папа, мама. Я – спортивная семья».
2. Создай игру «Поговорим о здоровье»
3. Создание схемы последовательности мытья рук для детей младшей группы.

Педагог целенаправленно организует события, помогающие в освоении соответствующих возрасту систем ценностей и социальных ролей. При реализации краткосрочных проектов дети участвовали в разных видах детской деятельности. Все продукты деятельности детей нашли свое применение. Рисунки были помещены на выставку и вошли в Книгу здоровья «Спорт нам поможет силы умножить». Созданная игра «Поговорим о здоровье» используется в непосредственной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности. Схема мытья рук торжественно подарена малышам.

Таким образом, организованная детская проектная деятельность как специфическая форма образовательного процесса обеспечивает возможности решения актуальных задач развития и образования ребенка, а именно:

- позволяет формировать у детей позицию субъекта деятельности, общения, отношений и поведения;
- обогащает опыт самостоятельного познания и творческого преобразования окружающего мира;

- «запускает» механизм воспитания «от эмоционального переживания к знанию и осознанию, далее к практической реализации и затем к осмысленному отношению, чувству»;
- обеспечивает освоение умений применения детьми освоенного при решении нетипичных задач.

Возможности детского проектирования позволяют рассматривать его как эффективное педагогическое средство развития самостоятельной творческой личности детей дошкольного возраста и обеспечения качества образования.

Платыгина Е.Н., воспитатель
МБДОУ «Криулинский
детский сад №3»
МО Красноуфимский округ

Эмоциональное развитие детей раннего возраста

Чувства и эмоции играют очень важную роль в жизни каждого человека, особенно в раннем возрасте. Ранний дошкольный период – время, когда идет изучение многоцветной палитры чувств, и ребенок обучается распознавать и верно показывать свои переживания. На данном этапе ребёнок осваивает новые для него чувства: эмпатия, предвосхищение, сопереживание. Однако иногда мы можем столкнуться и с сильными тревогами, страхами или опасениями. Очень важно, не пуская на самотек, формировать эмоциональное развитие детей раннего возраста, формируя представление о нашем многогранном мире.

Эмоциональное благополучие формируется под влиянием воспитания и обучения, в ходе приобретения индивидуального жизненного опыта. Эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются в процессе воспитательно-образовательных воздействий.

Таким образом, большую роль в развитии эмоциональной сферы ребенка раннего дошкольного возраста приобретает фигура взрослого - воспитателя, позволяющая создать оптимальные условия для эмоционального благополучия ребенка.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей необходимо безусловное принятие каждого ребенка взрослыми для развития у него жизненно важного чувства безопасности и уверенности в себе, в собственных силах. Общение между воспитателем и ребенком должны быть «на равных» (организация продуктивного поэтапного сотрудничества, своевременное получение помощи, поддержки и защиты при возникновении потребности в ней, внимательное отношение и чуткая реакция на возникающие детские проблемы, тревоги и страхи). Гибкий, личностно ориентированный подход: отказ от любых "ярлыков", учет психических и личностных особенностей каждого ребенка.

Одним из главных условий, способствующих эмоциональному развитию детей, считают организацию предметно-развивающей среды. Особенности внешней обстановки – благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим, пространственное решение группы и пр.

Ребенок должен получать достаточное количество впечатлений, способствующих его психическому развитию. Следовательно, для эффективного развития эмоциональной сферы необходимо обеспечение условий для активности: развивающие уголки, яркие игрушки (заводные, звучащие, сделанные из разного материала), красочные эмоционально окрашенные предметные и сюжетные картинки, место для подвижных игр со сверстниками, детские книги, музыкальное сопровождение и т.п.

В этом возрасте дети не умеют хорошо взаимодействовать со сверстниками, предпочитая игры рядом. Поэтому стоит организовать игровые зоны одновременной игры для 2-3 человек (спортивный уголок, уголок конструирования, природный уголок, театральный и музыкальный уголок, развивающий уголок и т.д.), а также учесть возможность организации совместной деятельности взрослого и ребенка, т.к. взрослый – это основной партнер в играх и занятиях. Необходимо обеспечить детям возможность свободно перемещаться в пространстве группы, в других помещениях детского сада (например, в музыкальном и физкультурном залах), непосредственно общаться со сверстниками.

Все игрушки в группе размещаются на открытых стеллажах. Замена игрушек делается два раза в неделю. Выкладывают их не много (5-8 в каждый уголок), чтобы не затруднять выбор ребенка.

Предметная среда, организованная сообразно доминантам возрастного и индивидуально-типологического развития ребенка, помогает обеспечить полноценное развитие ребенка и создать эмоционально настраивающую атмосферу в группе.

При планировании и организации взаимодействия с детьми педагогу-воспитателю необходимо тесное профессиональное сотрудничество с педагогом-психологом, и другими специалистами детского сада.

В процессе взаимодействия создаются условия для раскрытия личностной индивидуальности воспитанников, т. е. раннее выявление их творческих возможностей и способностей. Поощрение даже небольших достижений каждого ребенка и его стремления к самостоятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Большое внимание уделяется работе с родителями (изучение психологической обстановки в семье через анкетирование, беседы; учет индивидуальных особенностей каждой семьи; создание консультаций, памяток и буклетов по разным темам в помощь родителям; родительские клубы; привлечение к участию в различных конкурсах и т.д.) для того, чтобы дети росли эмоционально благополучными. Ведь так много зависит от личности воспитателя! Он должен быть культурным человеком, знать родителей каждого ребёнка и помнить, что нет двух одинаковых семей, а значит, нужен индивидуальный подход.

Таким образом, важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, является окружающая его среда, способствующая разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка раннего возраста (как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития).

Поезжалова Е.Н., воспитатель
ФМАДОУ «Детский сад № 70 комбинированного вида» -
«Детский сад № 47 компенсирующего вида»,
Поезжалова Н.О., дефектолог
МАДОУ «Детский сад № 3 комбинированного вида»
городской округ Первоуральск

Современные технологии развития личности дошкольника в практике дошкольной организации

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование современных технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению ребенка с ОВЗ. Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми ТНР и ЗПР. В связи с этим перед нами встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей ТНР и ЗПР через современные педагогические технологии. С этой целью, мы разработали для занятий с детьми дидактическое пособие Ковробук «Развивайка». Дидактическое пособие ковробук «Развивайка» разработано в соответствии с принципом деятельностного подхода в образовании и учитывает ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста – игру, как эффективное средство его всестороннего развития. Актуальность деятельностного подхода заключается в том, что он вызывает у детей с ОВЗ интерес не только самостоятельного поиска и нового открытия, но, что самое главное, обеспечивает развитие познавательной деятельности дошкольников, их творческой активности, формирование новых и закрепление имеющихся знаний, умений и навыков. Особенно существенно такой подход по отношению к детям с ОВЗ.

Игровые задания и упражнения с образными персонажами и конструктивными элементами технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», представленные в занимательной ковровиновой книге на кольцах, способствуют развитию познавательной сферы, речи, восприятия, памяти, внимания и творческих способностей у детей 5-7 лет, совершенствуют навыки ориентации в пространстве плоскости, навыки счета, пальчиковую моторику, формируют мотивационную сферу образовательной деятельности, создают положительный эмоциональный настрой.

Применение данного наглядного материала прививает интерес к получаемой информации, мобилизует активность психики дошкольника с ОВЗ, расширяет круг воспринимаемой информации, уменьшает утомляемость и в целом облегчает весь процесс обучения.

Практическая ценность пособия подтверждается его многофункциональностью и возможностью дальнейшего обогащения дидактическими материалами по любой из образовательных областей. В книгу можно добавлять новые странички книги, персонажей и игровые элементы.

Ковробук «Развивайка» может быть использован как в совместной деятельности взрослого и ребёнка, так и в самостоятельной игровой деятельности воспитанников. Позволяет организовывать занимательную образовательную деятельность индивидуально либо с подгруппой детей.

Дидактическое пособие рекомендовано к использованию воспитателям дошкольных образовательных учреждений и родителям детей дошкольного возраста.

Актуальность: Дидактическая игра выступает как фактор всестороннего гармоничного воспитания и развития личности ребенка. Она занимает важнейшее место в системе педагогических средств разностороннего воспитания детей, несет в себе познавательное и развивающее содержание. Использование наглядно-игровых дидактических пособий в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста способствует развитию познавательной активности, заинтересованности и устойчивости внимания. Принцип наглядности обучения - это опора на реальные представления дошкольников. Применение наглядного материала прививает интерес к получаемой информации, мобилизует активность психики дошкольника, расширяет круг воспринимаемой информации, уменьшает утомляемость и в целом облегчает весь процесс обучения.

Цель: формирование познавательной и игровой активности у детей дошкольного возраста посредством развивающих и обучающих игр.

Задачи: - Совершенствовать интеллектуальные способности детей (развивает восприятие, память, внимание, речь);

- Развивать ориентацию в пространстве плоскости; навыки счета; пальчиковую моторику;

- Формировать мотивационную сферу образовательной деятельности, создавать положительный эмоциональный настрой.



Обложка ковробука «Развивайка»

Особенность и новизна: Ценность данного пособия не только в его многофункциональности, но и в том, что оно перспективно для дальнейшего развития, причем по любой из образовательных областей. В пособие можно добавлять новые странички книги, персонажи и игровые элементы. Дидактическое пособие в своей основе имеет интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: сравнение, классификация, обобщение, выделение признака, системный осмысленный поиск по условию, исключение лишнего и т.д.

Ожидаемые результаты:

Играя с пособием, у детей:

-вырабатываются навыки быстрого произвольного переключения внимания, повышается уровень наглядно-действенного мышления и зрительного восприятия, развивается зрительно-моторная координация, повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений.

- дети проявляют умение анализировать достижение игровой задачи; желание использовать игру в самостоятельной деятельности; детскую инициативу в познавательно-практической деятельности.

Пособие может использоваться как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы с детьми группы.

Заключение: современные технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Работая с детьми используя данное игровое пособие, мы пришли к выводу, что использование современных педагогических технологий в нашей профессиональной деятельности необходимо, т. к. это даёт положительный результат:

-повышается общий уровень развития детей;

-мы отмечаем у детей развитие творческого, наглядно - действенного и аналитического мышления;

-у детей наблюдается повышение учебной мотивации;

-работа с данным пособием благоприятно влияет на развитие всех сторон речи;

-совершенствуются интеллектуальные способности детей (развивает восприятие, память, внимание, речь)

В перспективе мы планируем продолжать работу по использованию современных образовательных технологий в воспитании и образовании моих воспитанников.

Санникова Е.В. воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 40»
Полевской городской округ

Развитие речевого слуха у детей младшего дошкольного возраста

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть. Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами на протяжении всего мастер – класса. А сейчас хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста».

Цель мастер – класса: Повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных, традиционных и нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

Задачи:

-Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.

-Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Ведущей педагогической идеей моего опыта стала педагогика сотрудничества и сотворчества (субъект-субъектные отношения), которая является одной из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений, вызвавших к жизни многочисленные процессы в образовании и воспитании. Важное место в ней занимают отношения «педагог — воспитанник».

Для овладения речью ребенку нужна речевая активность. Богатая и разнообразная речевая деятельность — залог успешного усвоения языка на любом возрастном этапе. Нередко бывает очень трудно исправить те недостатки речи, которые заложены в дошкольном возрасте. Существуют барьеры возможностей речевого развития, связанные с физиологическим

созреванием нервных центров. В возрасте около трех лет заканчивается в основном анатомическое созревание речевых областей мозга. По данным физиологии, функции центральной нервной системы наиболее легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. В этом и состоит актуальность опыта.

Работу по освоению детьми образовательной области «Коммуникация» осуществляю через разные формы работы: непосредственно образовательную деятельность (занятия), игры, самостоятельная творческая продуктивная деятельность, элементы театральной игры, досуги, календарные праздники, режимные моменты и т.д. Новизна моего опыта состоит в усовершенствовании применения методов: планирование тематических дней, использование малых фольклорных форм в различных видах деятельности: игровой, образовательной, в процессе прогулок, утренней гимнастики, труда, режимных моментов, использование пальчиковых игр, драматизации. В результате это послужило базой для развития речи детей. Речь детей стала более выразительной, эмоциональной, разнообразной, увеличился словарный запас. Детство — это начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца... Малыш всему учится в общении со взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слышать и слушать, думать, подготавливает детей к вычленению смысла слов. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речью.

Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль фольклора, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек и др.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т. д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, созданные русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

Применяю такие приемы обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах. Для этого использую потешки для сна, кормления, прогулки и др. Пример потешки при умывании или одевании, прогулке. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, уделяю большое внимание его закреплению и активизации. Предлагаю поиграть. Я буду читать предложения, а вы дополнять недостающие слова.

«Доскажи словечко»

Не гляди ты так сурово!

Молочко нам дай,... (корова)

Лает в клетке забияка.

В конуре сидит ... (собака)

Не мяукай у окошка,

а ищи мышей ты,... (кошка)

Следующей задачей речевого развития является воспитание звуковой культуры речи. И ее мы пытались решить, используя различные виды русского фольклора. Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратилась к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать.

произнесите закличку:

Солнышко, появись!

Красное нарядись!

Чтобы год от года была у нас погода!

Здесь использовали такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства

ритма, для преодоления косноязычия. Постоянно используя этот жанр фольклора в работе собрался практический материал.

Пример скороговорки.

Хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети.

Регулярно проводим с детьми народные праздники: осенние посиделки, Масленица, Зимние святки, активными участниками которых являются и взрослые и дети. При разработке сценария праздника особое внимание с музыкальным руководителем уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, интересные и доступные детям.

Насыщенность народного праздника сюрпризными моментами, творческими импровизациями, стимулируют интерес детей, усиливают их впечатления и переживания, обеспечивают естественное приобщение детей к национальным традициям. Следующий этап нашего мастер-класса хочется посвятить роли пальчиковой игры в развитии речи ребёнка дошкольника.

Уже достаточно давно специалисты, изучающие особенности развития детской психики, говорят о необходимости больше внимания уделять вопросу развития мелкой моторики рук детей. Дело в том, что уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от способности малыша совершать пальчиками тонкие движения, брать мелкие предметы, свободно действовать кистями рук.

Однако, по данным ученых, за последние 10 лет уровень и темпы развития речи у детей существенно снизились. По какой же причине? Ведь сейчас есть возможность приобретать для ребенка развивающие игрушки и мультфильмы, специализированные мультимедийные программы. На самом деле именно в этом разнообразии и кроется суть проблемы. А хорошо говорящий ребёнок – это успешный ребёнок.

Опыт моей работы и результативность использования в практике традиционных методов таких как: пальчиковая и дыхательная гимнастики, логоритмика, выявил возможность способов вариативности традиционных и нетрадиционных методов, таких как кинезиология и Су-Джок терапия.

И мне бы сегодня хотелось, уважаемые коллеги, поближе познакомить вас с вышеназванными методами. Буду рада, если данные методы вы будете использовать в своей работе.

Метод, по которому мы сейчас будем работать - Су - Джок терапия.

Су - Джок терапия – это последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су Джок–терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений.

Сейчас мы выполним массаж пальцев рук «Су-Джок» он будет представлен в стихотворной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком. Если у вас под рукой не окажется шарика, можно сделать его самим из бумаги. Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

По тропинке, по дорожке (катаем шарик по ладони)

Топают к нам чьи-то ножки. («Топаем» шариком по ладони)

Это ёж – колючий бок, (Показать шарик на развернутой ладони)

По грибам большой знаток! (Надавить на каждый пальчик поочередно)

Спасибо, молодцы, у вас получилось. Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

Уважаемые коллеги, сегодня мы продемонстрировали вам вариативность использования в своей работе разнообразных методов и приёмов для развития речи детей. Данные приёмы

успешно используются в нашей работе. И можем с уверенностью сказать, что они оказывают положительное воздействие на речевое развитие детей, что подтверждают результаты диагностики.

В завершении мастер – класса я предлагаю вам помедитировать. (проводится под спокойную музыку).

Давайте найдем свое сердце, прижмем обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнемся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

Сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового.

Ну а теперь давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

Мне остается только поблагодарить Вас за внимание, а активных участников за работу.

Творческих всем успехов!

Сафина О.А., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 57
Каменск-Уральский городской округ

Формирование целостной картины мира старших дошкольников через опытно-экспериментальную деятельность

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл всеми цветами радуги.

Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал». В.А Сухомлинский

В период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих, как общего развития дошкольника, так и дальнейшем успешности его обучения в школе.

Одним из главных компонентов развития личности ребёнка является развитие его познавательной мотивации.

Работая в дошкольном учреждении, педагог всегда должен стремиться искать новые подходы для интеллектуального развития дошкольников, своих воспитанников. Интенсивное изменение в окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все его сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания.

Изучая новинки методической литературы, наблюдая за детьми, я обратила внимание на замечательное средство интеллектуального и познавательного развития – детское экспериментирование.

Немаловажна в детском саду опытно-экспериментальная деятельность детей, имеющая основу в спонтанном экспериментировании, поисковой активности ребёнка.

Термин «Опыт» - это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях и способствует формированию у детей познавательного интереса к природе, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Термин «Эксперимент» (от лат. experimentum — проба, опыт). Отличается от наблюдения активным взаимодействием с изучаемым объектом. Эксперимент — это метод исследования, который воспроизводится в описанных условиях неограниченное количество раз, и даёт идентичный результат.

Цель: развитие условий, способствующих формированию у детей старшего дошкольного возраста целостной картины мира в процессе организации опытно – экспериментальной деятельности.

К задачам опытно – экспериментальной деятельности относятся :

1. Воспитывать у детей интерес к познанию окружающего мира, стимулировать желания экспериментировать.

2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы, устанавливать причинно- следственную зависимость.

3. Расширять перспективы развития опытно - экспериментальной деятельности, поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

4. Создавать предпосылки формирования у детей практических и умственных действий, формировать способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей.

5. Развивать познавательную активность, любознательность, потребность в умственных впечатлениях у детей, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, воспитывать творческую личность.

6. Активизация работы с родителями, как полноценными участниками образовательных отношений.

Экспериментирование включает в себя постановку проблемы, активные поиски решения задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

Организация работы проводилась по трём взаимосвязанным направлениям, каждое из которых представлено несколькими направлениями работы:

- живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов, как приспособление к окружающей среде и др.);

- неживая природа (воздух, вода, почва, свет, цвет, теплота и др.);

- человек (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и явлений и др.)

В работе с детьми я использую только элементарные опыты и эксперименты.

В процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения, развивается диалогическая речь, активизируется словарь.

Совместно с детьми мы провели опыты с водой, дети получили представления о том, что вода прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной; что некоторые вещества в воде растворяются; с воздухом, что воздух- условие жизни всех живых существ на земле, что воздух- это не «невидимка», а реально существующий газ.

Проведение опытов с использованием поэтапных карт-схем.

- Свойства воды (растворимость в теплой и холодной воде)
- Метеоритный кратер (зависимость глубины вмятины от массы падающего предмета)

- Изготовление мыльных пузырей

Только совместными усилиями родителей и педагогов дошкольного учреждения можно добиться устойчивого положительного результата в воспитании ребенка.

Были реализованы: детско-родительские проекты: «Зелёный лучок на подоконнике», «Комнатные растения», «Воздух-невидимка», « Волшебница вода».

Опытно- экспериментальную деятельность, которую я включаю в разные виды деятельности, способствовала приобретению более содержательных сведений о предметах ближайшего окружения и жизни людей.

Изучив данную тему в теории и практике, я сделала вывод, использование экспериментирования в процессе познавательного развития достаточно действенно и эффективно, так как отражает современные ориентиры организации познавательно – воспитательного процесса и даёт реальные и осязаемые результаты.

Используемая литература:

1. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 128 с., ил. – (Библиотека программы «ДЕТСТВО»)
2. Н. Рыжова Статья «Волшебница вода». Новые материалы к программе «Наш дом – природа». Газета «Дошкольное образование» №11, 12, 13/2004
3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: Учеб. пособие.-М.: Педагогическое общество России, 2019.-80с.

Борисова Л. В., воспитатель
Светлова Н. В., воспитатель
МАОУ «Гимназия № 16
Кунгурский муниципальный округ

Формирование фонематического представления у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и пособий

Долгое время считалось, что звуковая сторона речи состоит только из ряда элементов и из комбинаций. Фонетика опиралась на физиологическую природу речи, на артикуляцию. Данное направление рассматривалось через призму развития моторики, мелких артикуляционных движений и являлось единственным источником формирования звуковой культуры речи. Значению восприятия речи никто не уделял особого внимания.

Впервые понятие «фонема» ввел Л. С. Выгодский: доказал, что единицей развития детской речи является фонема. С точки зрения этой новой фонетики, развитие детской речи происходит путем формирования системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков [3].

Имея полноценный слух и интеллект, дети, как правило, не готовы к освоению грамоты, школьной программы из-за недостаточного развития фонематического восприятия. Сегодня наши дети живут в мире "говорящей техники" и постепенно учатся молчать, а речевые игры уступают свое место компьютеру. Пожалуй, не будет ошибкой сказать, что современные дети много знают, а восприятие, воображение их менее продуктивны. С началом обучения в школе у многих детей обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. Трудности усвоения тех или иных школьных предметов являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации и трудностей в поведении.

Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза является одной из важнейших задач речевого развития у детей старшего дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте важно создать необходимые предпосылки для обучения детей грамоте и предотвратить возможные нарушения при формировании в дальнейшем письменной речи, что обеспечивает взаимосвязь со следующей системой образования в соответствии с ФГОС ДО.

От того, как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и усвоении русского языка в целом [1]. Как известно, любую болезнь легче предупредить, чем лечить. Правильное развитие фонематического слуха лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения. Игры, направленные на развитие фонематических процессов являются связующим звеном между игрой и обучением[2].

Тема по формированию фонематического восприятия актуальна и важна, имеет практическую значимость в дошкольном детстве. Недоразвитие фонематического слуха приводит к тому, что ребёнок, испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но в процессе овладения грамотой, письмом и чтением и как следствие программой начального обучения в целом[2].

В младшем дошкольном возрасте используем специальные игры и упражнения на различение неречевых и речевых звуков, такие как «Жмурки с колокольчиком», «Ловишка с погремушками», «Тихо - громко», «Скажи, что ты слышишь?».

В дальнейшем играем в игры и упражнения на различие высоты, силы и тембра голоса: «Угадай, кто позвал?», «Слушай и выполняй», «Актёры».

Затем дети учатся различать слова близкие по звуковому составу: «Подбери рифмы», «Четвёртый лишний», «Подбери похожие слова», «Исправь ошибки», «Волшебники», «Красный - зелёный».

Совершенствуем навык выделения гласного звука из слоговых цепочек: «Хлопни в ладоши», «Поймай звук», «Утки и окуни».

На этапе дифференциации слогов используем один повторяющийся гласный звук, с разными согласными, например: «Лишний слог», «Одинаковые или разные слоги», «Телеграф», «Эхо». При дифференциации фонем подходят такие дидактические игры, как: «Поезд», «Лото наших звуков», «Угадай - ка».

Особое внимание детей уделяем на различение твёрдого и мягкого согласного: «Тим и Том», «Динь и дон», «Лина и Лана».

На этапе звукового анализа и синтеза играем с детьми в дидактические игры со звуками: «Регулировщик», «Раз ступенька, два ступенька», «Цепочка слов».

При построении предметно - пространственной развивающей среды группы создаём и реализуем необходимые условия для повышения речевой активности. Используем авторские речевые игры: «Гусеница - Модница», «Волшебные перчатки», «Подари подарки», «Звуковой фриз», «Кто в домике живёт?».

В поисках новых инновационных подходов по формированию у детей фонематического слуха разработали интерактивные игры: «Найди звук», «В гостях у Айболита», «Помоги Незнайке». Используем в работе с детьми инновационные технологии в виде программы Smart Notebook, что позволяет повысить речевую активность у детей.

При реализации программы воспитания особый акцент уделяем укладу, в котором прописаны различные традиции нашего учреждения: «День рождение звука», «Я подарю тебе словечко». Одной из ярких и ценных традиций является - речевая традиция группы «Необычная почта». В группе размещается красиво украшенный почтовый ящик, в котором систематически появляются письма и посылки для детей с игровыми заданиями. Отправителями могут быть литературные герои, животные, конкретные люди (дети других групп, сотрудники детского сада, родители). В посланиях содержатся просьбы и задания, кроссворды и ребусы, направленные на решение различных речевых задач.

В рамках подготовки детей к обучению грамоте, организуем для детей интеллектуальный досуг «Путешествие в страну Грамоты», квест – игру «В мире звуков», викторину «Юные грамотеи» в участие которых активно привлекаем родителей, как активных участников образовательного процесса.

Включаем родителей как равноправных партнёров в реализацию педагогических проектов: «Слышим звуки», «Скоро в школу».

Для родителей организуем мастер – классы «Играем дома и в дороге» с целью показать, как можно в домашних условиях поиграть в игры на развитие фонематического слуха.

Одной из форм ознакомления родителей по данной теме является создание наглядно – стендовой информации: «Что такое фонематический слух», «Будущий первоклассник», «Фонематический слух – основа правильной речи».

Используем для родителей буклеты, памятки, листовки. Создали для родителей в закрытой группе в «Контакте» - «Домашнюю игротеку со звуками».

Повышать культуру педагогической грамотности семьи помогают нам семинары – практикумы, круглые столы: «Слух улучшаем – речь развиваем», «Фонематический ринг».

Таким образом, при поэтапной и систематической работе с фонемой, у детей повышается интерес к звучащему слову, печатным буквам, способность слышать и узнавать фонемы родного языка. Это даёт представление об основном механизме чтения слога, понимании при чтении не только значения отдельных слов и предложений, но и смысл текста, овладение письменной речью.

Список литературы

1. «Радуга», методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6 – 7 лет. «На пороге школы». Москва «Просвещение» 2004г. Т.Н. Доронова, Т. И. Гризик, Л.Ф. Климанова, Е. В. Соловьёва.
2. Научно – практический журнал «Дошкольная педагогика». ООО «Издательство «Детство - Пресс». Н. В. Нищева.

3. Учебное издание «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников». Издательский центр «Академия», 1998. – 400 с. М. М. Алексеева, В. И. Яшина

Семендеева Л.В., воспитатель
МАДОУ детский сад 14
ГО Красноуфимск

Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов по составлению синквейнов в работе с детьми, пропаганда и распространение инновационной педагогической технологии.

Задачи:

- IV. Познакомить педагогов с технологией синквейн.
- V. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.
- VI. Познакомить педагогов с рекомендациями по проведении технологии.

Основные этапы мастер-класса:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Рефлексия. Итог.

Оборудование: альбомные листы, фломастеры, ручки на каждого педагога, маркер, ватман.

Ожидаемый результат: Педагоги могут использовать технологию Синквейн в работе с детьми.

Теоретическая часть мастер-класса

Уважаемы коллеги, здравствуйте! Рада вас приветствовать на мастер классе, тема которого **«Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста»**

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным.

Принятие ФГОС ДО требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, развивающей. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов, одним из которых является технология Синквейн.

Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников. В чем же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои как творческие, речевые, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна может использоваться как заключительное задание по пройденному материалу.

Составление синквейна можно использовать для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Способы работы с дошкольниками с синквейнами.

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейн (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего).

2. Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна. (анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).

4. Можно использовать синквейн:

- на занятиях для закрепления изученной лексической темы;

5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «кто назовет больше нужных слов».

6. Синквейн – это способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнивать синквейны и оценивать их).

Говоря о формах, методах и приемах развития познавательно – речевых способностей обучения детей, нельзя не сказать о серьёзных изменениях в системе дошкольного образования, которые коснулись как организационной, так и содержательной стороны образования. Часто у ребёнка возникают трудности с составлением рассказа по картинке, пересказом прочитанного, им трудно выучить наизусть стихотворение, одной из причин является бедный словарный запас. Поэтому педагогическое воздействие при развитии и речи дошкольников – кропотливая, ежедневная, необходимая работа.

Для себя, я отметила, что одним из эффективных интересных методов который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что, прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности
- способствует обогащению и актуализации словаря
- является диагностическим инструментом (коммуникативные качества)
- носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление)
- используется для закрепления изученной темы
- является игровым приемом

Использование технологии «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает произвольное запоминание материала;
- закрепляет знания о частях речи, о предложении;
- значительно активизирует словарный запас;

- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- активизирует мыслительную деятельность;
- совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- стимулирует развитие творческого потенциала.

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Самое главное, что мне очень импонирует в данном методе, это то, что Синквейн – получается у всех!

Практическая часть мастер-класса

Сегодня, я познакомлю вас с составлением синквейнов. Давайте вместе с вами произнесем это необычное слово «синквейн», чтобы хорошо его запомнить.

Что же означает это необычное для нашего слуха слово «синквейн»? Оно происходит от французского слова «пять» и означает стихотворение (белый стих, состоящее из 5-ти строк и написанное по определенному правилу (алгоритму).

Приступим к составлению совместного синквейна, и вы легко запомните это правило. Пододвиньте, пожалуйста, поближе к себе лист бумаги и положите его вертикально к себе, как я. В левом нижнем углу напишите цифры от 1 до 5 столбиком (показываю). Чтобы не ошибиться, цифры можно написать в обратном порядке - снизу вверх: от 5 до 1.

Теперь мы вместе с Вами выберем тему, над которой будем работать. Темы синквейнов могут быть самые разнообразные, это могут быть профессии, одежда, транспорт, фрукты, овощи, животные, природа и явления природы и погоды и т. д.

На первый раз предложу вам сама тему: «домашние птицы», например. Нарисуйте, пожалуйста, любое дерево в центре Вашего листа, можно схематично.

1. На 1-й строке, под цифрой 1 - напишите слово, обозначающее тему, т. е. название птицы (я пишу - цыплёнок).

2. На 2-й строке - напишите два имени прилагательных, описывающих эту тему. Слова нужно подбирать наиболее красочные и интересные (я пишу - желтенький, маленький).

3. На 3-й строке – напишите три глагола, описывающих действия этого предмета в рамках темы (пищит, бегают, клюет).

4. 4-я строка – запишите предложение, состоящее из 3-х и более слов, выражающее отношение к теме. Можно использовать любые части речи. (Я люблюсь цыплятами).

5. 5-я строка – нужно подобрать одно слово, являющееся синонимом или ассоциацией темы (солнышко)

- Записали? Ну, а теперь будем читать получившиеся стихи. Первой прочту свой синквейн я:

«Цыплёнок. Желтенький, маленький. Пищит, бегают, клюет. Я люблюсь цыплятами! Солнышко!»

- Ну, а теперь прочитайте, вы свои стихи... (*чтение стихотворений*)

- Скажите, пожалуйста, для закрепления, как называются стихи, которые мы сейчас с вами писали? (синквейны). Кому из вас понравились такие стихи?

Дома научите своих родных и близких составлять синквейны.

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии.

Можно дать задание на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн, который не требует больших временных затрат, в эту игру можно играть даже по дороге в детский сад. А в результате при его составлении реализуются практически все личностные способности ребёнка (интеллектуальные,

творческие, образные). Родители могут сделать с ребёнком копилку синквейнов. По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни...

Когда дети приобретут опыт в написании данной технологии, можно организовывать выставки, конкурсы, поместить в раздевалке дополнив фотографией ребенка.

**Рефлексия: МАСТЕР-КЛАСС ТВОРЧЕСКИЙ АКТУАЛЬНЫЙ
ДИСЦИПЛИНИРУЕТ ВОЛНУЕТ ОБЪЕДИНЯЕТ**

На других посмотреть, да себя показать

Итак, держайте, уважаемые коллеги. Успехов в Вашем творчестве.

Может быть, мы с Вами воспитаем не одного поэта.

Смагина Н.В., музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад 43
Полевской ГО

К вопросу современного освоения фольклора как актуальной и универсальной педагогической системы

Вхождение в мировую информационную цивилизацию требует создания новой образовательной парадигмы, ориентированной на многоуровневое и комплексное развитие творческой личности в контексте объемной системы ее становления, и чрезвычайно важно, чтобы ценностные, эстетические и нравственные эталоны формирующейся личности складывались в соответствии с содержанием и структурой этнической культурно-генетической памяти.

Фольклор представляет собой самобытную целостную универсальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы и красоты. Изъятие жанров детского фольклора из современной педагогической практики образует пустотные ниши во многих воспитательных процессах:

Например, потешка не только помогает формированию речеручного рефлекса ребенка и, как следствие, во многом определяет его речевое и личностное развитие, но и раскрывает ребенку эстетическую ценность игры, готовит его к самостоятельной игре в детском коллективе.

Прибаутка является для ребенка школой образного восприятия мира, школой развития мышления и фантазии, игрой на уровне слова, в снове образной системы которой лежит движение.

Пестушкажанр, отразивший здоровье как воспитательный идеал народной педагогики, издавна опирается на взаимосвязь физического, эмоционального и интеллектуального развития ребенка, учитывает роль невербального контакта в его психическом развитии.

Обрядовая поэзия позволяет осмыслить окружающий мир как единый объемный живой организм, именно в ней содержится попевочный словарь народной музыки, опирающийся на национальное речевое интонирование.

Потешный фольклор представляет собой сферу социального творчества подростков, закрепляя их коммуникативные навыки и являясь своеобразным экзаменом на речевую зрелость.

Народные праздники организуют яркую непосредственную встречу с национальной культурой, объединяя сонастроенные души в едином эстетическом пространстве, являясь одновременно и начальным звеном соборного воспитания, и гарантом устойчивости и целостности развивающейся личности, обуславливающим ее осознанное самоопределение во времени и пространстве.

Опираясь на феноменноосферы, можно констатировать определенный параллелизм и даже взаимную сопряженность принципов народной педагогической культуры и системы музыкально-двигательного воспитания К.Орфа:

1. Тезисы о «попевочном словаре народной музыки как генетическом коде сознания человека» и о «параллелизме развития рода и индивидуума», лежащие в основе концепции системы элементарного музицирования, представляют собой оптимальное обоснование значимости этномузыкального воспитания.

2. Интегративность элементарного музицирования соответствует синкретизму бытования фольклора, основу которого составляют психофизиологические особенности музыкального восприятия человека.

3. Использование игры как пространства самореализации, средства общения и формирование внутренней творческой активности ребенка, а также как « генетического источника простейших музыкальных форм» в равной мере характерно и для этнопедагогики и для элементарного музицирования.

4. Народная культура, как и система элементарного музицирования, креативна по своей сути: это самодеятельная, многовариативная и многофункциональная объемная модель, основывающаяся на копонятиях «вариант и традиция», « личность и коллектив».

5. Осмысление ритма как живой силы организма, основы жизни, определяющей не только цикличность годового земледельческого круга, но и всего земного пути человека является краеугольным камнем этнопедагогики. Освобождение, «развязывание» ритма – одна из основ педагогической концепции музыкально-двигательного воспитания К.Орфа.

6. Традиционная культура сохраняет уникальное в условиях современной жизни свойство: в ней нет разделения на творцов и потребителей. Атмосфера товарищества, взаимопонимания и солидарности создает благоприятные условия для гармоничных межличностных взаимоотношений, обеспечивает реальную свободу для индивидуального самовыражения в полной гармонии

с окружающим обществом и является национальным вариантом освоения принципа групповой педагогики, системы элементарного музицирования.

7. И, наконец, всестороннее обращение к целостному человеку, гуманизация образования как обязательное условие стабилизации личности являются опорными принципами и народной педагогики, и системы музыкально-двигательного воспитания К.Орфа.

Все сказанное позволяет надеяться, что осмысление намеченных выше аспектов взаимодействия народной педагогической культуры и системы элементарного музицирования сыграет позитивную роль в развитии обеих культурных сфер в России.

Сорокина М.С., инструктор по ФК
МАДОУ детский сад № 4
Арамилский ГО

«Будь готов к труду и обороне!» ГТО в детском саду как средство физического развития детей дошкольного возраста

Одним из важнейших направлений работы в детском саду является физическое воспитание дошкольников. В это время ребенок интенсивно растет, движения становятся его основной потребностью.

В детском саду № 4 города Арамилль ведется физкультурно-оздоровительная работа, направленная на укрепление здоровья, совершенствование двигательных навыков, на улучшение показателей физического развития, на воспитание у детей правильного отношения к своему здоровью.

Задача инструктора по физическому воспитанию не просто сформировать будущего здорового физически и психологически человека, а быть частью системы этого развития. Нашей находкой стало внедрение в образовательный процесс подготовки к сдаче норм ГТО, они весьма органично вписались в процесс физического воспитания дошкольников в качестве завершающего фактора.

24 марта 2014 г. Президент России В. В. Путин подписал указ о возрождении норм ГТО «Готов к труду и обороне». В рамках обновленного ГТО предусматривается сдача спортивных нормативов в 11 возрастных группах, начиная с 6 лет.

В дошкольном возрасте (у детей 6-8 лет – первая ступень внедрения ГТО) закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. В связи с преемственностью детского сада и школы, с введением сдачи норм ГТО в школьную программу, именно дошкольное образование ориентирует детей на сдачу комплекса ГТО.

Цель комплекса ВФСК ГТО: повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Комплекс упражнений для дошкольников построен так, чтобы детям самим было интересно его выполнять, а не делать упражнения только потому, что этого от них требует воспитатель. Ведь, уже с самого раннего возраста любимыми занятиями детей являются бег, прыжки, метание мяча в цель и т. д. Поэтому выполнение таких видов упражнений не только способствуют развитию ребенка, но и доставляют массу удовольствия во время прохождения испытания.

Подготовка ребенка к прохождению норм ГТО нацеливает на совершенствование двигательных навыков и улучшение показателей физического развития, на воспитание у детей правильного отношения к своему здоровью.

Главным стимулом для занятий физической культурой и спортом, детям, участвовавшим в сдаче норм ВФСК ГТО, являются знаки отличия. Наши дети часто их получают. В зависимости от знака: бронза, серебро, золото у ребенка развивается целеустремленность и самосовершенствование, желание повысить результат, выполнить нормативы на лучший знак, получать знаки в каждой ступени, а благодаря этому у детей развивается сила, выносливость, гибкость, координация, улучшается здоровье, повышается самооценка. А Реализация данной работы помогает дошкольнику сделать первый шаг на пути к новым спортивным достижениям.

С 2020 года, воспитанники детского сада № 4 сдают нормы ГТО на базе центра тестирования ВФСК ГТО г. Арамилъ и получают знаки отличия. В сдаче норм ГТО на уровне Всероссийского спортивного комплекса в 2020 году приняло 10 человек из них 2 – золото, 6 – серебро, 2 – бронза. В 2021 году 11 человек, из них 6 – серебро и 4 – бронза. В 2022 году в Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» приняли участие особые дети (с тяжелыми нарушениями речи) - 10 человек, из них – 1 серебро и 4 – бронзы.

Участие детей в подобного рода мероприятиях, повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие к сдаче норм ГТО позволит не только создать условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах, но и приблизить дошкольников к большому спорту, а также привить гордость за спортивные достижения своей страны.

Спиридонова О.И., педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №14»,
городской округ Камышлов

Интерактивная песочница как средство развития детей дошкольного возраста

Игры с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Соприкасаясь с песком, погружая в него руки, ребенок «уходит с головой» в новые приятные ощущения. Свойства песка несут в себе некую загадочность, таинственность, способность завораживать человека. Манипуляции с песком успокаивают импульсивных, гиперактивных детей и раскрепощают, скованных и тревожных. Песочная терапия - самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Взаимодействуя с песком, у детей совершенствуется тонкая координация движений, мелкая моторика рук и тактильная чувствительность, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления. Занятия с интерактивной песочницей способствуют всестороннему развитию детей. Наиболее интересной для ребенка игра с песком становится, если она оснащена инновационными технологиями. Именно таким изобретением является интерактивная песочница.

Интерактивная песочница – это современный продукт, предназначенный для полноценного и разностороннего развития детей. В интерактивной песочнице, как и в обычной, основную роль играет песок, только эта песочница оснащена современным оборудованием и программным

обеспечением, которое создает на песке эффект дополненной реальности. Перед детьми открываются живописные пейзажи, которые он может перестроить в одно мгновение: выкопать озеро, построить вулкан или волшебный замок.

Учитывая раннее знакомство детей с гаджетами, этот вид занятий является для них не только более привычным, но и имеет преимущества: высвобождение скрытых эмоций; снижение уровня агрессии и чувства тревоги и расслабление.

Коррекционно-развивающее занятие с ребенком дошкольного возраста с использованием интерактивной песочницы «Времена года»

Цель:

Развитие сенсорного восприятия, формирование начальных представлений о временах года, развитие всех психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления), речи и мелкой моторики, а так же стабилизация эмоционального состояния; развивает способность ребенка прислушиваться к своим ощущениям.

Задачи:

- развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики пальцев и кистей рук;
- массаж ладоней пальцев и кистей рук;
- стабилизация эмоционального состояния;
- развитие ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения - это способствует развитию речи, восприятия, произвольного внимания и памяти;
- развитие опыта рефлексии (самоанализа);
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие речи;
- развитие восприятия;
- развитие двигательных способностей;
- повышение самооценки;
- формирование навыков позитивной коммуникации;
- воспитывать познавательные способности детей;
- закреплять представления о смене времён года, их характерных признаках.

Краткий ход занятия:

На песке изображается Пейзаж осени. Ребенок видит перед собой красно-жёлтую траву, в горах появляется снег, везде осенняя листва. Он должен рассказать об осени.

После нажатия клавиши мыши происходит превращение осени в зиму. Зимой вода превращается в лёд, горы и трава покрываются снегом, летают снежинки. Ребенок рассказывает о зиме.

После нажатия на клавишу мышки происходит превращение зимы в весну – дети видят, как начинает зеленеть трава, в горах ещё не до конца сошёл снег, начинают летать бабочки. Продолжается рассказ об особенностях природы весной.

После нажатия на клавишу мышки происходит превращение весны в лето. Ребенок видит яркие цвета зелёной травы, голубое море, летают птицы. Он рассказывает о лете.

Игры с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Соприкасаясь с песком, погружая в него руки, ребенок «уходит с головой» в новые приятные ощущения. Свойства песка несут в себе некую загадочность, таинственность, способность завораживать человека. Манипуляции с песком успокаивают импульсивных, гиперактивных детей и раскрепощают, скованных и тревожных. Песочная терапия - самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Взаимодействуя с песком, у детей совершенствуется тонкая координация движений, мелкая моторика рук и тактильная чувствительность, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления. Занятия с интерактивной песочницей способствуют всестороннему развитию детей. Наиболее интересной для ребенка игра с песком становится, если она оснащена

инновационными технологиями. Именно таким изобретением является интерактивная песочница.

Интерактивная песочница – это современный продукт, предназначенный для полноценного и разностороннего развития детей. В интерактивной песочнице, как и в обычной, основную роль играет песок, только эта песочница оснащена современным оборудованием и программным обеспечением, которое создает на песке эффект дополненной реальности. Перед детьми открываются живописные пейзажи, которые он может перестроить в одно мгновение: выкопать озеро, построить вулкан или волшебный замок. Интерактивная песочница позволяет в режиме реального времени продемонстрировать процессы эволюции земной поверхности, которая происходила в течение многих миллионов лет, увидеть ледниковый период и извержения вулкана. Таким образом, мы можем в режиме реального времени создавать и изменять свой собственный мир, объяснять детям, чем отличаются друг от друга водоемы: озеро, море и река, что такое вулкан и почему происходят извержения. Занятия в интерактивной песочнице позволяют значительно расширить поле деятельности. Учитывая раннее знакомство детей с гаджетами, этот вид занятий является для них не только более привычным, но и имеет преимущества: высвобождение скрытых эмоций; подавление страха; снижение уровня агрессии и чувства тревоги и расслабление.

Материалы и оборудование:

1. Игрушки животных и насекомых: медведь, ёж, гусеницы, бабочки, стрекозы, пчёлы
2. Фигурки деревьев четырёх времён года.
3. Аудиозапись музыки (по времени года: осень – ветер, дождь; зима – вьюга, скрип снега под ногами; весна – спокойная музыка пробуждение весны; лето – поют птицы, капли дождя, спокойная музыка).
4. Компьютер.
5. Интерактивная песочница.

Творческая группа «Есть идея!» (Старикова О.А.,
заведующий, Майорова М.А., воспитатель, Галкина М.В.,
воспитатель, Симонова Л.В., воспитатель, Шкрёбень
М.Н., воспитатель, Теплякова Т.Г.,
музыкальный руководитель)
МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка»
комбинированного вида
Верхнесалдинский городской округ

Уклад МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка» в контексте реализации Рабочей программы воспитания

Каждый детский сад уникален по своему, у каждого коллектива, есть своё видение и свои подходы к решению задач дошкольного образования. «Изюминкой» детского сада «Золотая рыбка» является – его Уклад, заложенный в основу Рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка».

Целевым ориентиром Уклада является - проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и ценностное насыщение развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения, обеспечивающих личностное развитие дошкольников и их позитивную социализацию на основе ценностей российского общества, через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, самому себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, принятыми в обществе.

Творческая группа «Есть идея!» определила, что Уклад – это важнейшая часть содержания образования дошкольного учреждения, опирающаяся на базовые национальные ценности, содержащая традиции региона и нашего дошкольного учреждения, задающая культуру поведения в образовательном пространстве дошкольного учреждения, определяющая ценностное насыщение и социокультурный контекст образовательной среды, который разделяется всеми участниками образовательных отношений.

Уклад нашего дошкольного учреждения включает в себя воспитывающую среду.

Компонентами воспитывающей среды дошкольного учреждения является целенаправленно педагогически сконструированные различные виды сред и их использование в процессе воспитания: эмоциональная среда, содержательная среда, художественно-эстетическая среда, информационная среда, предметная среда, природная среда.

Субъектами Уклада «Золотой рыбки» являются: профессиональная общность дошкольного учреждения – устойчивая система связей и отношений внутри коллектива, коллектива и обслуживающего персонала, детско-взрослая общность, профессионально-родительская общность, детская общность.

Педагогами дошкольного учреждения определены следующие элементы Уклада:

1. На протяжении многих лет, главным лейт-мотивом нашей работы является - «Мы-вместе!». Мы – это дружный и творческий коллектив «Золотой рыбки», замечательные и любящие родители, озорные и непоседливые, но очень талантливые – наши воспитанники.

2. Базовая ценность – доброта, деятельность, творчество, сотрудничество, ответственность, культура поведения и общения, культура принятия и уважительного отношения, наставничество, ласковое обращение к ребенку, бережная забота о каждом человеке.

3. Корпоративная культура – благоприятный психологический микроклимат в коллективе - один из показателей эффективности деятельности организации и её руководителя. Важно создавать творческую атмосферу, чтобы мотивировать педагогов творчески применять свой опыт в работе с детьми и родителями. Для этих целей разработана «Программа профессионального развития педагогов» с учетом программы развития дошкольного учреждения, потребностей, инициативы самих педагогов, воспитанников, их семей и других заинтересованных сторон.

Организация культурных практик осуществляется в соответствии с календарным планом Программы воспитания, в соответствии с циклами мероприятий с использованием трех этапов:

1. погружение - знакомство, которое реализуется в разных формах (чтение, просмотр, экскурсии и т.д.);

2. разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие проекты;

3. организация события, которое формирует ценности.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Рассмотрим организацию культурных практик на примере Цикла мероприятий «Знаем! Помним! Говорим спасибо!»

День Победы – важная веха в патриотическом воспитании детей, сохранении памяти поколений, прививании дошкольникам принципов честности, справедливости, храбрости и отваги.

Этой замечательной дате предшествует большая предварительная работа. Дети погружаются в тему, через презентации, беседы, познавательные и развивающие занятия. Они рисуют то, как представляют День Победы.

В рамках реализации проектно-тематического цикла «И вновь звучит победный марш!», стало традицией:

1. проводить акции: «Мы поём двором» (дети всего детского сада с воодушевлением исполняют песню «Катюша») и «Читаем детям о войне»;

2. «Мы говорим спасибо!» (слушание и пение песен о войне);

3. Разучивание стихов о войне дома с родителями;

4. Участие воспитанников в фестивале «Песни, пропахшие порохом»

5. Праздничные мероприятия, экскурсии, шествие «Бессмертного полка» с участием сотрудников детского сада и семей воспитанников;

6. Использование адвент-календарей;

7. «Письма с фронта».

Изучение государственных символов Российской Федерации мы осуществляем в рамках календарного плана воспитательной работы Рабочей программы воспитания: 12 июня – День России, 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации, 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации, 12 декабря – День Конституции.

В дни празднования государственных праздников дети старшего дошкольного возраста исполняют гимн, дети младшего дошкольного возраста – слушают гимн. Формирование у дошкольников ценностного отношения к государственным символам происходит через их погружение в рамках всех образовательных областей. Так, в преддверии празднования 4 ноября – Дня народного единства, воспитанники отправились в путешествие на самолете по России и познакомились с её многонациональными традициями, играми и природой.

Формирование основ патриотизма – любви к своей семье, детскому саду, родной природе, социокультурных ценностях нашего народа происходит и через организацию образовательных событий традиционных и тематических праздников: 1 сентября – День знаний; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и труда; 1 июня – День защиты детей; 6 июня – День русского языка; 22 июня – День памяти и скорби; 12 апреля – проектно-тематический цикл «Большое космическое путешествие»; День Матери. 1 Октября – Международный День мудрых людей, этот праздник дает прекрасную возможность выразить глубокое уважение и сказать теплые слова старшему поколению за доброту и мудрость, и как важно оказывать внимание и дарить частичку своего добра.

В нашем дошкольном учреждении есть свои традиции, которые являются значимыми событиями в жизни детского сада. Возрождение русских народных праздников и их проведение с целью приобщения воспитанников к истокам русской народной культуры помогает развить личность ребёнка, знакомят с народными традициями, историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми. Народные праздники связаны с воспитанием уважения к нравственности ценностями: честности, добросовестности, доброте и милосердии, великодушии, справедливости.

Осенью мы отмечаем праздник «На Кузьму-Демьяна», в ходе которого дети встречают зиму и провожают осень. На празднике дети водят хороводы, поют песни, играют в народные игры. Зимой мы празднуем «Колядки». Весной мы встречаем Масленицу песнями, поговорками, присказками. Водим хороводы вокруг чучела, играем в игры и дети с аппетитом едят блины. Праздник святой Пасхи, детям нравится играть в пасхальные игры, водить хороводы, красить яйца.

Летом проводим такие праздники, как «День семьи, любви и верности», «Яблочный спас». На таких праздниках, дети ощущают себя значимой частью общности.

Стало традицией детского сада проведение цикла мероприятий, посвящённых дню Космонавтики, с целью поощрения интереса детей к событиям, происходящим в стране.

Продолжается усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, закладывание основ здорового образа жизни и во время спортивных досугов и праздников: 23 февраля – День защитника Отечества, 14 августа – День физкультурника, а также спортивно-интеллектуальные квесты, тематические спортивные эстафеты и т.д.

Терских З.Г., воспитатель
МБДОУ «Печеркинский детский сад»
Пышминский городской округ

Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по составлению синквейнов и использование их в работе с детьми, распространение инновационной педагогической технологии.

Задачи: познакомить педагогов с технологией синквейн, с его практическим применением.

Активизировать самостоятельную работу педагогов.

Вызвать от совместного общения положительные эмоции.

Теоретическая часть

Уважаемые коллеги я хочу познакомить вас с методикой синквейн.

Актуальность. Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что, прежде всего, способствует обогащению и актуализации словаря; является диагностическим инструментом и проводится в рамках прохождения определённой лексической темы; носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление); используется для закрепления изученной темы; является игровым приемом.

Принятие ФГОС ДО требует от воспитателя поиска инновационных методов, технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра – ведь сочинять весело, полезно и легко. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Задачи «Синквейна»:

пополнять знания детей по лексическим темам;

обогащать пассивный и активный словарный запас;

совершенствовать навык использования в речи синонимов, антонимов;

развивать ассоциативное мышление и образную память;

совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Эффективность и целесообразность этого метода заключается в следующем: Простота. Синквейн могут составить все. Это вид новой творческой речевой деятельности, который основан на развитии интеллектуальных возможностей (так как необходимо запомнить алгоритм и следовать ему). При его составлении открываются новые творческие, речевые возможности, и каждый ребёнок может реализовать их. Синквейн является игровым приёмом. Обеспечивает произвольное запоминание материала. Способствует обогащению и актуализации словаря, носит характер комплексного воздействия (развивает речь, самостоятельность, инициативу, воображение, память, внимание, мышление):

- закрепляет знания о вопросах и обозначениях разных частей речи, о предложении;

- совершенствует навык использования в речи синонимов;

- стимулирует развитие творческого потенциала.

Может использоваться, как заключительное задание в рамках прохождения определённой лексической темы, для её закрепления или для проведения анализа полученной информации.

Что же означает слово «Синквейн». Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) - пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии и написанная по определённому правилу (алгоритму). Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл. Характеристика чего - либо или кого - либо в краткой форме.

Правила составления синквейна таковы: синквейн состоит из пяти строк.

Первая строка - Название, заголовок, тема. Одно слово (существительное или местоимение), означающее предмет о котором идёт речь (Кто, что?);

Вторая строка - Описание. Два слова – прилагательные. Признаки предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна (Какой, какая, какое, какие?);

Третья строка - Действие. Три слова - глаголы или деепричастия. Действия предмета (Что делает, что делают?);

Четвёртая строка - Фраза из нескольких слов это словосочетание или предложение из нескольких слов. Личное отношение автора к предмету.

Пятая строка - Синоним названия темы. Одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта (обобщающее слово). Вывод, итог, ассоциация.

Для успешного овладения детьми данной технологии можно использовать разные способы работы с синквейном:

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну.

2. Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна (анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки - на основе существующих строк необходимо ее определить).

4. Использование на занятиях для закрепления изученной лексической темы;

Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется **поэтапно**:

I этап - подготовительный. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря. Цель этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение графического изображения в виде ёлочки.

II этап - основной. Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога). «Синквейн - загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагает ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь. «Нарисуй предмет - отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько, у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы. «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило - это обобщающее слово.

«Чужое слово». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета. «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй - третью. Третий - четвертую, четвертый - пятую. Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе. После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, можно переходить к третьему этапу работы.

III этап - практический. Самостоятельное составление синквейнов детьми. Цель: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам с использованием наглядно-методического пособия.

Данный метод я использую на занятиях по развитию связной речи, для закрепления изученной лексической темы. И на своих занятиях видели положительный результат его действия.

Практическая часть:

Уважаемые педагоги, сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Синквейн».

Возвращаемся к правилам составления синквейна, опорой при составлении будет служить модель составления синквейна (*показ алгоритма синквейна на экране*)

1. Коллективное составление синквейна по предметной картинке, лексическая тема «Насекомые» (демонстрация на экране)

Кто это?

- Бабочка.

Подберите два слова - признака.

Какая бабочка?

- Красивая, разноцветная.

Подберите три слова – действия.

Что делает бабочка?

- Летает, порхает, садится.

Составьте словосочетание или предложение, где выразите личное отношение к объекту, к бабочке.

Бабочка любит собирать нектар.

Теперь подберите слово обещающее.

- Насекомое

Вопросы: Всем понятны правила составления синквейна?

Вывод: Мы с Вами научились составлять синквейн по предметной картинке.

2. Коррекция и совершенствование готового синквейна.

Сейчас, предлагаю послушать готовый синквейн, а вы попробуйте разобраться, всё ли здесь правильно?

Мишка.

Коричневый, плюшевый.

Сидит, лежит, лает.

Мишка одет в зелёные шорты.

Игрушка.

Вопросы: Вы исправили ошибки.

- Как вы думаете? Это помогает развивать умение вслушиваться в обращённую речь, думать и быстро подбирать нужные слова?

Вывод: Данный вид работы активизирует словарный запас детей. Учит детей быть внимательными и формирует лексическую готовность в подборе слов.

3. Анализ неполного синквейна (без указания темы или определение названия темы этого синквейна)

Например, вот синквейн без указания темы, первой строки. Синквейн - загадка.

- На основе существующих строк необходимо её определить. (Машина).

Едет, перевозит.

Большая, грузовая, пластмассовая.

Управляет шофёр.

Транспорт.

Вывод: Синквейн уточняет содержание понятий. Развивает не только речь, но и способствует развитию внимания, памяти, мышления.

4. Составление синквейна по прослушанному художественному произведению

Сейчас мы составим синквейны о героях русской народной сказки «Маша и медведь»

Будем работать в группах. Первая группа будет составлять синквейн о Маше, вторая о медведе.

Вопросы: Как вы думаете, работа в группах формирует навыки сотрудничества?

Вывод: Синквейн учит находить в большом объёме информации главную мысль. В составлении синквейна каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности.

О чём может быть тема синквейна?

Тема его может быть любой: о природе; о картине и литературном герое; о маме или папе; о настроении...

Составление синквейна на предложенные темы (на выбор): «Огород», «Детский сад», «Профессии», «Семья», «Дружба», «Праздники».

Индивидуальная работа и проверка готовых синквейнов.

Вопросы: На ваш взгляд составление синквейна что формирует? (*уверенность в себе, желание отвечать, думать, творить, рассуждать*)

IV. Подведение итогов.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

Спасибо за сотрудничество!

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/10/12/master-klass-pridumyvanie-zagadok-pri-pomoshchi-sinkveyna>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79222/seminar-praktikum-dlja-pedagogov-na-temu-ispolzovanie-tehnologi-sinkvein-v-rechevom-razviti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

Педагогические приемы развития инициативной речи ребенка 4-5 лет с ОВЗ в сюжетно-ролевой игре

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях ДОУ предполагает не только развитие элементарных естественно – научных, экологических, финансово – экономических представлений, но и становление социально – коммуникативной грамотности.

В детском саду прежде всего зарождается и активно формируется такая важная глобальная компетенция человека, как умение вступать в уважительное и эффективное общение и взаимодействие с другими людьми, а также умение управлять своим поведением.

Дети, с ОВЗ, как правило, испытывают трудности в общении и взаимодействии, которые связаны с недостатками речевого развития, а также эмоционально – волевой сферы (либо повышенная эмоциональная восприимчивость событий, либо пониженная) и сложности с саморегуляцией, самоконтролем поведения (рассеянность внимания, неумение разрешать конфликты мирным путем). Все это негативно сказывается и в дальнейшем не только на учебной деятельности, но и в повседневной социальной жизни ребенка в целом.

В дошкольном возрасте зарождаются и формируются все компоненты устной речи, необходимые человеку для полноценной жизни в обществе. Инициативная речь – это самостоятельная речь, осуществляемая в соответствии с собственным побуждением, без специального задания или вопроса со стороны другого человека. По мнению ученых (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), именно инициативная речь во многом определяет успешность личности. Она является важным новообразованием в период дошкольного детства и связана с развитием воображения, которое, в свою очередь успешно развивается с опорой на наглядность и имеющийся опыт. Огромную роль в формировании инициативной речи играет словарный запас, состояние лексической и грамматической сторон речи, развитие речевого творчества. Большое значение также имеет выраженное стремление ребенка активно пользоваться речью, как средством общения.

Согласно ФГОС, способом поддержки любой детской инициативы является создание условий для свободного выбора детьми деятельности, а также ее участников. В возрасте 4 – 5 лет отмечается особенный интерес детей к творческим играм (сюжетным, сюжетно – ролевым, режиссерским). Следовательно, педагоги должны создать все условия: и организационные, и мотивационные, и психолого – педагогические.

Ежедневно наблюдая за воспитанниками, мы видим, что дети редко конструктивно общаются с помощью речи, часто конфликтуют. Многие исследователи особенно отмечают выраженный недостаточный уровень речевой активности, инициативы как следствие недостаточно развитого воображения. Для того, чтобы успешно пользоваться речью, как инструментом общения, ребенку необходимо иметь достаточный словарный запас, а также впечатления, события, побуждающие к общению. Таким образом, жизнь каждого ребенка в детском саду должна быть насыщена как впечатлениями, так и широкой палитрой совместной деятельности. Творческие, или сюжетные игры в детском саду служат прекрасным полем для общения и взаимодействия ребенка как со сверстниками, так и с педагогами, эмоционально и духовно объединяют, взаимообогащают участников образовательных отношений. Многие, в том числе опытные педагоги ДОУ отмечают, что дети стали меньше и хуже играть в сюжетно – ролевые игры, поэтому стремятся заполнить образовательный процесс другой совместной деятельностью, либо предлагают занимательный игровой материал (игровые наборы, конструкторы, пазлы и пр.), где дети в основном занимаются обособленно. Между тем, именно игровая деятельность, благодаря своей эмоционально благоприятной ситуации способствует возникновению желания ребенка участвовать в общении. Кроме речевой инициативы, в сюжетной игре возникает еще и необходимость согласования совместных действий, что также является одним из компонентов функциональной грамотности. Детям дошкольного возраста, а особенно с ОВЗ, сложно сосредоточиться на однообразной, непривлекательной для них

деятельности, а в процессе игры они долгое время могут быть активными и внимательными. Следует также отметить, что в условиях группы комбинированной направленности гораздо проще организовать сюжетно – ролевую игру благодаря небольшому количеству детей. При таком количестве детей больше возможности каждому определить роли, обеспечить достаточное количество игровых атрибутов. Ведь все хотят играть с педагогом, если он берет на себя определенную роль!

В практике своей работы мы особое внимание уделяю играм, которые дети создают сами, воспроизводя в них то, что им близко и интересно (бытовые и трудовые сюжеты, отдых, путешествия и пр.). Если длительное время отсутствует игровая инициатива со стороны детей, то стараюсь заинтересовать их определенным сюжетом, который им хорошо знаком (доступен опыту ребенка), понятен (осмыслен), достаточно прост и предполагает активные диалоги между участниками игровых действий. Поскольку детям 4 – 5 лет сложно самим инициировать ролевые диалоги, часто включаю в игру в определенной роли, называем используемые атрибуты, проговариваем игровые действия, даем образцы ролевых диалогов. Время от времени стараемся разнообразить игровые атрибуты, чтобы поддерживать интерес детей к той или иной игре. В групповом помещении также размещаем наглядный материал с изображением предметов, сюжетов по теме игры, что позволяет ребенку с ОВЗ лучше понять содержание, активизировать и пополнить словарный запас, служит источником представлений о развитии того или иного сюжета. Поскольку в 4 года дети активно начинают объединяться в сюжетных играх, учим, как пригласить товарища в игру, помогаем распределить роли. Таким образом, малыши учатся обращаться с просьбой, предложением к сверстникам. В сюжетно – ролевой игре ребенок, общаясь со сверстником, или с игрушкой, подражает голосам различных персонажей, звукам (рев мотора, жужжание миксера, шум фена и пр.). Использование в игре предметов – заместителей ставит ребенка перед необходимостью сообщить об этом сверстникам (это как будто бы будет ...). При развитии сюжета игры ребенок также обращается к сверстникам с определенной инициативой (а теперь давайте как будто бы мы ...). Основными педагогическими приемами активизации речевой деятельности дошкольника в сюжетно – ролевой игре являются:

- побуждение к подражательной деятельности (*Настя, попроси маму пойти в зоопарк... говори голосом маленькой дочки...*);
- моделирование проблемных ситуаций (*к вам собираются гости... попроси Ваню сходить в магазин за продуктами. Ваня спроси, что нужно купить. Малыш не может заснуть, расскажи сказку, спой песенку*);
- побуждение к комментированию игровых действий;
- постановка вопроса (*давайте подумаем, на чем поедем в лес за грибами? из чего будем строить автобус?*);
- введение игровых персонажей (*Маша празднует день рождения, угощает кукол, вдруг в дверь, кто - то постучался... Маша, спроси, кто там? Узнай, что случилось..., пригласи собачку пройти, погреться, предложи угощение.*)

Принимая на себя роль, ребенок с ОВЗ полностью раскрепощается, преодолевает неуверенность в себе. Он осваивает формулы речевого этикета (игры в профессии), тренируется в четком, выразительном исполнении колыбельных песенок, потешек (усыпить, или успокоить куклу), определенного ролевого текста. Игра с игрушкой в процессе сюжетно – ролевой игры также дает массу поводов для проявления речевой инициативы детей.

Проведя анализ педагогического опыта по данной теме, мы пришли к выводу, что представленный практический опыт зачастую ограничивается описанием актуальности проблемы, раскрываются теоретические положения о возрастных закономерностях речевого развития ребенка, признается роль слаженных действий всех участников образовательных отношений, но отсутствует четкая методика развития инициативной речи детей в ДОУ в условиях игровой деятельности, в частности – в сюжетно – ролевой игре. Результатом нашей совместной работы по развитию речевой инициативы детей 4 – 5 лет посредством игровой деятельности мы видим не только развитие речи, как средства общения, но и существенное улучшение взаимоотношений в детском коллективе.

Познавательная деятельность детей 2-3 лет через дидактические игры на липучках

В настоящее время познавательное развитие дошкольников становится одним из основных направлений педагогической теории и практики. На развитие ребенка в целом большое влияние оказывает познавательное развитие, благодаря которому формируются интеллектуальные и личностные качества.

Ранний возраст – самое благоприятное время для познания окружающего мира, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Мир, в который приходит ребёнок, богат и разнообразен. Чтобы жить в нём, малышу необходимо разобраться в свойствах, качествах предметов, в их назначении, в пространственных и временных отношениях, явлениях окружающей действительности. Ему нужны знания, которые помогут ознакомиться с доступными его пониманию общественными явлениями, с трудовой деятельностью человека.

Исследования психологов и педагогов (*Б. Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Д.Б. Годовикова, Г.И. Щукина, Г.И. Лямина, А.И. Сорокина, А.В. Петровский и др.*) свидетельствуют о возможностях дошкольника не только осознать отдельные факты действительности, но и объяснять их. Особая роль в этом принадлежит взрослым (*родителям, воспитателю*), которые во время наблюдений, игр и учебных занятий побуждают ребёнка к осмысленному выполнению действий, самостоятельному поиску; развивают умения спрашивать, рассуждать, опровергать, отстаивать свою точку зрения; влияют на детскую инициативу, творческую и познавательную активность.

У специалистов есть термин – познавательная активность ребенка. Что же такое познавательная активность? Это готовность и стремление ребенка к усвоению знаний, приобретению опыта и различных умений. Это стремление проявлять в меру своих детских возможностей инициативу, самостоятельность, волю, готовность выполнять какие-то действия для достижения результата.

Значение познавательной активности для дальнейшей жизни трудно переоценить.

Развитие познавательных процессов в дошкольном детстве закладывает основу для последующего школьного обучения. От познавательной активности ребенка во многом зависит выработка им практических навыков и приобретение знаний в самых различных сферах жизни.

Ребенок от 2 до 3 лет, познавая мир, сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями.

Познавательная активность ребенка 2-3 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (*знаковой*) функции мышления и осмысленной предметной деятельности.

Игра является единственным видом деятельности детей; ведущей мы называем такую деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Таким образом, в игровой форме прививание ребенку знаний научит его выполнять различные действия, разовьет память, мышление, творческие способности. Развить самые лучшие личностные качества малыша, обогатить его внутренний мир, а также познакомить с особенностями окружающего его пространства помогут дидактические сенсорные игры для детей.

Дидактическая игра – деятельность, организуемая в процессе обучения с целью развития познавательного интереса за счет эмоциональной окрашенности игровых действий, которые

основаны на имитационном или символическом моделировании изучаемых явлений, процессов. Дидактические сенсорные игры для детей раннего возраста направлены на то, чтобы научить ребенка задействовать все свои органы чувств (*обоняние, зрение, слух, осязание, вкус*) для получения наибольшего количества информации об окружающем мире. С их помощью малыш может узнать о цвете, форме, весе, величине, текстуре того или иного предмета окружающего мира.

Сегодня идет становление новой системы дошкольного образования. Роль современного воспитателя не сводится к тому, чтобы донести до ребенка информацию в готовом виде. Педагог призван подвести ребенка к получению знаний, помочь развитию познавательной активности ребенка. Именно в познавательной деятельности ребенок получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Игра является одним из важных средств в усвоении знаний, развитии и воспитании детей раннего возраста. Она может быть применена в рамках разных методов обучения. В том числе и для развития у ребенка познавательной активности.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Один из видов таких игр – это игры на липучках. В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек "велькро". Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Преимущества развивающих игр на липучках:

- самое главное – детям это очень нравится. Малыши могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки.

Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность!

- наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

- игра увлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить.

- незаметно для маленького ученика происходит развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

- простота и доступность игр.

Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Что способствует долговечному использованию.

Трибунская О.Г., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 57»,
Каменск-Уральский городской округ

Развитие певческих способностей дошкольников с использованием нетрадиционных игровых методик обучения детей пению

Основным приоритетом современной дошкольной педагогики является обеспечение психофизического и социального здоровья детей, принятие и поддержка индивидуальности, развитие способностей.

Дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Благодаря пению у ребенка развиваются музыкальные способности: звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования,

тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос.

Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что-либо делать. Невозможно заставить детей полюбить петь! Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Как увлечь, заинтересовать детей пением? Как научить ребенка получать от красивого пения удовольствие? Ответы на эти вопросы я нашла, обратившись к «Игровой методике по обучению детей пению» Ольги Валерьевны Кацер, разработанной на основе современных концепций В.Келлера, К. Орфа, К. Тарасовой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного с целью: сделать формирование певческого голоса интересным и понятным для детей занятием.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание песенного репертуара.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1). артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, мы переходим к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Таким образом, достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

2). игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание - навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале используем игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагаю дуть на «пёрышко», погреть ладошки, соревнования «чья снежинка улетит дальше?», «кто дольше сможет подуть?», выдувать воображаемые мыльные пузыри. Далее, удлиняем выдох на шипящих и свистящих звуках: «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф». Для этого используем различные образы: как звучит пчела, жук, комар, спустился воздух из колеса шины, сердится кошка.

3) развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, лаять, куковать), звукам неживой природы (тикать, капать). Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты, у детей формируется непринужденность звукообразования.

4) речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают координацию слуха и голоса. Разучиваем речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста.

5) ритмодекламации помогают развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.

Второй, певческий этап, предполагает следующие основные виды деятельности:

- 1) формирование и развитие певческой интонации;
- 2) песенное творчество;
- 3) работа над разучиванием песенного материала.

На этом этапе применяются игровые способы формирования координации слуха и, теперь уже певческого голоса.

В практике всегда встречаются нечисто поющие дети, с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание и создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. В этом случае, предлагаю детямделиться на «птичек» и «рыбок». Для начала предлагаю всем детям попеть «рыбками»,

старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе и «птичками», и «рыбками». Таким образом, дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию – у них работает дыхательный, артикуляционный аппарат.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения и постоянная практика. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Дети гораздо охотнее поют, находясь в игровой ситуации. Таким образом, использование данной методики позволило обновить сам процесс и улучшить качество обучения моих воспитанников пению, о чем свидетельствуют результаты диагностики уровня развития певческих способностей детей.

В поисках нетрадиционных методов музыкального развития детей, я познакомилась с авторской методикой А.А. Евтодьевой «*Учимся петь и танцевать, играя*». Чтобы заинтересовать детей, сделать процесс обучения нагляднее автор взяла знакомые детям сюжеты, придумала для них несложный текст и мелодию в среднем и высоком регистрах. Контрастность образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса, как бы «играть» в них. Диапазон распевок намеренно расширен, т.к. современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты.

Игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать пение своё и товарищей.
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание.
4. Пение по ролям развивает творческие способности детей.

Как показал опыт, игровое распевание даёт хорошие результаты в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Чередование распевок и смена иллюстраций подогревают интерес детей, делаая распевание занимательным и творческим. Я убедилась на практике, что как только распевание стало игровым, образным, дети стали лучше петь!

Список литературы:

1. О.В.Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб., 2007
2. А.А.Евтодьева. Учимся петь и танцевать играя. Калуга, 2007

Фатыхова Е.Ю., воспитатель
МАДОУ детский сад 65
г. Нижние Серги

Создание условий для оптимального удовлетворения познавательных потребностей ребенка

В ФГОС используются три термина: «познавательное развитие», «познавательные интересы» и «познавательные действия».

Познавательные интересы -это стремление ребёнка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, и желании вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения.

Познавательные действия -это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знания, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора.

Кроме вопросов, которые тоже являются проявлением познавательных действий, сюда включаются исследовательско-экспериментальные действия, при помощи которых ребёнок сам добывает нужные ему сведения о мире.

Познавательное развитие -это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

Потребность в познании является врожденной и ее развитие начинается с первых месяцев жизни ребенка. Ж. Пиаже считал, что она проявляется раньше, чем потребность общаться. У. Джемс высказывал мысли о врожденной любознательности. Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Эффективной формой и методом развития умственных способностей дошкольника является наглядное моделирование. Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение) входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ту или иную ее эффективность. Познавательные процессы позволяют человеку намечать заранее цели, планы и содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий и управлять ими по мере выполнения.

В период дошкольного детства познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?)

Путей развития потенциала личности существует много, но собственное удовлетворение познавательных потребностей, бесспорно, один из самых эффективных.

Важно создавать условия по организации самостоятельной поисковой исследовательской деятельности детей. Мной делается большой акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследования предоставляют возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.

В группе создала развивающую среду так, чтобы она направляла на развитие познавательных способностей, на развитие поисково-исследовательской деятельности детей. Создала необходимую для проведения исследований «мини-лабораторию», оснащённую специальным оборудованием, разнообразными материалами и т.д.

Я организую работу по развитию мотивации через организацию различных видов деятельности – непосредственно-организованной деятельности, совместной в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей; занимая позицию «не над, а рядом». Целью мотивации в работе с детьми является вызвать у детей интерес деятельности, создать условия для осознанного усвоения нового материала. Использование ИКТ позволяет активизировать непроизвольное внимание, переключаемость с одного вида предъявляемого материала на другой.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что исследовательская деятельность, во-первых, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во-вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской способности быть исследователем. У ребят повысился уровень познавательного интереса, обогатился кругозор. Дети научились видеть вокруг себя интересное в природе, наблюдать за растениями и животными, делать простейшие умозаключения, различать живые и неживые объекты природы, понимать их взаимосвязь. Это дает нам полагать, что система развивающего обучения способствует повышению уровня интеллектуально-познавательного развития детей и их развития в целом.

Развитие речевого слуха у детей старшего дошкольного возраста как одно из условий качественной подготовки к школе

*«Учите, слушая - слышать, чувствуя - понимать,
играя - познавать мир звуков»*

Т.В. Александрова

Речевой слух – это тонкий слух, позволяющий узнавать и различать фонемы языка. Речевой слух является сложной умственной деятельностью, связанной с развитием многих психических процессов и включает в себя:

- развитие слухового внимания
- развитие слуховой памяти
- развитие фонематического(слухового) восприятия
- развитие фонематического слуха

Важное условие для формирования фонематического слуха: сохраненный физический слух.

Умение сосредоточиться на звуках речи – очень важная способность человека. Без неё нельзя научиться понимать речь, а речь является основным средством общения между людьми.

Современные исследования доказали: нарушение фонематического восприятия – одна из основных причин нарушения звукопроизношения, трудностей в формировании грамматического строя, слоговой структуры слова и лексического запаса ребёнка.

Анализ успеваемости учащихся начального и среднего звена общеобразовательных школ выявляет большое количество ошибок в письме и чтении, трудности в составлении устных высказываний. В большинстве случаев причиной является общее недоразвитие устной речи, в частности – нарушение фонематического слуха у детей.

Фонематическое восприятие – это умение найти звук среди других звуков, выделить его в слове, определить его место и последовательность звуков в слове, посчитать их количество.

Следовательно, фонематическое восприятие формируется только в процессе обучения и только при наличии сохранного фонематического слуха!

Ошибочным является представление некоторых родителей и педагогов о том, что не стоит обращать серьёзное внимание на развитие речевого слуха у детей младшего дошкольного возраста. Чтобы предупредить дислексию и дисграфию, следует начинать развитие речевого слуха с первого года жизни ребёнка!

Правила выполнения упражнений по развитию речевого слуха

1. Сначала ребёнок должен научиться различать далёкие между собой по звучанию звуки (если он их путает), затем - близкие.
2. Звуки необходимо различать попарно (с-ш), (с-з), (р-л) и т.п.
3. Вначале ребёнок должен научиться различать между собой каждую пару звуков, на фоне далёких от них по звучанию звуков. Например, после того как ребёнок научиться безошибочно отличать друг от друга звуки «с» и «ш», в задания можно будет постепенно включать и другие шипящие и свистящие звуки.
4. Сначала необходимо научить ребёнка различать звуки в изолированном произношении, затем в слогах, далее в словах.
5. Изолированный звук произносите чётко, без присоединения гласного звука.
6. При различении звуков в словах (звук в начале, в середине, в конце слова) в одном и том же слове не должно встречаться обоих звуков одновременно.
7. При различении звуков в середине слова следует подбирать слова с заданным звуком в положении между гласными.
8. При различении звуков в конце слова следует учитывать, что парные звонкие согласные оглушаются, поэтому различать их в этой позиции бессмысленно.

Основные задачи по развитию речевого слуха у детей 5-6 ЛЕТ

Цель – дифференциация звуков и определение позиции звука в слове.

Для достижения цели необходимо решать следующие задачи, располагая их в указанной последовательности:

1. Различение физических звуков по различным качествам: громкости, высоте, темпу и т.д.
P- p – p – машина едет далеко или близко; У – у – у – самолёт летит высоко или низко т.д.
Перед выполнением подобных заданий уточнить, насколько ребёнок владеет понятиями, которые Вы употребляете. Например, понимает ли, что значит «далеко – близко». Звуки давать в сравнении.
2. Различение на слух звука – слова – предложения. Предлагаю использовать эти термины и в речи воспитателя, и в речи детей, не требуя от ребёнка объяснения терминов.
3. Выделение голосом заданного звука в любой позиции. В старшей группе ребёнок может справиться с данным заданием самостоятельно.
4. Выделение голосом первого гласного звука и называние его: *автобус – первый звук «а»*.
Перед выполнением этого задания отработать понятия: «начало», «конец», «середина», ориентируясь на плоскости и в пространстве на ряде игрушек или предметов.
5. Выделение голосом начального согласного звука, правильно называя его «П», а не «ПЭ».
6. Выделение на слух заданного речевого звука из ряда других звуков.
7. Подбор предметов, картинок, в названии которых слышится заданный звук.
8. Выделение из текста или фразы слов с заданным звуком.
9. Придумывание нескольких слов с заданным звуком.
10. Выделение голосом и называние последнего согласного звука в слове: *«дом» – последний звук «м»*.
11. Выделение голосом и называние заданного звука в середине слова.
12. Определение места согласного звука в слове. При этом взрослый правильно подбирает слова, выполняя условия:
 - а) брать твёрдые согласные;
 - б) помнить, что звонкие согласные оглушаются в конце слова: *дуб – «дуП»*;
И в середине слова перед согласным: *ложка – «лоШка»*.
13. Различение звонких и глухих согласных звуков, сравнительная их характеристика: «ж» - «ш», «з» - «с», «д» - «т», «б» - «п».
14. Различение свистящих и шипящих звуков, сравнительная характеристика в игровой форме: «ж» - «з», «з» - «с», «ч» - «с», «щ» - «с».
15. Различение слов-паронимов:
зайка – сайка; бочка – почка; кашка – каска и т.д.
16. Выделение на слух слов с близкими по звучанию звуками из текста, фразы.
17. Выделение на слух близких по звучанию звуков из слогов и слов.
18. Различение слов-омографов, выделение их из фраз.
замок – замок, гвоздики – гвоздики, мука – мука, дорога – дорога, пироги – пироги.
19. Дифференцирование звуков, принадлежащих одной группе:
«ш» - «ж» - «щ», «ч» - «ц», «ц» - «с», «р» - «л» и т.д.
20. Сохранение в памяти и воспроизведение двух-трёх слогов, слов.
21. Воспроизведение без искажений слов из двух-трёх-четырёх слогов со стечением согласных:
морковка, сковородка и т.д.
22. Воспроизведение предложений из 5-7 слов.

Основные задачи по развитию речевого слуха у детей 6-7 ЛЕТ

Это заключительный этап развития речевого слуха у дошкольников.

Основной целью является анализ и синтез слов, слогов, предложений, текстов.

Для достижения цели необходимо решить ряд задач:

1. Подбор слов на заданный звук.
2. Определение места любого звука в слове (в отличии от старшей группы – не только согласного, но и гласного).
3. Овладение понятиями: звук, слог, слово, предложение. Различение этих понятий.
4. Различение согласных звуков по твёрдости и мягкости.
5. Воспроизведения ряда из трёх-четырёх слогов:
ша-шо-шу-ши, ша-са-ша, цо-цо-со ит.д.
6. Воспроизведение без искажений сложных, распространённых предложений, не выпуская предлоги, вводные слова, междометия. Например:

«Однажды, котёнок Тимка, который жил у Миши, выбежал на улицу»

7. Ознакомление с понятием «гласный звук».

8. Звуковой анализ и синтез обратных и прямых слогов.

9. Звуковой анализ и синтез слов.

10. Анализ и синтез предложений из трёх-четырёх-пяти слов.

11. Различение слов-паронимов, слов-омографов.

12. Умение слышать и передавать понижение, повышение голоса с учётом начала или конца предложения.

13. Анализ и синтез предложений с предлогами.

14. Синтез деформированных предложений: *Собака, будка, в, спать. Собака спит в будке.*

15. Сравнение звуков, близких по звучанию или по артикуляции:

«п» - «б», «ш» - «с», «т» - «д», «р» - «л» и т.д.

16. Деление слов на слоги с опорой на основное правило – по количеству гласных звуков.

17. Воспроизведение без искажений слов из трёх-четырёх-пяти слогов со стечением согласных: *водопровод, милиционер, строительство* и т.д.

18. Выделение предложений из состава текста на слух, определяя начало и конец предложения по понижению и по повышению голоса.

19. Ознакомление и работа со схемами при изучении понятий:

- гласный звук,

- твёрдый согласный звук,

- мягкий согласный звук,

- глухой, звонкий звук,

- слоговая схема,

- схема слова,

- схема предложения,

- схема рассказа.

20. Ознакомление с общей речевой схемой в режиме анализа и синтеза:

Рассказ (текст)

Предложение

Слово

Слог

Звук

В заключение можно сказать, что у дошкольников, овладевшими этими навыками и умениями, практически не возникает трудностей в обучении чтению и письму в школе.

Применяя предложенную систему формирования речевого слуха, педагоги должны придерживаться основных дидактических принципов: принципов системности и последовательности обучения, что обеспечит устойчивое усвоение знаний, умений, навыков и будет способствовать качественной подготовке к школе.

А для того, чтобы процесс развития речевого слуха не был «сухой наукой», а стал удовольствием для ребёнка и взрослого, каждую из перечисленных задач необходимо решать в интересной игровой форме, не забывая о том, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника.

Хлусова Т.П., воспитатель
МАДОУ «ЦРР-детский сад № 11»
Кунгурский муниципальный округ

Самообразование как эффективный механизм обогащения развивающей предметно-пространственной среды по развитию познавательного интереса у детей раннего возраста

Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с ФГОС ДО должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Многолетние исследования И.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной показали, что познавательный интерес не является присущим человеку от рождения, он складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его

существования. При этом путь формирования интереса у воспитанников проходит несколько качественных этапов: от интереса к внешним качествам, свойствам предметов и явлений окружающего мира к проникновению в их сущность, к обнаружению связей и отношений, существующих между ними.

Для детей раннего возраста сенсорное развитие является важным условием формирования познавательного интереса. Сенсорное развитие - это процесс формирования восприятия и представлений ребенка об окружающем мире и свойствах предметов. У малышей не развито абстрактное мышление, они познают жизнь через ощущения, которые лежат в основе психического и физического развития детей. Главная цель сенсорного развития заключается в знакомстве ребенка с внешним миром и появлении способности свободно ориентироваться в нем. Малыши осваивают умения различать предметы друг от друга по цвету и форме, величине, знакомятся с их фактурой, учатся слушать и различать отдельные звуки и музыку и др. Педагогу необходимо создать условия, обеспечивающие сенсорное развитие детей раннего возраста в совместной и самостоятельной деятельности.

Успешнее всего маленькие дети приобретают сенсорный опыт через игру, в связи с этим мною определена тема самообразования «Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактической игры». Под самообразованием педагога значится целенаправленная познавательная деятельность, управляемая педагогом направленная на повышение эффективности обучения и воспитательного процесса.

В плане самообразования отражены задачи:

- совершенствовать личную компетентность в вопросе развития познавательного интереса у детей раннего возраста;
- повысить компетентность родителей по данной теме через беседы, консультации, родительские собрания, мастер-классы, совместную деятельность.
- обогатить развивающую среду группы по развитию познавательного интереса (сенсорному развитию) в соответствии с ФГОС ДО: создание и приобретение новых игр в совместной деятельности с родителями.

На подготовительном этапе работы по самообразованию происходило ознакомление с современными подходами к организации сенсорного развития детей в игровой деятельности.

На аналитико - диагностическом этапе изучались нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ДО, знакомились с методическими материалами других педагогов, с образовательными технологиями по теме самообразования, а также проводился анализ РППС в группе по сенсорному развитию детей.

Основной этап включает разработку перспективного плана и подбор методов, приемов в соответствии с ФГОС Д, в котором уделено особое внимание созданию развивающей предметно – пространственной среды по развитию познавательного интереса у малышей. Ключевой идеей реализации плана самообразования по сенсорному развитию малышей являются дидактические игры и упражнения со специально разработанными педагогом пособиями и оборудованием, поэтому в соответствии с перспективным планом были изготовлены дидактические пособия: «Разноцветные колечки», «Геометрические фигуры», «Разноцветные шарики», «Что нам принес Мишутка», «Большой и маленький», «Чудесный мешочек», «Найди пару», «Картинки – половинки», «Подбери по цвету», «Что катится», «Мячи большие и маленькие», «Подбери по цвету», «Разложи по форме», «Разложи по величине», «Найди свой домик», «Подбери домик для Мишки», «Назови правильно», «Игры с пробками», «Собери бусы», «Игры с фруктокрышками», «Разноцветные кружочки», «Цветные змейки», «Украшь ёлочку».

Работа по созданию авторских пособий и игр, игр, а также игровое оборудование, предлагаемое методическими рекомендациями позволило обеспечить принцип насыщенности среды, ее соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Основной образовательной Программы и Рабочей программы воспитания.

Материалы, которые используются при создании пособий безопасны, легко поддаются обработке в соответствии с СанПиН. Компоненты игрового оборудования могут быть использованы по различным направлениям ФГОС ДО и в разных видах детской активности, что обеспечивает принцип трансформируемости и полифункциональности РППС.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования в групповом помещении и на участке обогатили игровую, познавательную, творческую активность малышей. Наличие Центра воды и песка с пособиями и оборудованием,

выполненными из подручных средств, вызвало интерес у них к экспериментированию с доступными материалами. Оснащение уголка движения нестандартным оборудованием способствовало развитию двигательной активности, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, интерес к подвижным играм. В зависимости от образовательной ситуации (теме календарного планирования) и от меняющихся интересов и возможностей детей предметно – пространственная среда в группе и на прогулочном участке изменяется.

С помощью специально организованной деятельностью с игровым материалом решались задачи по социальной адаптации детей к окружающему миру, развитию у них способности распознавать свои ощущения и правильно реагировать на них, накоплению информации о различных свойствах предметов (размер, цвет, форма, фактура, температура, звук и т.д.), развитию и тренировке зрения, слуха, обоняния и тактильного анализатора, развитию речевой активности и восприятия внешнего мира.

Любая деятельность предполагает создание некоего продукта. Поэтому в личном плане самообразования отражены результаты, которые были достигнуты за определенный срок. Наиболее значимыми результатами выделяем:

- трансляция опыта работы по теме самообразования на постоянно – действующем в ДОО семинаре «Развитие детей раннего возраста «Первые шаги»;
- участие в Краевом конкурсе «Ребенок в объективе ФГОС ДО 2022»;
- участие в мониторинге РППС, наличие высокого уровня оценки;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- наличие возможности у детей для самовыражения;
- активное участие родителей в создании РППС по сенсорному развитию детей;
- положительные отзывы родителей о совместных проведенных мероприятиях: практикум «Путешествие в страну Сенсорики», Игротека «Игралочка – развивалочка».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что самообразование педагога предоставляет ему возможность для исследовательской, поисковой деятельности, обеспечивает его готовность к педагогическому творчеству и взаимосвязь не только профессионального, но и личностного развития и саморазвития.

В процессе организованной самостоятельной деятельности по теме «Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактической игры», можно сделать вывод, что самообразование является эффективным механизмом обогащения развивающей предметно – пространственной среды по развитию познавательного интереса у воспитанников и оказывает положительное влияние на качество образовательной и воспитательной деятельности с детьми раннего возраста.

Худеева И.В., воспитатель
МБДОУ ПГО «Детский сад № 51»
Полевской городской округ

Использование современных образовательных технологий по развитию познавательных интересов в работе с детьми раннего возраста

В современной практике воспитания детей необходимо реализовывать огромные резервы раннего возраста. Важнейшим показателем успешного психического развития ребёнка данного возраста является познавательная активность. Познавательная активность и интеллектуальное развитие проявляются не только и не столько в успешности решения практических задач, сколько в эмоциональной вовлеченности, настойчивости ребёнка, удовольствии, которое он получает от своей деятельности. В последнее время сделано много для возрождения педагогики раннего детства: создаются новые программы, методики, разрабатываются развивающие технологии. В работе с детьми мы используем систему методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

К числу современных образовательных технологий обучения наших воспитанников мы относим:

- Технологии информационного обучения;
- Технологии игрового обучения;
- Личностно-ориентированные технологии.
- Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Использование информационных технологий обусловлено социальной потребностью в повышении качества воспитания и образования детей раннего возраста. Современные дети отличаются от предыдущих поколений, информационные технологии входят в жизнь детей очень рано.

Сегодня невозможно обойтись без ИКТ, даже в работе с детьми раннего возраста.

В свободной самостоятельной деятельности - это просмотр мультфильмов, сказок, песен, драматизаций.

В организованной образовательной деятельности - это подбор иллюстративного материала, закрепление изученного материала.

Использование данной технологии требует и новых умений, и знаний от воспитателя:

- находить нужную информацию в информационном пространстве интернета,
- составлять презентации,
- включать в НОД интерактивные игры и т. д.

Внедрение инновационных ИКТ благотворно повлияет на развитие речи детей, на картину окружающего мира, логическое мышление, физическую активность детей

В своей работе мы активно используем технологии и методики игрового обучения и одна из них **Бизиборд**.

Значимость игр на досках бизиборд в развитии детей раннего возраста велика:

- это очень увлекательное и интересное пособие для детей. Они надолго привлекают внимание ребенка. Игры у бизиборда являются хорошим средством релаксации. Ребенок с удовольствием может долго и спокойно играть самостоятельно;

- тактильные прикосновения, манипуляции с разными предметами положительно влияют на мозг ребенка, стимулируют его деятельность;

- в процессе игр, выполнении заданий, манипуляций с предметами на бизиборде, в зависимости от содержания материала, у детей развивается: мелкая моторика рук, ловкость рук; сенсорные представления; тактильные ощущения; мышление, логика, внимание, речь; формируются определенные умения, навыки.

Для детей раннего возраста мы применяем следующие виды бизибордов: доски - классические развивающие игры. Бизидоску можно прикрепить на стену или кровать, поставить на пол или положить на стол. Складные - самые компактные модели с двумя игровыми полями. Кубики - легкие и современные модели с четырьмя игровыми полями. В продаже есть бизикубы разных размеров: от 10 до 30 см и более. Персонажи - самые оригинальные бизиборды, выполненные в виде героев мультфильмов, животных, разных видов транспорта. Такие модели бывают плоские и объемные. Мягкие бизиборды - подходят для самых маленьких и обладают большим количеством элементов для тактильных ощущений (мешочки с наполнителями, разные виды ткани), липучками, шнурками, кармашками. Тканевая основа является наиболее безопасной для малышей.

Здоровьесберегающие технологии, их много это и пальчиковые игры, и дыхательная гимнастика, но я решила опробовать с малышами новую оздоровительную технологию Су-Джок.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в работе с детьми наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а так же способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Целью использования упражнений с шариком Су-Джок в работе является воздействие на биологически активные точки, стимулировать речевые зоны коры головного мозга. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время разного рода мероприятий.

В заключении хочется сказать, что использование представленных эффективных практик и технологий с детьми 1,6-3 лет позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему они становятся самостоятельнее, активнее, дети способны применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. Так как через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей и психических функций детей.

Шадрина Е.В., воспитатель
МАДОУ «Детский сад «Сказка»,
структурное подразделение «Солнышко»,
Артинский ГО

Хеппенинг-нетрадиционный метод рисования как средство развития Художественно-эстетических способностей детей раннего дошкольного возраста

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое обеспечивает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, куда включено и рисование. Для каждого ребёнка рисование это радостный, творческий процесс, к которому его не следует принуждать. Занимаясь рисованием с детьми раннего возраста, следует учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети ещё не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Зачастую отсутствие умений очень расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

Существует множество методов и способов рисования, но для того, чтобы поддержать и максимально развить индивидуальные и творческие способности детей приходит личностно-ориентированная образовательная технология, которая называется «хеппенинг». Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции, поэтому такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хеппенинг», что в переводе с английского обозначает «случай» или «случайность».

Занимаясь рисованием с использованием нетрадиционных техник, у детей появляется уверенность в собственных силах, а сами занятия дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы осмысливаются новые качества предметов, малыш овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

В работе с детьми раннего возраста я использую различные виды хеппенинга, такие как:

- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- рисование на подносе (манкой или цветным песком).

Перед началом работы в технологии «хеппенинг» детей знакомяю с материалами для изобразительного искусства: цветные карандаши, цветные мелки, акварельные краски, пальчиковые краски, гуашь.

На первых этапах проводится индивидуальная и групповая работа с детьми, чтобы каждый ребёнок смог овладеть техникой рисования. В процессе работы было выявлено, что дети предпочитают работать красками, а не карандашами. Особое внимание воспитанники уделяли пальчиковым краскам или гуаши, они привлекали их своей яркостью и красочностью, поскольку в раннем возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук. Исходя из полученных результатов наблюдения, можно сказать, что инновационная техника хеппенинг подходит больше всего для детей раннего возраста, ведь именно эта техника предполагает рисование ладошками, пальчиками, кулачками. В процессе работы изобразительной деятельности ребёнок испытывает положительные чувства и эмоции, он радуется красивому изображению, которое он создаёт сам. При работе в этой технике с пальчиковыми красками или

гуашью ребёнок может использовать как правую, так и левую руку. Говоря о рисовании пальчиками, дети очень любят рисовать на силуэтах разных предметов или на листах бумаги. Кончиком пальца можно рисовать точки, подушечкой пальца - лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии, также можно рисовать пучком пальцев, сложив пальцы в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу. Пальцами можно нарисовать бусы, листья на деревьях, снежинки, звёздочки на небе, украсить платья, тарелки, дорисовывать пятнышки божьей коровке, жирафу и многое другое.

Одним из любимых способов рисования для детей является рисование ладошкой. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивать руки, и дорисовывать к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладонка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав им сердцевину.

В раннем возрасте доступен такой вид хеппенинга как рисование на подносе. Насыпьте слой песка или манки, толщиной 2 - 3 миллиметра на поднос, разровняйте. Манка по текстуре очень похожа на песок. Проводя пальцем по манке или песку, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения.

Использование инновационной техники хеппенинг позволяет педагогу создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт ребёнка, педагог старается поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников.

Мой опыт работы по внедрению технологии «Хеппенинг» с детьми раннего возраста показал следующее:

- В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение.
- Ребенок учится работать с разными материалами.
- Такой вид рисования хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи.
- В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством.
- Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус.
- Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений.
- В этом виде деятельности нет слова "нельзя". Увидели шишки, листики, ягоды, чайный пакетик - все это может пригодиться.
- Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.
- Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.
- Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Я считаю, что именно изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Мастер-класс «Моделирование в экологическом воспитании детей дошкольного возраста»

Цель: Повысить профессиональный уровень педагогов о значимости метода моделирования в экологическом воспитании и в развитии креативных способностей у дошкольников.

Задачи:

1. Повысить педагогическое мастерство педагогов;
2. Показать преимущество применения метода моделирования в работе с детьми;
3. Побудить к использованию метода моделирования в совместной деятельности педагога с детьми.

Материалы и оборудование: букетик цветов, модели времен года (зима, весна, лето, осень), загадки о временах года, модели и карточки для д/и «Времена года», мнемотаблицы, листы белой бумаги, фломастеры.

I. Теоритическая часть мастер - класса

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Чтобы в ногу со временем идти

Ты найди, изучи, примени...

Желаю вам в ходе мастер – класса найти что-то самое ценное, не упустить чего- то самого важного, приобрести лучшее, получить приятное!

Вы сегодня предстанете в роли детей дошкольного возраста. Я приглашаю Вас выйти и встать в красивый, большой круг. Давайте мы с Вами поприветствуем друг друга. (*Проводится упражнение «Приветствие»*) Ведущий встает в центр круга и предлагает назвать свое имя и словом на эту же букву охарактеризовать себя (*ЕленА - я активная*).

Я предлагаю вам повысить свой профессиональный уровень и пополнить свою педагогическую копилку знаниями о роли моделирования в экологическом воспитании дошкольников. Сейчас я вам раздам шаблоны весенних листьев и карточки с картинками для участия в мастер-классе. (*Педагоги садятся на места*).

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития знаний в области экологического воспитания, начиная с элементарных знаний о природе и заканчивая осознанием себя как части природы.

В ФГОС ДО отмечается важность в формировании у дошкольников первичных представлений о себе, окружающем мире, отношении объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и природы.

Для формирования знаний у детей в области экологического воспитания я использую метод моделирование.

Модели – это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами. Демонстрация моделей в экологическом воспитании занимает особое место, так как помогает лучше, чем другие средства наглядности, выявить существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности. Модель дает возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных.

II. Практическая часть мастер - класса

Сейчас мы с вами поиграем

1. Игра «Когда это бывает».

Приглашаю вас занять свои места за столами. (*У участников цветные карточки: белые – зима, зеленые – весна, красные – лето, оранжевые– осень*). Свои ответы вы будете сопровождать поднятием карточек.

Я буду читать загадки, а вы соответственно загадке должны будете показать карточку модели, которая обозначает данное время года.

1. Четыре раза в год они
Земли наряд меняют пёстрый.

Бегут, бегут за днями дни,
Приходят и уходят сёстры. **(Зима, Весна, лето, Осень)**

2. Дел у меня немало –
Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома,
Кто скажет, кто знает,
Зовут меня?... **(Зима)**

3. Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает? **(Весной)**

4. Урожай собирают,
В дом свой – улей – пчела
Первый мёд принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает? **(Осенью)**

5. Солнце печет,
Липа цветет.
Рожь колосится,
Золотится пшеница.
Когда это бывает? **(Летом)**

Какие вы молодцы, все справились с заданием!

Раз мы сегодня говорим о моделировании, будем моделировать!

Я попрошу выйти 4-х коллег кому достались карточки с картинками: яблоко, бабочка, солнышко, и грибок.

В конвертах у каждого из Вас модель платья времени года и карточки с изображением примет для каждого времени года. Вы должны обосновать какое время года символизирует модель платья и подобрать соответствующие карточки-приметы к нему.

Молодцы коллеги, спасибо за активное участие.

Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация.

Я приглашаю выйти коллегу, кому досталась карточка с пчёлкой:

Вам предлагаю составить рассказ по данной мнемотаблице.

(Расскажи об овоще, фрукте)

Благодарю Вас за участие.

Мы продолжаем моделировать на практике, у кого карточка с лягушкой, выходите поучаствовать, задание – составить рассказ с помощью мнемотаблицы о лете.

У кого из коллег карточка с лисичкой, выходите для участия в мастер-классе, проявите своё мастерство

Вам нужно подобрать к каждому животному свой след.

Мы продолжаем наш мастер-класс, кому достались квадраты жёлтого цвета, выходите, вам предстоит нарисовать на листе бумаги графические приметы времён года.

Заключительная часть мастер - класса

Я благодарю вас за участие в моем мастер – классе.

Пусть в вашем сердце никогда не угасает любовь к детям, любовь к своей профессии.

Побуждая детей к творчеству, педагог должен сам быть творцом, ибо невозможно научить тому, что сам не умеешь.

"Быть, может, труд наш с виду неприметен. Но вечером ребёнок уходя домой говорит маме, а мне нравится в детском саду и завтра я снова туда пойду!" Вот и весь секрет: ценнее нашего труда с вами на свете ничего нет!"

Рефлексия «Дерево успеха»

На мольберт прикреплен ствол дерева. Участникам мастер-класса раздаются яблоки двух цветов – красные и желтые. Участники мастер-класса приклеивают яблоки на ветви дерева: *жёлтые* – ничего нового на мастер – классе я для себя не узнал (а); *красные* – мастер – класс был актуальным, полезным, интересным.

Шендель Н.В., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 72»
МО Каменск-Уральский ГО

«День самоуправления как инновационная форма взаимодействия ДОО с родителями воспитанников»

Одной из главных задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Требования МКДО так же предусматривают участие родителей в образовательной деятельности дошкольного учреждения путем формирования культуры взаимодействия с родителями с учетом социокультурного контекста (ценности, принципы традиции, обычаи, правила и пр.).

Так же МКДО предполагает участие родителей в планировании образовательной деятельности, выборе образовательного содержания и методов с целью более полного удовлетворения потребностей ребенка.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и МКДО родители являются естественными участниками образовательного процесса внутри ДОО, наблюдают за индивидуальной образовательной траекторией своего ребенка и прикладывают едионаправленные с педагогом образовательные усилия на семейном уровне.

Не смотря на то, что в практике работы нашего детского сада используются интересные формы взаимодействия с родителями, мы задумались, как же можно разнообразить имеющиеся формы, сделать участие родителей в жизни детского сада значимым и важным?

Идею подсказал, воспитанник одной из групп, сказав, что хочет маму в гости в детский сад. Так появился краткосрочный управленческий проект «День самоуправления «Мы вместе!».

Цель проекта: повышение уровня просвещенности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития своих детей, дающая возможность привлечения родителей (законных представителей) к жизни детского сада, способствующая повышению статуса и положительного имиджа дошкольного учреждения, педагогического коллектива.

Задачи проекта:

- привлечение родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе ДОУ;
- повышение педагогической культуры родителей;
- расширение представлений родителей (законных представителей) о профессиональной деятельности сотрудников ДОУ;
- воспитание уважения к труду воспитателя, интерес к творческому процессу педагога с детьми;
- укрепление партнерских отношений между ДОУ и родителями (законными представителями);
- делегирование родителям отдельных полномочий сотрудников.

В проведении Дня родительского самоуправления принимали участие педагоги, родители (законные представители) и воспитанники **дошкольных групп.**

День родительского самоуправления проводился в четыре этапа:

Сроки	Этап	Содержание деятельности
24.01-31.01.2022	Подготовительный	- проведение планерки с педагогами и специалистами ДОУ; - обсуждение и принятие решения о проведении Дня родительского самоуправления на организационно-

		методическом заседании педагогов - издание приказа о проведении Дня самоуправления
01.02- 04.02.2022	Организационный	- разработка плана проведения Дня родительского самоуправления на основании заявок, предоставленных педагогами групп - подготовка документов для проведения Дня родительского самоуправления; - распределение ролей между родителями (законными представителями), ознакомление их с функциональными обязанностями сотрудников; - инструктаж родителей (законных представителей) - участников по охране жизни и здоровья детей, ОТ и ПБ; - определение деятельности педагогов при проведении Дня родительского самоуправления
07.02 - 11.02.2022	Практический	Проведение Дня самоуправления в соответствии с планом воспитательно-образовательной работы
до 18.02.2022	Итоговый	Сбор и обработка информации о проведенном «Дне родительского самоуправления» с групп (фотоотчёты, анкетирование, отзывы, беседы и интервью)
18.02.2022		Анализ и подведение итогов Дня родительского самоуправления на педсовете, размещение информации на сайте ДОУ

Суть проекта проста, в определенные дни родители берут на себя роль воспитателей. Обсудив с педагогами проект и разработав план реализации, мы вышли на родителей. Идея родителям понравилась, но далеко не каждый решился взять на себя такую ответственность. К счастью нашлись родители, которые с большим энтузиазмом принялись за дело.

Родителям предоставлялась возможность принять участие в организации, а затем и самостоятельно провести педагогические формы: занятие и прогулка.

Дню самоуправления предшествовал День открытых дверей, когда родителей познакомили с методикой проведения образовательных мероприятий, методической литературой, планами, провели инструктаж. Так же у родителей была возможность посмотреть как работают воспитатели.

В день проведения своей педагогической формы родители ответили на вопрос: «Каково это - быть воспитателем?».

Все отметили, что получили не только положительный жизненный опыт, но и в корне поменяли представление о работе педагогов, подчеркнув, что труд воспитателя совсем не прост, как казалось со стороны.

Вот отзыв одной из мам, участниц проекта (орфография и пунктуация автора сохранены без изменений):

«Когда мне предложили провести занятие по развитию речи у ребят, я с радостью согласилась, было интересно поставить себя на место воспитателя и узнать, как проходят занятия в садике. Мне предоставили все необходимые материалы, рассказали как проводить занятие и как вести себя с детьми. И хоть я, как мне казалось, хорошо подготовилась, справиться с целой группой детей было непросто! Это был очень интересный опыт. Теперь я хорошо понимаю, что работа воспитателя нелегкий труд, который требует огромного терпения и любви к детям!»

В конце проекта мы подвели итоги Дня самоуправления. Все участники пришли к мнению, что поставленные задачи полностью решены.

Такое мероприятие позволяет родителям погрузиться в воспитательно-образовательную среду и с принципиально иной позиции посмотреть на деятельность педагогов и всего персонала группы; даёт возможность оценить работу педагогов, увидеть чётко слаженное взаимодействие воспитателя и других сотрудников; попробовать проявить себя в этой роли, что формирует уважение и понимание сути работы сотрудников детского сада.

Традицию проведения «Дня самоуправления» будем обязательно продолжать. В идеале, каждый родитель должен побывать в роли воспитателя.

Формирование основ экологического воспитания дошкольников

Экологическое воспитание дошкольников - ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у дошкольников можно сформировать начало экологической культуры - правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение. Дошкольный возраст - важный этап в развитии экологической культуры человека. Именно в этот период закладываются основы личности и позитивное отношение к природе, окружающему миру, ребенок начинает выделять себя из окружающей среды. У детей развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней.

Именно с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Важно научить ребёнка беречь красоту природы, чтобы он понял, насколько ценно здоровье и стремился к здоровому образу жизни. Основной целью экологического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них основ экологического сознания и экологической культуры. Необходимо донести до детей, что окружающая нас природа является всегда доступным, неиссякаемым источником наглядно-чувственного, эстетического, творческого, эмоционального и речевого развития детей. Именно в дошкольном возрасте необходимо сформировать у детей доброжелательность, внимание, чуткость, наблюдательность и другие положительные качества на основе познания и изучения мира природы.

В своей работе используем технологию проектной деятельности, в которой привлекаем к активному взаимодействию родителей и социальных партнеров нашего города, участвуем в различных экологических акциях, флешмобах, конкурсном движении. Наши воспитанники посвящены в ряды юных экологов – защитников природы, ежегодно реализуем краевой проект «Эколята дошколята – юные защитники природы».

Для обеспечения оптимальных условий экологического развития детей, в группе создана предметно – пространственная развивающая среда по экологическому воспитанию, создан рабочий центр природы и экспериментирования, мини - лаборатория. Разработали различные дидактические игры: «Чей след?», «Птица, рыба, зверь», «Кто что ест?», «Чей домик?», «Кто где живет?», «Что где растет?», «С какого дерева листок?», «Веселая и грустная Земля», «Сортируем мусор», лэпбуки «Детям об экологии», «Зимующие птицы», «Осень», «Зима», «Полезьа молока».

Создана библиотека, в которой имеются познавательная и художественная литература по экологии.

Одна из форм работы по экологическому воспитанию, которая вызывает живой интерес – экскурсии. Дети знакомятся с растительным и животным миром в условиях его обитания. Во время экскурсий у ребят развивается наблюдательность, они собирают различный материал для последующей работы и обсуждения в группе. Красота зимней, летней природы, сбор гербария, пополнение коллекций заставляет детей переживать, воспитывает эстетические чувства. Организуем тематические занятия, на которых дети рисуют, лепят, слушают пение птиц, звуки леса в записи. Им всегда нравится заниматься различными поделками из природного материала, собранного собственноручно.

Одна из самых действенных форм работы, поскольку она затрагивает эмоциональную сферу — праздники. Во время проведения развлекательных мероприятий дети слушают музыкальные произведения, сами включаются в действие, участвуя в танцах и пении, рассказывая стихи, отгадывая тематические загадки. Таким образом дети вовлекаются в события, приходят к осмыслению экологических проблем, доступных детскому пониманию.

С ребятами постарше практикуем такие формы работы как викторины, конкурсы и квест - игры, различные интеллектуальные игры на темы природы родного края, города, о способах ее сохранения, птицах или подводном мире. Посредством подобных мероприятий дети интеллектуально развиваются, в процессе игры актуализируются представления о природных закономерностях и фактах.

У детей старшего дошкольного возраста большой интерес вызывает проведение различных опытов. Они помогают установить причины и связи между отдельными явлениями, предметами. Поскольку они проводятся в процессе наблюдений и трудовой деятельности, это развивает мыслительные способности, наблюдательность, формирует детский познавательный интерес. Каждый опыт показывает причины того или иного явления, дети учатся самостоятельным выводам, суждениям, ведут календарь природы, дневник экспериментов. Так же детям очень нравится ухаживать комнатными цветами и за «огородом» на подоконнике, наблюдать и вести дневник роста растений.

Особенность экологического воспитания строим на принципе положительного примера в поведении взрослых, значительное внимание уделяем работе с родителями. Родители должны осознавать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Затруднительно объяснять детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. А требования, предъявляемые в детском саду и дома, могут вызвать у детей растерянность, обиду. Хотя, что можно дома, не обязательно должно быть разрешено в детском саду и наоборот.

Необходимо выделить главное, что потребует совместных усилий от педагогов и родителей. Для того, чтобы научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного, надо развивать их эмоциональную сферу, так как чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер. Привлекаем родителей к участию в совместных походах, викторинах, КВН играх, где они обеспечивают безопасность, поддерживают игровую деятельность, задействуем родителей на этапе подготовки, при проведении праздников «эко» направленности, организуем совместную работу по благоустройству, озеленению территории детского сада. Вместе с родителями в нашей группе созданы коллекция «Камни» и коллекция «Спилы деревьев». В зимнее время родители вместе с детьми участвуют в акции «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек, запасаем корм). Такой подход не только способствует экологическому просвещению детей и взрослых, но ведет к их психологическому сближению, укреплению семейных связей, доверия.

Природа нашей планеты - уникальная ценность для всего человечества: материальная и духовная. Обязанность взрослых: родителей и педагогов - научить любить и беречь природу. Необходимо привести ребенка в прекрасный мир природы, раскрыть его красоту, тайну.

Таким образом, работа по экологическому воспитанию в дошкольном учреждении должна начинаться с раннего возраста и проводится самым серьезным образом на протяжении всего дошкольного детства. Очень хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

Только упорная работа по формированию экологического воспитания дошкольников покажет свои результаты, мы видим своей задачей воспитать экологически грамотного человека, способного любить и ценить природное богатство.

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.

Здесь, в природе вечный источник детского разума»

В. Сухомлинский

Формирование у старших дошкольников математических представлений посредством использования технологии В. Воскобовича «Сказки Фиолетового леса»

Мониторинг качества дошкольного образования предполагает группу показателей «Познавательное развитие», среди которых выделяется показатель «Математические представления». В нашей группе предусмотрено системное развитие математических способностей воспитанников с учетом их потребностей, возможностей, интересов и инициативы, предусмотрено освоение разностороннего математического содержания посредством использования разнообразных педагогических технологий, одной из которых является технология В.В. Воскобовича и Т.Г. Харько «Сказки Фиолетового леса». Занятия в игровой форме развивают творческий потенциал ребенка, психические процессы и сенсорику и уносят детей в увлекательное путешествие в мир обучающих сказок. Нас привлекло, что основная идея технологии заложена в основу игр и становится максимально действенной, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка и у нее широкий возрастной диапазон участников игры от 3-7 лет. Данная авторская методика отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворительно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг». Реализация этой технологии осуществляется с младшего возраста.

Технология предполагает создание специальной среды. Это - прежде всего наличие панно «Фиолетовый лес». Его мы изготовили из металла. Фиолетовый Лес - это методическая, развивающая среда в виде сказок. «Сказки Фиолетового Леса» содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей: Ворон Метр, Малыш Гео, Лопушок, медвежонок Мишик, кит Тимошка, пчелка Жужа, девочка Долька и другие. По сути, Фиолетовый Лес - это сенсомоторный уголок, в котором ребенок действует самостоятельно после НОД, он играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности с взрослым, занимается исследованием, экспериментированием.

Технология предполагает использование определенных пособий и игр, поэтому особое место занимает в методике Воскобовича коврограф «Ларчик» - это уникальное авторское пособие, изготовленное из коврового материала (1,2 м x 1,2 м) на которое нанесена сетка. Ковролин хорошо сцепляется с наглядным материалом и с оригинальными элементами (кармашки, кружки, зажимы, стрелочки, пять разноцветных веревочек из контактной ленты, 8 разноцветных карточек, карточки с цифрами-зверятами). Пособие подходит для групповых и индивидуальных занятий. Для каждого возраста методическое пособие предусматривает различные задания для развития памяти, внимания, мышления, творческих способностей. Коврограф «Ларчик» мы располагали не только на полу, но и на стене. На ковровой полянке «Ларчик» хозяйка гусеница Фифа и Лопушок знакомили детей с дидактическими пособиями и играми.-----

---Одна из игр - игра "Геокопт" - в народе эту игру называют "дошечкой с гвоздиками". На которой пластмассовые гвоздики закреплены на фанере (игровом поле). Главный герой, здесь умудренный опытом паук Юк, он учит детей играть в игру «Геокопт». На гвоздики натягиваются "паутинки" (разноцветные резиночки), и получают контуры геометрических фигур, предметных силуэтов. Малыши создают их по примеру взрослого или по собственному замыслу, а дети старшего возраста - по схеме-образцу и словесной модели. Эта игра развивает у детей познавательный интерес и исследовательскую деятельность, наблюдательность, воображение, память, внимание, мышление, творчество и мелкую моторику.-----

-----"Квадрат Воскобовича" это игровой квадрат, представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных на гибкую основу с двух сторон. Благодаря такой конструкции квадрат легко трансформируется, позволяя конструировать как плоскостные, так и объемные фигуры. В сказке "Тайна Ворона Метра" квадрат оживает и превращается в образы: домик, мышку, ежика, башмачок, самолетик и котенка. Малыши с помощью взрослого складывают домик с красной или зеленой крышей, конфетку. Более взрослые дети осваивают алгоритм конструирования, находят спрятанные в "домике" геометрические фигуры, придумывают собственные предметные силуэты. Игры с "Квадратом Воскобовича" развивают мелкую моторику рук, пространственное мышление, сенсорные способности, мыслительные процессы, умение конструировать. -----

Головоломка «Чудо-крестик» - это многофункциональное пособие для развития математических способностей. Игра представлена рамкой с разными вкладышами, отличающимися друг от друга по цвету и форме. Все фигуры разделены на части. Сначала ребенку предлагается собрать фрагменты в единое целое, затем задания усложняются. Например, можно собрать различные образы предметов. По наглядности или схеме. "Чудо-крестики" формируют у ребенка понятия целого и части, помогают освоить формы и цвета, развивают умение анализировать и сравнивать. -----

Аналогичная игра «Чудо – соты», где главные герои играют с детьми это пчелка Жужа и китенок Тимошка.. -----

Кораблик «Плюх-Плюх» с яркими парусами, которые можно надевать на деревянные рей. На основании игрушки нанесены цифры от одного до пяти. На мачту нужно прикрепить какое-то количество флажков, предварительно рассортировав их по цвету. Играя с корабликом, ребенок знакомится с матросами Лягушатами и капитаном Гусем, которые рассказывают о своих увлекательных приключениях. В процессе игры у детей формируются умения сортировать предметы, учитывая их цвет и количество, а также развиваются тактильные ощущения и мелкая моторика..-----

«Математические корзинки» помогают закрепить навыки счета, разъяснят состав чисел, научат выполнять простейшие математические действия. Кроме того, в ходе выполнения заданий развивается мелкая моторика. В процессе игры ребенок помогает сказочным героям складывать грибы в корзины. Выяснив, кто собрал больше, а кто меньше, сколько нужно положить грибов, чтобы корзина была полной. ---

На поляне Чудесных Цветов главная героиня Девочка Долька в занимательной форме учит детей делить целое на части, изучать дроби с помощью игры «Чудо-Цветик». «Чудо-цветик» - еще одна уникальная авторская игра В. Воскобовича из серии «Чудо-головоломки». Она совмещает в себе функции головоломки, пространственного конструктора, а также игровой платформы для решения логико-математических задач. Это яркая, база-вкладыш с двумя цветками, поделенными на разноцветные сегменты-дольки. Малыши смогут собирать из лепестков цветы, строить башенки, складывать из деталей забавные фигурки по предложенным схемам или придумывать свои силуэты. А деткам постарше, это обучающее пособие поможет наглядно освоить начальные математические представления, понимание которых могут вызывать у детей трудности в силу своей абстрактности: дроби, состав десяти, соотношение целого и части.

Таким образом, использование данной технологии позволяет обеспечить системное развитие математических представлений воспитанников на материале разностороннего математического содержания. Организованное пространство «Фиолетовый лес» предоставляет детям возможность для математической деятельности в течение значительной части дня, обеспечивает доступность детям материалов для самостоятельного приобретения математического опыта.